



CONFRATERNIDAD DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



Hoja informativa N° 52 marzo 2026

Secretaría permanente: Ángel Nápoles, de la R. P. A. I. F. P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

secretariaencuentros@gmail.com

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/Columnas-y-Flagelaci%C3%B3n-en-Espa%C3%B1a-102848377730629/>

Los cofrades somos unas personas excepcionalmente sensibles y educadas en la contemplación y en el mirar. La vista se nos fija quietamente en nuestros pasos e imágenes, y a ese observar se añade la estimulación del resto de nuestros sentidos: olemos el incienso y las flores; escuchamos nuestros sonidos; tocamos nuestros instrumentos, velas y atributos. Por eso el cofrade, en Semana Santa, es una persona privilegiada para mirar y ver lo que se nos dice, que es “Dios hecho carne”.

Así, en nuestro mundo contaminado por la ley del más fuerte, por el afán de tener y acaparar, se inicia una nueva humanidad, y desde dentro de él, Jesús lo va transformando y propone otra alternativa radicalmente opuesta a la sociedad en la que vivimos: frente a la violencia, la no violencia, el perdón y la reconciliación; frente al deseo de consumir, la cultura de la sencillez y la austeridad.

Jesús, en las bienaventuranzas, declarará dichosos y felices a los humildes, a los que se contentan con vivir sencillamente, a los que comparten sus bienes desde la misericordia y el amor, y a aquellos que se solidarizan en la lucha por otro mundo donde reine la justicia y la paz.

Esta es la propuesta que descubrimos contemplando nuestros pasos e imágenes. En nuestra sociedad oscurecida por tantas malas noticias, la Semana Santa nos ofrece otra luz que nos posibilita verla desde la mirada de Dios.

A todos una buena y transformadora Semana Santa.



NUEVAS IMÁGENES DE LA FLAGELACION PARA EL 2026



IMAGEN DE JESÚS ATADO A LA COLUMNA. ILLORA (Granada).

COFRADÍA DE JESÚS DE LA COLUMNA Y VIRGEN DE LA AMARGURA.

Con el fin de recuperar el culto a una imagen de Jesús Atado a la Columna, un particular de la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación ha donado la imagen de la fotografía. Tenía capilla propia en el templo parroquial, desde al menos 1769, pertenecía a una cofradía de la localidad hasta que en 1936 fue destruida.

Bendecido en 2025, en la actualidad se está organizando una cofradía bajo el nombre de Jesús Amarrado a la Columna y Virgen de la Amargura que previsiblemente ya saldrá a la calle este año. La imagen es obra de José Antonio Cabello Montilla, provista de una dulce mirada, rematada con pestañas de pelo natural. Por propia petición del cliente solo mantiene la postura de las piernas respecto a la original. En madera de cedro, paño de pureza igualmente tallado, de 190 cm.



SANTISIMO CRISTO DE LOS DESAMPARADOS. NIJAR (Almería)

MAYODORMÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS GITANOS.

Futura Hermandad de penitencia en el templo parroquial de Santa María de la Anunciación, fundada en 2023 a iniciativa de un sacerdote de la zona formada en su mayoría por gitanos y guardia civiles tanto de la localidad como de toda la comarca.

La obra es del escultor alicantino Ramón Cuenca Santo, también conocida como “Cristo de los gitanos” en madera de cedro natural de 165 cm. Un cristo lívido y conmovedor torturado en una columna baja al estilo de la reliquia romana de Santa Práxedes y recordando a los maestros italianos como Caravaggio.

Durante el año permanecerá expuesto al culto en un camarín de la parroquia, realizó su primera salida procesional tras su bendición y misa solemne en septiembre.



HERMANDAD DE LA FLAGELACION DEL SEÑOR (REQUENA)



Fiel copia de la obra original que realizará en 1953 José Justo Villalba para la Hermandad de la Flagelación de Requena, destinada al parecer al culto en la parroquia de la localidad ya que la original está en el museo de la Semana Santa de la localidad. Realizada por la empresa ARTDEI A la derecha la imagen Original en el paso de la Hermandad.



Datos pendientes de confirmación



Ecce Homo que por expreso deseo del cliente ha sido "trasformado" en una imagen de Jesús después de ser azotado colocándole una columna en la parte delantera.

