



REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL
COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA

COLUMNA

DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR. ZARAGOZA



Nº 61 SEPTIEMBRE 2005



ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA O VISITANOS.
SI DESEAS COMPARTIR UN RATO CON
NOSOTROS, TAMBIEN PUEDES VENIR.
TE ESPERAMOS.

ESTAMOS AQUÍ A TU DISPOSICIÓN
Avda. César Augusto, 21
Parroquia de Santiago (Entrada por la torre)

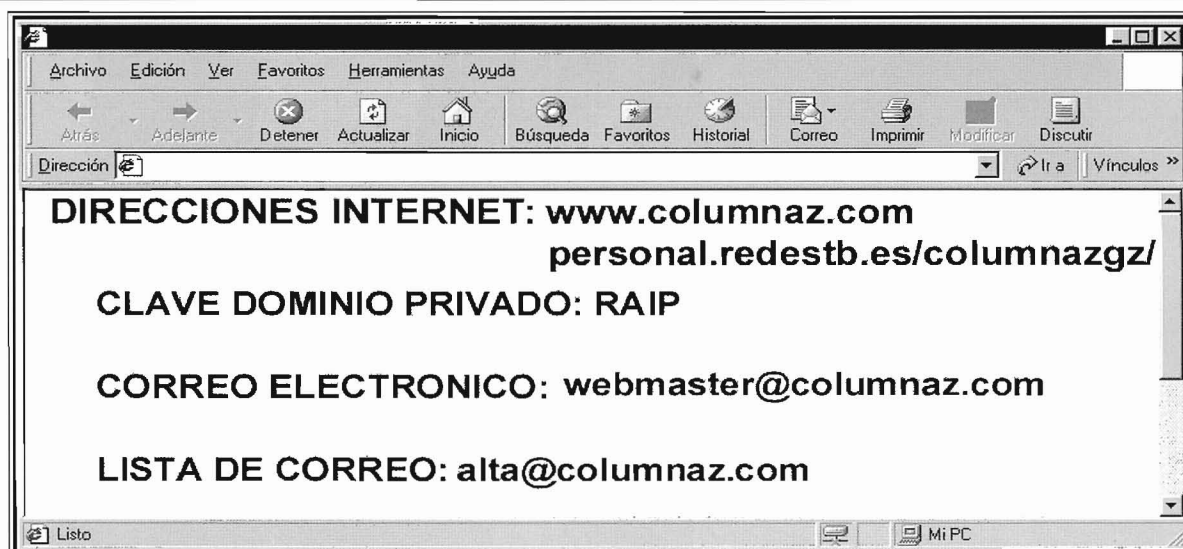
TODOS LOS JUEVES DE 5,30 A 8,30 TARDE (viernes si es festivo).

Datos útiles

Domicilio Secretaria:

Jesús Cortés Soler
C/ Madre Vedruna, 42, 3º 4ª
50.008 - ZARAGOZA

Hno. Mayor (Angel Nápoles)	976 566 962 / 609 489 515
Hno. Teniente (Mariano Berdejo)	976 317 463
Secretario (Jesús Cortés)	976 230 395
Tesorero (Armando Cester)	976 735 249



Artículos para la Revista Recordamos -una vez más- que este boletín está abierto a la colaboración de todos los hermanos de la Cofradía. Si tienes algún sentimiento cofrade, inquietud religiosa u opinión sobre cuestiones de la Cofradía escríbelo y envíanoslo. Tu opinión nos interesa, tu opinión interesa a toda la Cofradía.

Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a realizar alguna compra. Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros clientes que no tengan tus ventajas.

¿ A QUIÉN LLAMAR?

Para cambios de domicilio, bancos, de cualquier dato, para comunicar que no llegan cartas, revistas, etc.,
- AL HERMANO SECRETARIO, JESÚS CORTÉS, al 976230395.

