



CONFRATERNIDAD DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



Hoja informativa Nº 53 mayo 2026

Secretaría permanente: Ángel Nápoles, de la R. P. A. I. F. P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

secretariaencuentros@gmail.com

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/Columnas-y-Flagelaci%C3%B3n-en-Espa%C3%B1a-102848377730629/>

Pues como el que no quiere, estamos ya empezando el verano. Y entre unas cosas y otras, aún no hemos tenido descanso, acaba el mes de mayo, mariano por excelencia, al que se le añade la festividad de la Santa Cruz que no hay que confundir con la Exaltación de la Cruz que se celebra en septiembre, es el “mes de la flores” un tiempo en que los altares se engalanan, a través de romerías y cruces de mayo. Los creyentes buscamos una cercanía más íntima con quien se presenta como Madre de la Iglesia y protectora del pueblo de Dios, la verdadera devoción mariana nos acerca y nos conduce a Cristo, María orienta nuestra existencia hacia la luz del Resucitado, y quien más, quien menos ha tenido cultos, altares y procesiones, así que desde Semana Santa llevamos sin descanso. Pero este tiempo es de desahogo, de descanso, de tener una tregua, en la medida de lo posible.

La mente tiene que descansar en otros pensamientos, no estar siempre en tensión, ya tenemos mucha con la presión profesional y también en nuestras vidas privadas, para que también en nuestro mundo cofrade no descansemos un poco.

Por lo leído y visto por las redes, se presenta una entrada de otoño ya muy movida de actos cofrades, de reuniones, de procesiones, de movimientos para un lado u otro, va a ser completo de actos por doquier. Al encuentro nacional de cofradías y hermandades en Salamanca en septiembre y de jóvenes cofrades en Zaragoza en Octubre se unirán hasta siete convocatorias más promovidas por diferentes por Advocaciones.

Pero sin lugar a dudas lo que tenemos que apuntar en nuestra agenda es la fecha **del 23 al 25 de Octubre** que es cuando tendrá lugar el **XIII ENCUENTRO NACIONAL DE LA CONFRATERNIDAD DE HERMANDADES Y COFRADIAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO** en **ORIHUELA** al que en el próximo boletín le dedicaremos el espacio que se merece.

A todos un feliz descanso, que lo tenemos merecido y buen verano.



TIEMPO DE ENCUENTROS

Como imaginamos sabréis la mayoría, ya que se os ha pasado información a través de la secretaría de la CONFRATERNIDAD, ha sido aprobada por la Comisión Permanente de la CONFRATERNIDAD, la presentación de la candidatura de la **HERMANDAD DEL CRISTO DE LA COLUMNA** de **TOBARRA** (Alicante) para el año 2029. Y esta aun abierto el plazo para presentar otras candidaturas, que finaliza el 10 de junio.

De acuerdo con las actuales normas que rigen en la CONFRATERNIDAD, esta candidatura deberá ser ratificada en la próxima asamblea de la Confraternidad, a celebrar en la localidad de Orihuela en el mes de octubre.



ASI QUEDA HASTA EL MOMENTO EL CALENDARIO DE LOS ENCUENTROS DE LA CONFRATERNIDAD.

2026-Orihuela

2027-Icod de los Vinos

2028-Santiago de Compostela

2029-Tobarra (pendiente de cerrar plazos y ratificar por la Asamblea).



NUEVA IMAGEN PROCESIONADA EN LA SEMANA SANTA DE 2026

La noticia nos llegó cuando ya se había publicado el boletín número 52, justo antes de la Semana Santa, así que ya no pudimos incluirla en el mismo, aquí va la noticia sobre la imagen.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS FLAGELADO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Durante la preparación del paso procesional para la Semana Santa de 2025 se observó que la talla (obra de Diego Fernández de Sande, primer tercio del s. XVIII) presentaba una serie de desperfectos. Concluida la estación de penitencia se realizó un estudio que determinó que la escultura sufría un grave ataque de xilófagos en la cabeza, el hombro izquierdo y la columna. Se realizó una primera intervención de urgencia que reveló otros problemas con la policromía. Ante la perspectiva de un proceso de restauración largo y que las autoridades competentes en patrimonio cultural impidiesen su uso una vez reparado, la Asamblea de la Cofradía decidió elaborar una réplica.

