



CONFRATERNIDAD DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



Hoja informativa Nº 47 septiembre 2024

Secretaría permanente: Ángel Nápoles, de la R. P. A. I. F. P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

secretariaencuentros@gmail.com

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/Columnas-y-Flagelaci%C3%B3n-en-Espa%C3%B1a-102848377730629/>

EN EL COMIENZO DE UN NUEVO CURSO

Hasta hace unos pocos años nunca se había oído hablar del “inicio del curso cofrade” ni del “final del curso cofrade”, eso eran cosas del colegio y del instituto, la frase “fin de curso” se utilizaba casi exclusivamente para los viajes que se programaban con esta finalidad al final del curso lectivo.

Pero los tiempos y la sociedad cambian y ahora casi todas las cofradías y hermandades organizan su vida de hermandad en “cursos” en lugar de anualidades, ahora se vuelve en septiembre para empezar un nuevo curso, una nueva ilusión una “nueva temporada” que sin lugar a dudas dejara hechos y efemérides históricas, imágenes únicas y oportunidades inmejorables de vivir otra vez lo mismo pero siempre diferente de años anteriores.

Y en ello estamos, en el comienzo de un nuevo curso que nos va a permitir reencontrar a aquellos que tienen sus ojos puestos en EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA en el Misterio de La Flagelación. Con aquellos con los que compartimos unas mismas creencias y una misma Fe.

Utrera nos espera, los encuentros permiten conocer y ver cómo viven la Semana Santa personas alejadas de nuestro entorno personal y cofradiero pero que tienen un mismo objetivo, permite intercambiar información, el conocimiento de otras cofradías, de otras tradiciones y devociones, y tener vivencias y experiencias, que de otra manera no podría ser ya que cada uno de nosotros está inmerso en nuestra cofradía y en nuestra Semana Santa.

Animaros como siempre a que le demos la mayor publicidad posible a la existencia de la Confraternidad y a este ENCUENTRO NACIONAL. Y que este ENCUENTRO nos siga uniendo en este sentimiento y devoción hacia Cristo Jesús a través de su Flagelación.



CONFRATERNIDAD FLAGELACION

Número 47, septiembre 2024

XI ENCUENTRO NACIONAL DE LA CONFRATERNIDAD

Estamos ya a pocas fechas de la celebración de este encuentro.

ORGANIZADO POR LA ILUSTRE HDAD. DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y SAN PEDRO PRÍNCIPE DE LOS APÓSTOLES (Los Aceituneros), de UTRERA.



FORMULARIO INSCRIPCIÓN AL XI ENCUENTRO NACIONAL

En estos enlaces podrás encontrar el formulario de inscripción, también publicado en las redes sociales de la hermandad.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxR4gF7i8okbDNPFR9HZ-w3keGp2crk9e4Ibc9nVeWx4i3WQ/viewform?usp=sf_link.

<https://www.aceituneros.es/>

También tienes suficiente información en el boletín 46 de la CONFRATERNIDAD y en las redes sociales de la misma, las tienes en la cabecera de este boletín.



EL MISTERIO DE LA FLAGELACION EN ESPAÑA

LOS SANTOS DE OLOT

Unos lo valoraran por su historia, otros reconocerán la labor realizada, otros dirán que no tienen valor, otros no lo consideraran como arte,... cuantas veces habrá salido su nombre, cuantas veces sus imágenes han servido para reponer patrimonio perdido por guerras saqueos o desastres y cuantas veces ha ayudado a la débil economía de alguna cofradía, sobre todo a mediados del siglo XX que por diferentes circunstancias en las que no vamos a entrar se crean muchas nuevas cofradías y se repone mucha escultura destruida, cofradías que tenían muy poco poder adquisitivo, pero les movía una gran ilusión por llevar adelante sus proyectos. La única manera de poder recuperar el paso era el acudir a comprar un tipo de imagen que al ser realizada en serie abarataba considerablemente el coste económico.