Para el pago de cuotas atrasadas o cualquier problema de origen económico,
- AL HERMANO TESORERO, ARMANDO CESTER, al 976735249.

Para ir de representaciones en otras cofradías,
- A LA VOCAL DE LA JUNTA CHELO HERNANDO, al 976216496

Para temas relacionados con la sección de instrumentos,
- AL VOCAL DELEG., FERMÍN LUESMA, 976597976 / 656961928

Para temas relacionados con la sección de pasos,
- AL VOCAL DELEGADO, PEDRO CONDE, al 645237531

Para temas relacionados con la sección de atributos,
- AL VOCAL DELEGADO, PASCUAL GALLEG0, al 976395151

Para temas relacionados con la sección de hachas,
- A LA VOCAL DELEGADA, CHELO HERNANDO, al 976216496

Para cualquier tema relacionado con la Cofradía,
- AL HERMANO MAYOR, ÁNGEL NÁPOLES,
al 976566962 - 609489515

También para cualquier consulta o para cambiar cualquiera de tus datos (domicilio, cuanta de banco, etc.) puedes utilizar el correo electrónico de la Cofradía a través de la dirección de Internet que te indicamos en esta misma hoja.

Te recordamos que también a través de Internet tienes posibilidad de ir recibiendo en tu correo noticias de la Cofradía de forma periódica dándote de alta en la dirección que se indica más arriba como LISTA DE CORREO.



“Columna” Revista informativa de la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. Zaragoza.

Número 61
SEPTIEMBRE 2005

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

Después de 200 años el Santísimo Cristo Atado a la Columna vuelve a entrar en la Basílica del Pilar el día 25 de junio de 2.005.

SUMARIO

Presentación. Sumario	3
Bicentenario. 25 de junio.	4
Fin de curso.	7
De la Cofradía	8
De bien nacidos es ser agradecidos	12
Hablar de Cofradías	13
Estudio Paso de la Flagelación	14
Léeme por favor	18
El Archivo de la Cofradía	20
Así suena la Columna	21
Obra social de la Cofradía	23
Semana Santa en España	25
Escriben a Columna	26
Feria de muestras	27
Estadística Semana Santa	28
Lo que no se vé	29
La flagelación y el Arte	31

Fotografías: *José Ant. Baldovín*
Mariano Berdejo
Ángel Luis Nápoles
Oscar Puigdevall
Juan Carlos Gómez
Pedro Luis Conde
Jesús Márquez
Tomás Vela
Archivo Cofradía

Colaboran: *Jesús Cortés*
Ángel Nápoles

Maquetación: *José A. Cáceres*

NOTA:

Este número está parcialmente subvencionado por la Junta Municipal del Casco Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

EDITORIAL

EPÍLOGO AL DOSCIENTOS ANIVERSARIO DESCANSA, SEÑOR, NOSOTROS SEGUIREMOS TU TAREA

Todas las celebraciones tienen un motivo y un objetivo. Lo primero es, obviamente, el hecho o acontecimiento que se celebra; lo segundo, el objetivo, es el por qué se celebra.

En nuestro caso en concreto, lo que se celebraba era el punto de partida que supuso que en el pasado, doscientos años antes que ahora, la Fe de un grupo de zaragozanos los movió a fundar la Hermandad del Santísimo Cristo Atado a la Columna.



El objetivo, el por qué se celebró, es el de nuestro propio futuro. Dejar pasar esta oportunidad histórica hubiera sido un error irreparable si lo que pretendemos es ir avanzando en nuestra formación cristiana y nuestra convicción cofrade.

La talla de Cristo, a quien declaramos nuestra devoción, es el mejor testigo que podemos entregar a las futuras generaciones de cofrades.

Por estos motivos quisimos celebrar en nuestra Cofradía este Bicentenario, y siempre con la idea de que éste cumpliera la misión de enlazar el pasado con el futuro de la Cofradía. Además también pensamos que las numerosas actividades realizadas han debido de servir como instrumento para reforzar los vínculos de unión de muchos cofrades con la Cofradía.