La empresa adjudicataria fue Arte Sacro Salmerón, S.L. escaneando la talla titular. Después de elaborar el mapeo informático se realizó en resina con la técnica de impresión 3D. Finalmente se preparó para su pintado y acabado a mano reproduciendo fielmente cada una de las heridas, los latigazos en la espalda y la expresión del rostro. El resultado obtenido es espectacular.

La nueva imagen fue bendecida el Martes Santo y procesionó por primera vez en la noche del Jueves Santo.



A la izquierda la nueva imagen a la derecha la original.



UNA EXCELENTE NOTICIA

LA RECUPERACION DE UNA IMAGEN EN LA ADVOCACION DE CRISTO ATADO A LA COLUMNA.



Esta historia tiene dos partes, por un lado la de la propia Cofradía de la que aquí en este artículo no tiene especial importancia, y por otra lado la de la recuperación de la talla en la advocación de Jesús Atado a la Columna que dadas las características de este boletín editado por la CONFRATERNIDAD DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO sí que la tiene.

En cuanto a la cofradía diremos que se funda en 1989 en la pedanía de **Santa Cruz de la ciudad de Córdoba**, es la responsable de todas las procesiones de la localidad; Domingo Ramos, Jueves Santo, Viernes Santo y Santo entierro. Y como apunte interesante posee una imagen de Jesús Atado a la Columna del XVI, que no es el objeto de este artículo, que no sale en Semana Santa. La cofradía lo saca el Domingo de Pasión en un Vía Crucis.

IMAGEN ACTUALMENTE
PROCESIONADA POR LA COFRADIA

LA RECUPERACION DE LA IMAGEN



Esta imagen se descubrió en Santa Cruz (Córdoba) en el verano del año 2009, cuando en unas obras de remodelación del templo, se descubrió emparedada. Al parecer este Antiguo Señor de la Columna y Azotes fué ocultado para salvarlo de la quema de imágenes y retablos que acaeció en los días siguientes al estallido de la Guerra Civil en 1936. Santa Cruz, como otras muchas poblaciones, sufrió este tipo de actos vandálicos que provocaron una merma muy importante en el patrimonio histórico, artístico y devocional de Andalucía. La ocultación de imágenes religiosas mediante enterramiento o emparedamiento en España responde a una tradición histórica y simbólica en la que las tallas no se destruyen, sino que se retiran del culto conservando su sacralidad, ya sea por protección ante conflictos como la Guerra Civil Española por reformas internas o como forma de clausura ritual del objeto sagrado en muchos casos, especialmente en Andalucía.

El Señor de la Columna y Azotes de Santa Cruz es una imagen de Cristo de tamaño del natural y que en su conjunto revela ser una talla muy antigua y de correcta factura, aunque su estado de conservación era pésimo, desconocemos la fecha exacta de su ejecución, aunque por sus características formales y materiales se puede considerar una obra barroca con reminiscencias renacentistas, que debido a su mal estado es difícilmente fechable, aunque podría ser de finales del XVI o principios del siglo XVII.



CONFRATERNIDAD FLAGELACION

Número 53, mayo 2026



A diferencia de otras imágenes de la Flagelación, en las que aparece Cristo maniatado a la columna, en algunos casos, incluso, en ademán de alejarse de ella, en el caso, nos encontramos con la iconografía opuesta, en la que Jesús la abraza literalmente la columna de fuste alto, como alegoría de la aceptación voluntaria de su martirio, y como sustento ante la pena infligida por los sayones.

Se trata de una escultura completa de bulto redondo que se encontró en un estado lamentable de conservación, con unos daños tan importantes que no es posible su utilización religiosa, desaconsejándose su presentación y culto, y con un deterioro activo tan importante que requirió una intervención de urgencia para que el bien no desaparezca.