Nos estamos refiriendo a LOS TALLERES DE ARTE CRISTIANO DE OLOT, en funcionamiento desde 1880, que desgraciadamente no son, o no han sido tenidos en cuenta en muchas ocasiones siendo denostados sin ninguna razón pero que sin duda se quiera o no forman parte de la historia de la escultura religiosa procesional española. No podemos desdeñar la realidad de las imágenes que hoy en día desfilan por las calles españolas con imágenes de esta escuela. Haciendo **referencia exclusiva** a “atados a la Columna” de las más de 1300 fichas que constan en el archivo de la secretaria de la Confraternidad y de las más de 304 imágenes del siglo XX, son más de ¡CIEN! Las imágenes que se procesionan de esta escuela, lo que ya de por si solo es un proporción a considerar, está claro que estas imágenes no pasaran a la historia como obras de arte, pero no olvidemos que la Semana Santa española tiene otros muchos valores y entre ellos están la historia, la tradición y la cultura y de estos tres parámetros estas imágenes tienen de sobra para ser consideradas.



Aunque las esculturas de los santos de Olot se encuentran sin duda entre una de las manifestaciones más importantes del arte sacro del siglo XX, nunca se han apreciado plenamente. Un factor fundamental en esta situación fue el tradicional desprecio de la élite cultural por las obras de arte producidas en serie. Este rechazo se basa en la concepción de la obra de arte como un objeto único e irreplicable, pero también se refuerza como una reacción de

clase contra un tipo de objeto que goza de una fuerte aceptación popular. En consecuencia, los “santos de Olot” fueron estigmatizados como “residuos artísticos y religiosos sin arte”. No obstante las imágenes religiosas producidas en Olot tuvieron desde el principio una fuerte inspiración artística. Por lo tanto, los objetos creados, aunque producidos industrialmente en serie, tenían desde el principio un innegable valor estético.



UN POCO DE HISTORIA.

La imaginería religiosa en Olot nació en el año 1880 con la fundación de El Arte Cristiano, el primer taller dedicado a la manufactura de santos. Su origen se halla en los pintores Joaquim Vayreda y Josep Berga que en aquellos momentos dirigía la Escuela Pública de Dibujo de Olot. Ambos decidieron montar un taller preocupados por la falta de salida profesional de sus alumnos y con la intención de dignificar las realizaciones de escultura religiosa en aquellos momentos.

Las primeras imágenes que se realizaron fueron piezas únicas, seguramente de barro. En sus inicios también se dedicaron a decorar imágenes de yeso que compraban a Francia. Cuatro años después, comienzan a hacer imágenes de pasta-madera, un material que revolucionaría la producción de santos. Era una mezcla muy fuerte que permitía hacer piezas grandes, mientras que aligeraba notablemente su peso. A diferencia del yeso, la pasta-madera fue privilegiada, en 1887, a partir de un decreto eclesiástico, permitió que este producto pudiera bendecirse.

Tanto a nivel local como nacional, la evolución de todos los talleres tienen en común un factor histórico singular en los acontecimientos que envolvieron el siglo XX. Episodios como la República, la Guerra Civil y la posguerra marcan períodos de crisis o de expansión muy acusados para todas aquellas industrias relacionadas con temas religiosos, y que culminan en un momento decisivo, a finales de los años sesenta, cuando el Concilio Vaticano II resta importancia al culto a las imágenes de los santos, relegándolas a un segundo plano, de los veinte talleres que llegó a haber en la localidad sobreviven 4 en la actualidad.



Algunas de las imágenes como las de las fotografías se encuentran en: La Roda, Arcos, Hueca, Rosas, Calahorra, Lérida, Alcalá de Henares, Melilla, Yecla, Soria, Agreda, Samper de Calanda, La Puebla de Hajar, Ocaña, Torrent, Tarazona, Jaca, Autol, Arcos de Jalón, Burgos, El Saucejo, Lérida, Marbella, Rosas-Novelda, Zafra, Ocaña, Moriles, Madridejos, Almazán, Hajar, Alagón, Torrevieja, Avilés, Lugo...