El autor es el cordobés Manuel Martín Boillo, ¿2020?. La obra se caracteriza por un rostro "entre suplicante y resignado", con gotas de sangre y una espesa corona de espinas, reflejando un estilo heredero del barroco español y su misticismo.

La obra está referenciada como de terracota policromada

Datos pendientes de confirmación y ampliación de estudio



COFRADIA DEL CORPO SANTO (PONTEVEDRA)



En la parte superior nueva imagen y a la derecha la que han procesionado hasta la actualidad, en el momento de escribir estos datos desconocemos si se seguirá procesionando.

Creada el 17 de julio de 1924 por el histórico Gremio de Mareantes, la Cofradía do Corpo Santo tuvo una larga pausa de participación desde los años 70 hasta su retorno en 2007. Tradicionalmente acompañaban al Cristo de la Agonía, y desde 2009 sus cofrades visten un hábito inspirado en San Telmo, patrón de los marineros. En la actualidad, está formada mayoritariamente por mujeres y sus integrantes procesionan a cara descubierta.

La obra ha sido elaborada en el taller de imaginería de la Basílica de la Gran Promesa de Valladolid, un reconocido centro vinculado a la tradición escultórica castellana. La adquisición ha sido posible gracias al apoyo de ENCE a través de su Plan Social 2025, una iniciativa destinada a respaldar proyectos culturales y patrimoniales que fortalecen el tejido asociativo del entorno pontevedrés

Es la cofradía penitencial marinera por excelencia. La hermandad del Corpo Santo participa en las procesiones de Semana Santa desde 2007. Hasta entonces el Gremio de Mareantes había estado representado en las procesiones hasta la década de los 70, acompañando al Cristo de la Agonía. Cuando el actual presidente de la entidad gremial, asumió el cargo afrontó el desafío de recuperar la antigua Cofradía do Corpo Santo, que el propio Gremio y la parroquia de Santa María la Mayor habían fundado en una reunión que tuvo lugar el 17 de julio de 1924,



CARTELERÍA

Como todos los años un buen número de carteles tienen como motivo central una imagen de Jesús Flagelado.

Recordamos que **todos los carteles** se pueden ver en el BLOG de la CONFRATERNIDAD en dos apartados, por un lado los carteles oficiales de la localidad y por otros aquellos que realizan las propias hermandades y cofradías para su promoción particular, reproducimos a continuación los editados hasta la edición de este boletín de los que se tiene conocimiento. Pedimos disculpas por si se nos ha pasado alguno, la información en estas fechas es apabullante.

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/search/label/CARTELERIA%20OFICIAL>



A Estrada



Alcalá de los Gazules



Alora



Aracena



Arahak



Cambrils



Gibralfaro



Huesca



Isla Cristina



Iznajar



Jerez de los Caballeros



Logroño



Puerto de Santa Cruz



Pulpi



Santa Cruz de la Laguna



Santiago de Compostela



Segovia



Utrera



Caravaca de la Cruz



Casas de Haro



Competa



Corella



El Puerto de Santa María



Estepa



Nueva Segovia



Oviedo



Pinoso



Pinto



Pozoblanco



Puerto de la Cruz



Valladolid



Villafafila



Yunquera de Henares



Y ESTOS SON, LOS CARTELES PUBLICADOS A TITULO PARTICULAR POR COFRADÍAS, ASOCIACIONES, TERTULIAS, AGRUPACIONES, ETC

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/search/label/CARTELERIA%20%28II%29>



LA FILATELIA EN LA PASION DE CRISTO

La Flagelación del señor. Capítulo 3 (viene de los boletines 47 y 50)

El mundo del sello es muy interesante ya que tiene grandes temáticas y se pueden hacer colecciones de todo tipo. Ya expusimos y continuamos en este boletín unos artículos dedicados a la Filatelia y en concreto a La Flagelación. Dicha colección es de Alberto Martínez presidente de la Real Cofradía Jesús en la Columna de Valencia a quien agradecemos su colaboración para esta serie de artículos.

ITALIA



Sello editado en el año 1975 para la sección de Europa, en el que representa el cuadro de la flagelación de Caravaggio, La flagelación de Cristo es una pintura realizada por el artista italiano Caravaggio (1571-1610), y que en la actualidad se encuentra en el Museo de Capodimonte de Nápoles. Ha sido fechada como perteneciente a 1607



Sello editado en 2014 conmemorativo del 500 aniversario de la muerte del pintor y arquitecto Bramante, en el que podemos observar un Cristo atado a una columna de fuste alto, que representa a Jesucristo atado a una columna. Esta pintura, cuya localización actual es la Pinacoteca de Brera en Milán, es una obra importante del Renacimiento y se inspira en los estudios de Bramante sobre el espacio, la luz y la anatomía.