La imagen recuperada en 2009. Exhibía un estado de conservación crítico debido a la humedad extrema, con grietas estructurales profundas, pérdida masiva de policromía, depósitos de cal y ataques de xilófagos, que ponían en riesgo su seguridad y amenazaba rotura o caída. La intervención realizada ha sido, por tanto, vital para frenar este deterioro activo.

Agradecemos la colaboración de la cofradía para la realización de este artículo, asimismo en la siguiente dirección, que indicamos a continuación puede verse el proceso completo de la restauración realizada por Salvador Guzmán Moral Doctor en Bellas Artes Conservador-Restaurador.

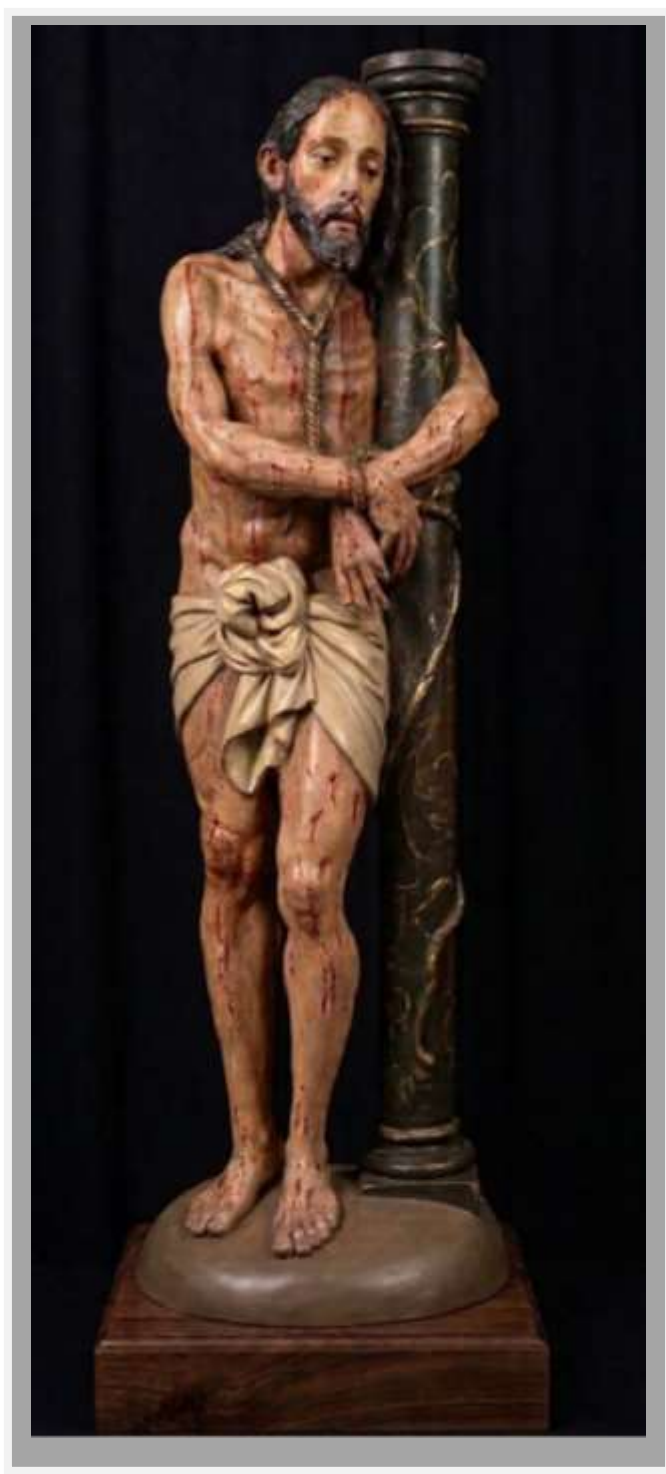
<https://restauracionimageria.blogspot.com/2025/06/informe-tecnico-para-la-recuperacion.html>

<https://restauracionimageria.blogspot.com/2025/03/comienzan-los-trabajos-de-recuperacion.html?m=1>



LA RECUPERACION DE LA IMAGEN

Que mejor testimonio que estas dos fotografías



CONFRATERNIDAD FLAGELACION
Número 53, mayo 2026

Aniversarios en el 2026...