CONFRATERNIDAD FLAGELACION

Número 47, septiembre 2024

DEL AUTOR DE LA OBRA ORIGINAL

El prototipo de la obra se realizó a finales del XIX según datos aportados por Pep Oliveras Coll, gerente actual de la empresa “Arte Cristiano de Olot” y figura como el modelo número 33 de su catálogo.



La escultura original a tamaño real

Miguel Blay nació el 8 de octubre de 1866 en la ciudad gerundense de Olot, hizo su aprendizaje en la Escuela de Dibujo y Pintura de Olot, Más tarde en Italia y Francia recibe una sólida formación artística.

Recibió en 1892 la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid por la escultura. Los primeros fríos obra que con su lenguaje modernista influyó en toda una generación de escultores catalanes. Esta obra fue premiada también con una medalla de oro en Barcelona en 1894. En 1900 es primera medalla en la Exposición Universal de París, le conceden el título de caballero de la Legión de Honor en 1901, permanece en la capital francesa hasta 1906, fecha en que se instala en Madrid, siendo ya un artista reconocido. Introduce en su escultura un naturalismo extremo.

En 1909 fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y profesor de modelado en la Escuela de San Fernando, cargo que ocupó hasta el año 1925 en que recibe el nombramiento de director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Fallecido el 22 de enero de 1936 fue enterrado en la Sacramental de San Lorenzo de Madrid.



Monumento a Federico Rubio (1906),
parque del Oeste, Madrid.¹¹



La canción popular
catalana (1909),
Palacio de la Música
Catalana, Barcelona.



Monumento a Joan
Pere Fontanella,
Olot.



Busto del monumento al
Doctor Pulido Fernández,
parque del Retiro, Madrid.



Los primeros fríos



Monumento a Mariano Moreno
(1910), Buenos Aires.



Fuente de la Plaza de España,
Barcelona.



La Lectura (1918), Olot.



La Paz (1910), Monumento a
Alfonso XII, Jardines del
Retiro, Madrid.

Si alguna vez vais a Olot recomendamos una visita al MUSEO DE LOS TALLERES DE ARTE CRISTIANO DE OLOT.

Agradecemos la colaboración para este artículo de Angel López de la Cofradía de la Columna de Noves y de Pep Oliveras Gerente de El Arte Cristiano



LA FILATELIA EN LA PASION DE CRISTO

La Flagelación del señor. Capítulo 1

El mundo del sello es muy interesante ya que tiene grandes temáticas y se pueden hacer colecciones de todo tipo. Vamos a exponer en este y próximos boletines unos artículos dedicados a la Filatelia y en concreto a La Flagelación. Un buen número de sellos editados no solo por Correos en España, si no en un sin fin de países, dicha colección es de Alberto Martínez presidente de la Real Cofradía Jesús en la Columna de Valencia a quien agradecemos su colaboración para esta serie de artículos.



ESPAÑA

1962. 26 oct. Misterios del Santísimo Rosario.

Serie de 15 sellos relacionados con los Misterios del Santo Rosario, en concreto el sello del Segundo Misterio Doloroso representa al cuadro pintado por Alonso Cano (Granada 19 de marzo de 1601-Granada, 3 de septiembre de 1667) fue un pintor, escultor y arquitecto español del barroco del

Es considerado el fundador de la escuela granadina de pintura.

Motivos: 1463, "La Anunciación", de Bartolomé Murillo; 1464, "La Visitación", de Correa; 1465, "Nacimiento", de Murillo; 1466, "Presentación del Niño en el Templo", de Pedro de Campaña; 1467, "El Niño perdido en el Templo", de autor desconocido; 1468, "La Oración en el Huerto", de Giaquinto; **1469, "Flagelación", de Alonso Cano;** 1470, "Coronación de Espinas", de Tiépolo; 1471, "Cristo con la Cruz a cuestas", de El Greco; 1472, "Crucifixión", de Murillo; 1473, "Resurrección", de Murillo; 1474, "La Ascensión", de Francisco Bayéu; 1475, "Venida del Espíritu Santo", de El Greco; 1476, "Asunción de Nuestra Señora", de Mateo Cerezo; 1477, "Coronación de Nuestra Señora", de El Greco.