ISLAS COOK



Las Islas Cook conforman un archipiélago localizado en Oceanía concretamente en el océano Pacífico Sur.

Se trata de un serie de 6 sellos que representan la pasión desde la flagelación al descendimiento de la cruz, pero en el que nos centramos es el que representa al segundo misterio doloroso, representado por Gustave Dore en sus ilustraciones bíblicas, en dicho sello vemos que se representa al señor caído en el momento de la flagelación atado a una columna de fuste alto.

Gustave Dore (1832-1883) fue un artista francés, pintor, escultor e ilustrador, faceta esta última que le dio fama internacional. Es considerado en su país el último de los grandes ilustradores e internacionalmente uno de los más famosos ilustradores del siglo XIX. Los "grabados de la Biblia de Gustave Doré" se refieren a las famosas ilustraciones bíblicas creadas por el artista francés), que se publicaron originalmente en 1865-1866. Estas obras se consideran un hito en la historia de la imaginaria bíblica y se han recopilado en varios libros y colecciones.



MONACO



Serie editada en 1972 de 6 sellos de la pasión, titulados la protección del arte que representan los frescos realizados por Jean Canavesio, (ant 1450-1500) nosotros nos centraremos en el segundo sello de valor de 0,50 francos de color gris verdoso en el que se representa el momento de la flagelación.

En su obra La flagelación, Canavesio no introdujo escenarios adicionales; su composición muestra una dependencia de un grabado de Israel van Meckenem. Como en el modelo grabado, Cristo es afligido por tres hombres en lugar de dos, una iconografía tradicional en el Piamonte y zonas cercanas.

REPUBLICA DE BURUNDI



1973. Dos series de tres sellos de la pasión en el cual nos centraremos en los que se ven en la fotografías, un sello de valor de 15 francos, que representa al cuadro de cristo atado a la columna de Reni, Guido Reni (Bolonia, 4 de noviembre de 1575-Bolonia, 18 de agosto de 1642) fue un pintor y grabador italiano

Y un sello de valor de 5 francos, que representa al cuadro de la flagelación de Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milán, 29 de septiembre de 1571-Porto Ercole, 18 de julio de 1610), conocido como Caravaggio, fue un pintor italiano, activo en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia entre 1593 y 1610.



CONTINUARÁ...



Y NO OLVIDES QUE...

PUEDES ACTUALIZARTE EN EL CENSO DE LA CONFRATERNIDAD.

https://docs.google.com/forms/d/1StAhd3uGM_KDCb3O1iMXc4Q0bM7186PDWobjYpo0bEk/edit?usp=drivesdk

PUEDES ENVIAR TUS COMPOSICIONES MUSICALES AL ARCHIVO MUSICAL DE LA CONFRATERNIDAD

IXENCUENTROFLAGELACION@GMAIL.COM

PUEDES ENVIAR TUS PUBLICACIONES A LA BIBLIOTECA DE LA CONFRATERNIDAD

Maximiliano Olivares
Cánovas del Castillo 72 2ªIzda.
30520 Jumilla
Murcia

PUEDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS DE TUS TITULARES A LA GALERIA FOTOGRAFICA

hmajor@cofradiaflagelacion.com

PUEDES VER LA BASE DE DATOS DE LAS COFRADIAS DE ESPAÑA

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/publicaciones/la-flagelacion-en-espana/>

ESPACIOS INFORMATIVOS DE LA CONFRATERNIDAD

BLOG OFICIAL. (Boletín oficial de la CONFRATERNIDAD)

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Columnas-y-Flagelaci%C3%B3n-en-Espa%C3%B1a-102848377730629/>

HOJA WEB

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

APUNTATE A LA LISTA DE DIFUSION DE LA CONFRATERNIDAD

1. Guarda en tu agenda de contactos el número 609 489 515
2. Una vez guardado manda un mensaje de WhatsApp con la palabra ALTA seguida de tu nombre y apellidos. Localidad y Cofradía (imprescindible).