Se celebra el **75 aniversario** de la refundación de la **Hermanad de la Flagelación** de GANDIA



Es una de las corporaciones más antiguas de la ciudad, con orígenes que se remontan a 1821 y refundada en 1952. Con sede en la Insigne Colegiata, El grupo escultórico actual, que representa a Cristo atado a la columna con sayones y un soldado romano, fue realizado por Antonio Sanjuán Villalba en 1952.



La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación en TARAZONA, fundada en 1956 y con sede en la iglesia de San Francisco, es una destacada hermandad de la Semana Santa turiasonense. Celebra también su **75 aniversario**

La imagen del Cristo es del siglo XVI y le acompañan en el paso un soldado romano y un azotador.



375 años son los que cumple La **Santa, Real, Hidalga y Venerable Hermandad de Nuestro Señor Atado a la Columna, María Santísima de la Paz, San Juan Evangelista y San Antonio de Padua** de Arcos de la Frontera, con sede en la Parroquia de San Francisco. Fundada en 1651.

La cofradía es conocida por el rico patrimonio de sus imágenes y por ser una de las hermandades señeras de la Semana Santa de Arcos.



Aniversarios en el 2026...

CINCUNETENARIO DE LA COFRADIA DE LA FLAGELACIÓN

NOVELDA (ALICANTE)

La Cofradía se funda el día 16-04-1976.

La imagen del Cristo de la Flagelación llega desde Olot en 1977 y es bendecida el 13 de marzo, realizando su salida ese mismo año.

Hábito y capucho rojo sangre con botones y cordón blanco, con capa blanca

En 1979 llega la figura del sayón (del mismo estilo y taller) que completa el trono.

En 1981 añade a su desfile procesional la imagen de San Pedro. Desde 1981 a 1986, dejó de procesionar en 1986 y nuevamente se incorpora en 1996, como San Pedro Arrepentido con un gallo que le acompaña.

En el 2006 llega un nuevo San Pedro Arrepentido realizado por Víctor García Villalgorda de Torrevieja.

Realiza un traslado de las imágenes titulares, dos domingos antes del domingo de Ramos.

Participa en la procesión del Miércoles Santo.

Realiza junto con tres cofradías más un vía Crucis el Viernes Santo de mañana.

Y participa en la procesión del Entierro o general del Viernes Santo.

Durante este año y hasta 2027 está celebrando su 50 aniversario.



Aniversarios en el 2026...

CENTENARIO DE LA REAL COFRADÍA DE JESÚS EN LA COLUMNA VALENCIA



ELS CARABASSERS 1926 -2026

La Real Cofradía Jesús en la Columna, de Valencia, se fundó en el año 1926, procesionó por primera vez en el año 1927, su fundación acaece en los momentos álgidos de estas antiguas fiestas, constituido por un lustro (1925-1930) que podríamos calificar “de oro” sin temor a equivocarnos, pues de las veinte agrupaciones que formaron en la Semana Santa de 1930, once fueron creadas en este lapso de tiempo.

Realizó su procesión de presentación en la noche del Lunes Santo de 1928, partiendo desde su local social, encaminándose en primer lugar a recoger a su personaje bíblico, y en segundo término a recoger su grupo escultórico, desfilando posteriormente por las principales calles de la feligresía. En cuanto al Grupo escultórico, estaba compuesto por dos imágenes, siendo la central la de Cristo atado a la Columna en actitud de sufrimiento mientras un esbirro lo azota.