La importancia que a veces otorgamos a las cosas efímeras nos lleva a cometer errores. La verdadera importancia del Bicentenario no han sido sus actos, que por ellos mismos ya tienen un valor suficiente, sino el que a través de ellos hayamos entendido que la Cofradía, en su doscientos aniversario, nos ofrece un sendero por el que caminar juntos, comprometidos en nuestro papel de asociación de la Iglesia, y transmitiendo nuestro mensaje evangelizador a través de la religiosidad popular.

Haber celebrado el Bicentenario es sobre todo un compromiso. Hoy, más que nunca, estamos siendo testigos de momentos difíciles dentro de la sociedad en la que vivimos y, por supuesto, también dentro de la Iglesia y de las cofradías como transmisoras del mensaje evangelizador de Jesucristo. El mensaje de Jesús Atado a la Columna, nuestro Cristo de la vida, de la vida que queremos para esta Cofradía y que desde hace doscientos años tiene el encargo de legar a las generaciones venideras.



Este Bicentenario tenía un motivo evidente, aunque para conocer si de verdad se consiguió alcanzarlo aún tendremos que esperar un tiempo. Nosotros trabajaremos para ello y, mientras tanto, siendo fieles al lema que acompañó la celebración "200 años con Él, Él siempre con nosotros", le diremos al Santísimo Cristo: "Descansa Señor, que nosotros seguiremos tu tarea".

BICENTENARIO

SALIDA EXTRAORDINARIA DEL SANTÍSIMO CRISTO ATADO A LA COLUMNA

Tal y como estaba previsto desde que terminamos de realizar el calendario de actos conmemorativos de nuestro Bicentenario, y como punto final de los mismos, el día 25 de junio tuvo lugar una procesión con la salida extraordinaria a la calle del Santísimo Cristo Atado a la Columna.

Desde primeras horas de la mañana resaltaba y sorprendía en la puerta de Santiago la llegada de cofrades con sus hábitos en pleno mes de junio. Las caras denotaban la alegría y la emoción con que los hermanos sentían este acto.

Como era de esperar en estas fechas el calor fue una de las notas predominantes de este día, un calor que no mermó el entusiasmo de cuantos cofrades quisieron participar en un acto que se salía completamente de lo normal.

Participar en algo que ya se había hecho hace doscientos años, y que ahora se volvía a repetir con la misma imagen y con el mismo fin, llenaba de satisfacción e infundía ánimos a los participantes.

El recorrido transcurrió con normalidad desde la parroquia de Santiago por César Augusto, donde el Cristo escuchó el redoble a su salida, bajando lentamente por la plaza Salamero, Teniente Coronel Valenzuela, Coso y Alfonso I hasta la plaza del Pilar,

donde se formó un pasillo de honor a nuestro Cristo para que entrara en la Basílica, cosa que hizo todo sorprendido ante la falta de nuestro tradicional redoble de despedida o de terminar los actos (desconocemos las razones que motivaron no poder tocarlo en la puerta del Pilar, aunque a buen seguro la Iglesia tendrá sus importantes motivos).

Ver a nuestro Cristo no sólo en las calles en estas fechas sino a los pies de la Virgen del Pilar, la cual lucía por cierto para esta ocasión el bonito manto regalado por la Cofradía el pasado año, supuso para todos los que allí estuvimos una imborrable impresión y un recuerdo que perdurará para siempre impreso en nuestras retinas. Un recuerdo que algunos ampliaron realizando turnos de vela ante la imagen durante el día que permaneció en el Pilar, en la capilla de San José.

La Eucaristía de la noche, que fue oficiada por el Delegado Diocesano de las cofradías de Zaragoza acompañado por el anterior y el actual consiliario de la Cofradía, y que fue presidida por la imagen del Cristo colocada en el altar mayor, sirvió de digno colofón a nuestro Bicentenario.