Impresos en calcografía. Tamaño: 28,8 x 33,2 mm.



1988 Serie Fiestas Populares. 30 marzo

Serie compuesta por de dos sellos dedicados a la Semana Santa de Valladolid y a la Semana Santa de Málaga. El que nos interesa es el de la Semana Santa de Valladolid que como representa a la imagen del cristo atado a la columna realizado por **Gregorio Fernández en el año 1619** perteneciente a la Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.

Impresión en hueco grabado. Tamaño 28,8 x 40,9 mm



2018 Sello conmemorativo del CXXV de la fundación de la Real, Venerable y Antigua Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Atado y Flagelado en la Columna y Nuestra Señora María Santísima de las Lágrimas de San Fernando (Cádiz).



Se trata de un sello emitido por la FMT y es de clase A, de curso legal con una emisión determinada por la entidad.

El sello se ve la cara del Sagrado Titular de dicha Hermandad realizado por el escultor valenciano **D. Vicente Tena en el año 1893**, es de talla completa, con sudario y cordón dorado que amarra sus manos a la columna. La imagen, que alcanza la altura de 1,60 metros, representa el momento de la Flagelación.

Sello conmemorativo realizado por la Junta de Hermandades de la Semana Santa de Cordoba, editado en el año 2021



Sello conmemorativo realizado por la Junta de Hermandades de la Semana Santa de Cordoba, editado en el año 2021

Se trata de un sello emitido por la FNMT y es de clase A, son de curso legal con una emisión determinada por la entidad.

De anónima autoría, el Señor Amarrado a la Columna fue realizado en 1662, por encargo de Fray Juan Zamorano, predicador del antiguo convento de San Pedro el Real de Córdoba. En épocas pretéritas, recibió la advocación de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Fue restaurado en el año 2004 por D. José Antonio Navarro Arteaga.

Aunque ya formaba parte de la nómina de titulares, el Señor Amarrado a la Columna volvió a participar en el cortejo procesional de la Cofradía del Huerto en la tarde-noche del Domingo de Ramos del año 2004. A partir de entonces lo hace tras el paso de misterio de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto y precediendo a María Santísima de la Candelaria.

CONTINUARÁ



Y RECUERDA QUE...

PUEDES ACTUALIZARTE EN EL CENSO DE LA CONFRATERNIDAD.

https://docs.google.com/forms/d/1StAhd3uGM_KDCb3O1iMXc4Q0bM7186PDWobjYpo0bEk/edit?usp=drivesdk

PUEDES ENVIAR TUS COMPOSICIONES MUSICALES AL ARCHIVO MUSICAL DE LA CONFRATERNIDAD

IXENCUENTROFLAGELACION@GMAIL.COM

PUEDES ENVIAR TUS PUBLICACIONES A LA BIBLIOTECA DE LA CONFRATERNIDAD

Maximiliano Olivares
Cánovas del Castillo 72 2ª Izda.
30520 Jumilla
Murcia

PUEDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS DE TUS TITULARES A LA GALERIA FOTOGRAFICA

hmajor@cofradiaflagelacion.com

PUEDES VER LA BASE DE DATOS DE LAS COFRADIAS DE ESPAÑA

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/publicaciones/la-flagelacion-en-espana/>

ESPACIOS INFORMATIVOS DE LA CONFRATERNIDAD

BLOG OFICIAL. (Boletín oficial de la CONFRATERNIDAD)

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Columnas-y-Flagelaci%C3%B3n-en-Espa%C3%B1a-102848377730629/>

HOJA WEB

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

APUNTATE A LA LISTA DE DIFUSION DE LA CONFRATERNIDAD

1. Guarda en tu agenda de contactos el número 609 489 515
2. Una vez guardado manda un mensaje de WhatsApp con la palabra ALTA seguida de tu nombre y apellidos. Localidad y Cofradía (imprescindible).