Existe sobre esta imagen una leyenda, según la cual, habría sido descubierta por la Guardia Civil formando parte del alijo en un barco de contrabando, por lo que era depositada durante todo el año en el cuartel de Las Termas, desde donde salía en procesión. De donde surgió esta leyenda es algo difícil de rastrear; creer en su veracidad resulta complicado, pero de lo que no hay duda es de que este tipo de historias siempre tienen una base real, aunque ésta sea escasa o esté muy deformada, lo cual efectivamente se produce en este caso. He aquí la historia: el paso fue obra de un joven escultor del Cabañal llamado Tomás Noguera por encargo de la Cofradía que fue bendecida en el año 1928. A fin de poder costear la nueva imagen, la Cofradía emitió unos boletos para una rifa. Dado que no había sido solicitado el permiso para la emisión de los boletos, las autoridades decretaron el embargo de la imagen, a lo cual procedió el cuerpo de Carabineros, y no el de la Guardia Civil, pues los Carabineros dependían por aquel entonces directamente del Ministerio de Hacienda. La imagen fue llevada a su cuartel, situado en Las Termas, donde fue custodiada. De allí pudo ser rescatada por la ayuda de un vecino del Cabañal, a la sazón concejal del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, pero quedó la costumbre, o al menos el recuerdo de recoger la imagen del mencionado cuartel.



El traje fundacional de la Cofradía estaba compuesto por túnica de seda azul celeste; capa y caperuza en seda oro, como se cita en todos los textos de la época, aunque realmente era de color calabaza, lo que motivó que la Cofradía fuera conocida popularmente como “Els Carabassers” y una segunda capa de seda blanca para el Domingo de Resurrección. Los personajes bíblicos característicos de esta Cofradía fueron el de Marta, y el que simbolizaba el Cristianismo.

Tras el conflicto civil resurgió con ilusión la Semana Santa, pero nadie se acordó de la Cofradía de Jesús en la Columna hasta que en 1981 un grupo de amantes de la Semana Santa decidió retomar sus riendas, se reavivó y volvió a organizarse. Túnica y caperuza de terciopelo color rojo, capa de raso de seda de color blanco para Domingo de Ramos, Martes Santo y Domingo de Resurrección. Capa de raso de seda de color negro para Jueves Santo y Viernes Santo. Cíngulo de seda trenzado en los colores blanco y negro, sandalias forradas de terciopelo color rojo. Báculo penitencial metálico con luz

Ya que, durante la Contienda Civil, había desaparecido la imagen titular se procedió a crear el nuevo grupo escultórico de misterio con el que actualmente se procesiona. Bendecida la imagen del Cristo en 1984 y completado en los años 1990 y 2023.

Momentos importantes en su actual historia:

- Instauración como Día Oficial de la Cofradía, el día de Martes Santo en el cual, nuestro Sagrado Titular es portado a hombros por el Grupo especial de la Guardia Civil GRS de la zona 3.
- En el año 1.991, solicitó al Ministerio de Justicia el indulto de gracia para un preso, el cual fue concedido el día 17 de abril de 1.992
- En el año 1.993 después de muchas gestiones realizadas, se consigue que llegue a la cofradía, un Fragmento Reliquia de la Columna de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo, concedida por los Padres Franciscanos de Tierra Santa.
- En el año 1.999, la Cofradía Jesús en la Columna con su Imagen Titular, realizó la primera procesión penitencial por el interior del recinto penitenciario de Picasent.
- El 8 de febrero de 2008 la cofradía recibió la notificación de la concesión del título de REAL.
- En el año 2010 sede del IV Encuentro Nacional del Segundo Misterio Doloroso.



LA FILATELIA EN LA PASION DE CRISTO

La Flagelación del señor. Capítulo (viene de los boletines 47, 50 y 52)

El mundo del sello es muy interesante ya que tiene grandes temáticas y se pueden hacer colecciones de todo tipo. Continuamos en este boletín con los sellos dedicados a La Flagelación. Dicha colección es de Alberto Martínez presidente de la Real Cofradía Jesús en la Columna de Valencia a quien agradecemos su colaboración para esta serie de artículos.

BRASIL

1980 . homenaje a Antonio Francisco Lisboa



1980 Esculturas de Jesucristo, homenaje a Antonio Francisco Lisboa serie compuesta por 6 sellos, pero nos centramos en el sello que está en la segunda fila mirando a la izquierda se trata del Cristo Flagelado-Madera policromada- Siglo XVIII- Acervo do Museu da Inconfidencia de Ouro Preto.



Antonio Francisco Lisboa, conocido como el Aleijadinho (del portugués el "Lisiadito"), (Vila Rica, 29 de agosto de 1730 o 1738 - Ib., 18 de noviembre de 1814) fue un escultor, imaginero y arquitecto brasileño.