Para que quede como dato en la historia de la Cofradía, detallamos a continuación el número de participantes en esta procesión.

Atributos	12 cofrades
Hermanos acompañantes con hábito ..	44 cofrades
Sección de instrumentos	176 cofrades
Portadores de la peana	12 cofrades
Cetros	6 cofrades
Presidencia de la procesión	4 cofrades
Representantes de otras cofradías ..	13 cofrades
Total	267 cofrades

A continuación os presentamos un amplio reportaje fotográfico de esta salida extraordinaria del día 25 de junio.

MECÁNICA Y ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL



talleres
Bullman

ARZOBISPO DOMENECH 39
ZARAGOZA **976/387479**

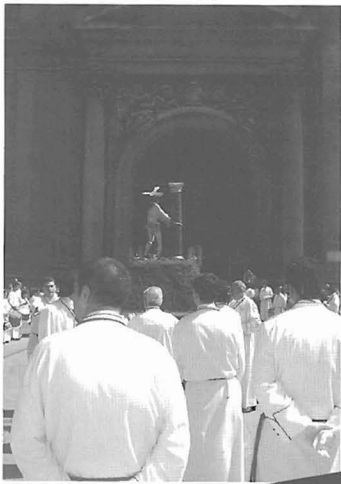
TRATO ESPECIAL A COFRADES

La revista COLUMNA se mantiene gracias, entre otras cosas, a la ayuda económica que recibe a través de los anuncios que se insertan en sus páginas.

Si sabes de alguien que puede estar interesado en ello recuerda que hay espacios disponibles en todo tipo de tamaños y precios.

Por este motivo te recordamos dos aspectos interesantes: en la Cofradía existe un carnet de cofrade que puede servir de filtro según que tipo de ofertas se hagan y que, además de la inestimable ayuda económica que se presta a la Cofradía, salir anunciado en COLUMNA puede proporcionar un buen número de nuevos clientes.





Fin de curso cofradiero

Aunque para muchos cofrades el curso cofradiero acaba ¡y empieza! en Semana Santa, para otros muchos afortunadamente esto no es así.

Una vez finalizada la Semana Santa, con tiempo para asimilar todos los actos tan emotivos vividos durante este año, y también con el recuerdo de la suspensión de la Procesión del Santo Entierro por una fenomenal tormenta de granizo todavía reciente, volvimos a finales de mayo y sobre todo en el mes de junio a recuperar una serie de actividades que llenaron el calendario particular de la Cofradía. De ellos queremos dejar constancia en la revista:

- Misa y besamanos en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor en la parroquia de Santiago.
- Cena de las secciones de pasos, hachas y atributos.
- Eucaristía de final de curso y cena de la Obra Social de la Cofradía.

- Tarde de recreo y ocio para los jóvenes cofrades en el Parque de Atracciones.

- Procesión por el Barrio Jesús por la festividad de San Antonio, sin duda la más numerosa de cuantas hemos realizado en toda su ya larga historia.

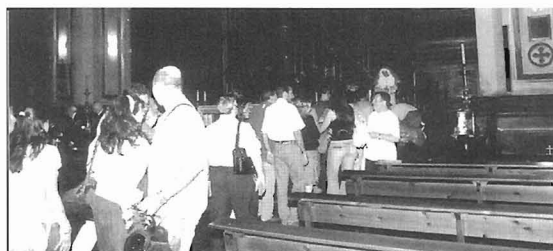
Además de las citadas queremos resaltar por su importancia otras dos actividades que también tuvieron lugar en junio:

- Por un lado la salida extraordinaria del Rosario de Cristal por las calles de Zaragoza con motivo del Centenario de la Coronación canónica de la Virgen del Pilar.

- Por otro lado, y como podéis leer en otro apartado de esta revista, la salida extraordinaria del Santísimo Cristo Atado a la Columna en una procesión que le llevó desde la parroquia de Santiago hasta el Pilar.