Es considerado el mayor representante del estilo barroco en Minas Gerais (el barroco mineiro) y de las artes plásticas en Brasil, no solo en su época, sino también durante la Colonia. Para varios investigadores, Aleijadinho es el mayor nombre del Barroco latinoamericano.

EMIRATOS ARABES

1971 – LA PASION DE CRISTO



Serie compuesta de 6 sellos que representan la pasión de Cristo, en el que en uno de ellos se representa la flagelación, sello de valor de 20 Dh (Dirhams) que representa el cuadro de Hans Memling o Memlinc (Seligenstadt, c 1430 – Brujas, 11 de agosto de 1494) fue un pintor alemán perteneciente a la escuela pictórica flamenca.



BOTSUANA

1992- LA PASION



Serie de cuatro sellos basados Marcos 15, donde nos centramos en el sello que podemos observar en la fotografía de valor 45 céntimos de Pula, que representa el momento de la flagelación, dicha representación fue realizada por Johan Van Niekerk.

SIERRA LEONA

1985 – PASCUA



Serie de 4 sellos que representan la pasión de Cristo, nosotros nos centraremos en el que podemos observar en el fotografía, sello con el valor de 70 céntimos de Leone, que se representa el cuadro de Diego Velázquez de **Cristo contemplado por el alma cristiana** es una pintura al óleo sobre lienzo de 165,1 x 206,4 cm, conservada en la National Gallery de Londres desde 1883

ANDORRA

ANDORRA FRANCESA –PINTURAS DE LA CASA DE LOS VALLES



Serie compuesta de tres sellos dedicados a la pasión de Cristo, el sello que podemos observar en la fotografía se trata de un fresco del Siglo XVI que representa Cristo en el momento de la flagelación y la coronación de espinas, es de coloro verdoso con un valor de 0,25 francos.

Dichos frescos se pueden visitar en La Casa del Valle ubicada es la antigua sede del Consejo General de Andorra.



Continuará...

¿TE LO VAS A PERDER?



**XIII ENCUENTRO NACIONAL DE LA CONFRATERNIDAD DE
HERMANDADES Y COFADIAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO**

**ORIHUELA (ALICANTE)
24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2026**

ORGANIZA:

COFRADÍA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN “AZOTES”

En el próximo boletín recibiréis amplia información



CONFRATERNIDAD FLAGELACION
Número 53, mayo 2026

Y NO OLVIDES QUE...

PUEDES ACTUALIZARTE EN EL CENSO DE LA CONFRATERNIDAD.

https://docs.google.com/forms/d/1StAhd3uGM_KDCb3O1iMXc4Q0bM7186PDWobjYpo0bEk/edit?usp=drivesdk

PUEDES ENVIAR TUS COMPOSICIONES MUSICALES AL ARCHIVO MUSICAL DE LA CONFRATERNIDAD

IXENCUENTROFLAGELACION@GMAIL.COM

PUEDES ENVIAR TUS PUBLICACIONES A LA BIBLIOTECA DE LA CONFRATERNIDAD

Maximiliano Olivares
Cánovas del Castillo 72 2ªIzda.
30520 Jumilla
Murcia

PUEDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS DE TUS TITULARES A LA GALERIA FOTOGRAFICA

hmayor@cofradiaflagelacion.com

PUEDES VER LA BASE DE DATOS DE LAS COFRADIAS DE ESPAÑA

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/publicaciones/la-flagelacion-en-espana/>

ESPACIOS INFORMATIVOS DE LA CONFRATERNIDAD

BLOG OFICIAL. (Boletín oficial de la CONFRATERNIDAD)

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Columnas-y-Flagelaci%C3%B3n-en-Espa%C3%B1a-102848377730629/>

HOJA WEB

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

APUNTATE A LA LISTA DE DIFUSION DE LA CONFRATERNIDAD

1. Guarda en tu agenda de contactos el número 609 489 515
2. Una vez guardado manda un mensaje de WhatsApp con la palabra ALTA seguida de tu nombre y apellidos. Localidad y Cofradía (imprescindible).