Misa y besamanos en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor en la parroquia de Santiago



Misa y besamanos en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor en la parroquia de Santiago



Cena Fin de Curso de la Obra Social



Cena de las secciones de pasos, hachas y atributos



Cena de las secciones de pasos, hachas y atributos



Procesión por el Barrio Jesús por la festividad de San Antonio

DE LA COFRADIA

LOTERÍA DE NAVIDAD

Como todos los años ya se encuentra a la venta la lotería de Navidad. Este año jugamos al número 19.218 que podéis adquirir en los siguientes establecimientos:

- IMPRENTA LUESMA. c/ Doctor Horno, 12-14.
- CAFETERÍA LA PASIÓN. c/ Mayor, 47.
- CERCEVERÍA LA MAYOR. c/ Mayor 19-21.
- CALZADOS MARTÍNEZ. c/ Pontevedra, 6.
- LANAS STOP. c/ Paseo de Echegaray y Caballero.
- PELUQUERIA ESPAÑOL. c/ Miguel Server, 11.
- GAES. c/ General Suero, 18-20.
- GAES. c/ Torre Nueva, 33.
- COLEGIO DE AGENTES DE SEGUROS. c/ Gran Vía, 11.
- LOCAL SOCIAL DE LA COFRADÍA. Los jueves por la tarde en el piso de la parroquia de Santiago.

Recuerda que la lotería de Navidad nos proporciona unos ingresos que nos ayudan a que podamos cubrir los presupuestos anuales de la Cofradía. Por este motivo tenemos que comprar todos, pero no sólo la que vayamos a jugar cada uno a título personal, sino que debemos de llevarnos para vender a familiares, amigos y compañeros de trabajo (seguro que a todos nos ofrecen en nuestros trabajos y domicilios y tendremos la posibilidad de cambiarla). Para el número de cofrades que actualmente somos vendemos una cantidad más bien escasa (asociaciones bastante más pequeñas venden el número entero cuando colaboran todos con ganas) y además, y como casi siempre, la que vendemos es gracias a la colaboración de un pequeño porcentaje de cofrades. Esto ya venimos diciéndolo los últimos años sin que la situación haya mejorado, o sea que a ver si nos concienciamos y damos el arranque definitivo a la colaboración, que a la Cofradía le vendrá muy bien ese dinero.

LOS RECORDATORIOS DE CADA AÑO AL COMENZAR EL CURSO

Al encontrarnos otra vez en el comienzo de un nuevo curso cofradiero queremos haceros los recuerdos de todos los años. Sabemos que normalmente insistimos mucho en ello, pero no nos queda otro remedio ya que hay muchos cofrades que parece que no se lo saben, y por otra parte, siempre hay gente nueva que los lee por primera vez.

Recordar que debéis hacernos llegar los nacimientos de hijos de cofrades, las bodas, los fallecimientos, etc., tanto para tener un detalle con nacimientos y bodas como para incluirlos dentro del apartado "de nuestra gran familia" y compartir penas y alegrías entre todos. En este sentido recordar también que tenemos el "pañó de difuntos" para aquellas familias que lo soliciten.

Igualmente hay que recordar, ya que normalmente se le olvida a mucha gente, que hay que comunicar los cambios de domicilio (es la única manera de no perder contacto) y también los cambios de domiciliación bancaria (estos últimos antes del inicio del nuevo año que es cuando se preparan los recibos para el banco).

SECCIÓN INSTRUMENTOS

Estamos acondicionando el nuevo cuarto para guardar el material de la sección.

Quedamos un sábado al mes, así de esta manera poco a poco lo dejaremos en buenas condiciones.

El calendario de días de trabajo está en el piso, si alguien está con ganas de colaborar, no tiene más que ponerse en contacto con el delegado de la sección, o pasar por el piso los jueves.

REGALOS PARA LOS SORTEOS

Os recordamos que entre las actividades que se realizan a lo largo del año se encuentran varias cenas de las diferentes secciones y que todas ellas suelen terminar con sorteos de diferentes regalos entre los asistentes. La idea de los mismos es colaborar con la tesorería de la Cofradía con la venta de los boletos para los sorteos por lo que, si tienes posibilidades de conseguir algún tipo de regalo, sea publicitario o no (camisetas, llaveros, bolsas, corbatas, gorras, discos, películas, etc.), y nos lo haces llegar, nos vendrá muy bien para los sorteos citados.

DE NUESTRA GRAN FAMILIA

Queremos comenzar pidiendo disculpas, ya que en la anterior revista COLUMNA decíamos que Sara Vela había sido madre, bueno, pues la noticia es falsa, lo que deberíamos haber dicho es que Sara Vela (de instrumentos) se ha casado.

Aparte de a Sara queremos también mandar nuestros mejores deseos para otros cofrades que se casaron: Manuel Martín y Anabel Pequeño (de instrumentos); Pilar Peribáñez y Victoria Viartola (también de instrumentos).

Nuestra enhorabuena para Arantxa Salcedo de instrumentos que fue madre, M^a Paz Pérez y Carlos Terraza (de hachas).

Terminar mandando nuestro más sincero pésame a Concepción Abril (atributos) por el fallecimiento de su padre, a Susana Tolosana por el fallecimiento de su padre y a la familia del cofrade Alfredo Bozal Alfaro también por su reciente fallecimiento. Falleció Andrés Serrano (de hachas).

OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DEL PILAR

Como os indicamos el pasado año, dependemos de que la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de

Zaragoza nos vuelva a dejar salir a primera hora o bien que entremos en el sorteo del horario posterior a las ocho de la mañana. A la hora de redactar la revista todavía no se puede saber qué decisión se tomará aunque intentaremos salir a primera hora ya que parece ser que, a pesar de la madrugada, por la rapidez que hay a esa hora es del agrado de la mayoría de los participantes. Para conocer el horario definitivo podéis llamar antes a Secretaría (Jesús: 976230395 o 976397184) o al Hermano Mayor (Ángel: 976566962 o 609489515).

El lugar de concentración dependerá igualmente del horario de salida, por lo que os lo comunicaremos igualmente cuando llaméis por teléfono. Os pedimos que tengáis un poco de paciencia y aguantéis hasta el final. Pensar que tanto si hay que madrugar como si es más tarde y toca esperar, la Ofrenda es solamente un día al año y merece la pena aguantar para llegar al final a la Plaza del Pilar y entregar las flores a la Virgen.

Recordaros una vez más que cada cofrade o acompañante (podéis venir acompañados de quien queráis) puede colaborar si lo desea con un euro para ayudar a sufragar el gasto de la cesta de las flores.

ROSARIO DE CRISTAL



Si no cambian las normas de los pasados años las instrucciones serán las siguientes:

- Aquellos que otros años hayan llevado paso o farol y quieran repetir este año (o aquellos que quieran incorporarse como nuevos) deberán confirmarlo por teléfono con anterioridad al Hermano Mayor (Ángel: 976566962 o 609489515).

CENTRO DE SALUD NATURAL JOSE MANUEL PATON MUÑOZ

NATUROPATA - HOMEOPATA

Graduado en Naturopatía* Especialista por la U.P.M. en alimentación, salud y homeoterapia

Avda. Tenor Fleta, 75-79, 5º C

Tel. 976 59 72 53 - 976 59 20 27- 629 77 92 29

E-mail: jmpaton@telefonica.net

50009 ZARAGOZA

- La hora y lugar de concentración será a las seis de la tarde en la calle Arcedianos número 13 (igual que siempre) para desde allí dirigirnos todos juntos hasta el lugar de salida.

- Os recordamos que los miembros de la Obra Social realizan, para recaudar fondos para la misma, la "OPERACIÓN FAROLILLO", que se pondrán a la venta para acompañar el Rosario de Cristal a partir de las cinco y media en el lugar de concentración antes indicado.

DISTINCIÓN SEMANA SANTA 2.005

En la última reunión de la Junta de Gobierno que se realizó antes del verano se eligió al ganador de la "distinción" de este año 2.005, premio que recayó sobre HERALDO DE ARAGÓN. Entre los argumentos expuestos para conceder este premio se cita: "La serie de reportajes realizados entre los años 2.004 y 2.005, y el tratamiento que se ha dado en ellos a las cofradías, habiendo permitido estos reportajes descubrir la realidad de las mismas y conocerlas bajo un prisma diferente, alejándose de los tópicos en los que casi todo el mundo las tiene catalogadas".

INTERNET HOJA OFICIAL DE LA COFRADÍA

Queremos recordaros ahora que nos encontramos en el comienzo de un nuevo curso el funcionamiento de nuestra página en Internet. Debéis de saber que, a través de ella, podéis estar en permanente contacto con la Cofradía y

realizar gestiones como cambios de domicilios, cambios de cuentas bancarias, o bien cualquier otro envío de datos o noticias que creáis conveniente.

Igualmente además recordar que funciona la "Lista de correo", de manera que Los que estéis apuntados en ella recibiréis periódicamente información sobre las actividades de la Cofradía.



CENTRAL OPTICOS

A todos los cofrades y familiares CENTRAL OPTICOS toda gama de sus productos de óptica: MONTURAS, LENTES BIFOCALES, PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO, LIQUIDO, ACCESORIOS, etc.
Descuento con el carnet de la Cofradía

Un Gabinete dedicado en exclusiva a la rehabilitación auditiva
Amplia gama en gafas de sol y de sky

Comunicamos a nuestros clientes que el establecimiento de óptica sito en la calle Dato número 6 y denominado CENTRAL OPTICA no tiene vinculación alguna con nosotros. Seguimos manteniendo nuestra empresa, **CENTRAL OPTICOS**, con un único establecimiento situado en calle Sanclemente, 6, 1º A, 50001 ZARAGOZA

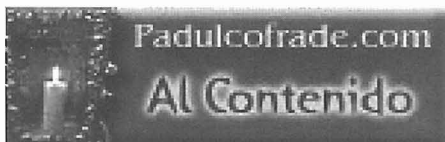
Horario: Lunes a viernes de 8,00 a 22,00 h.
Sábados de 09,30 a 14, 30 h.



RECONOCIMIENTOS A LA HOJA.:

Queremos aprovechar la ocasión para felicitar a la persona que lleva esta página en Internet y de paso deciros que, en el pasado año, la página de la Cofradía recibió los siguientes distintivos:

- GALARDÓN DE ORO otorgado por la Hermandad Franciscana de la Oración en el Huerto de La Laguna (Tenerife).
- GALARDÓN DE ORO DE ARTE Y DISEÑO otorgado por Azulejería artística LORA de Sevilla.



DISTINCIÓN AL DISEÑO Y AL CONTENIDO, premio otorgado por PADUL COFRADE.

- DISTINCIÓN "EL LLAMADOR" otorgada por la Hermandad de la Pasión de Córdoba.

FOTOGRAFÍAS

El primer premio del VII Certamen de Fotografía organizado por la Sección de Hermanos de Cristo de Calatayud, en su apartado de Semana Santa en España, recayó en la fotografía titulada "Sombra y Luz", realizada por el fotógrafo Oscar Puigdeval, y es una instantánea de la Peana con nuestro Santísimo Cristo Atado a la Columna en las inmediaciones de la plaza de La Seo.



OFERTA DE COMPROMISOS

Para todos aquellos a los que la Cofradía se les puede quedar corta en lo que ellos desean alcanzar con su compromiso cristiano, o bien para los que desde ella quieran aportar más como personas en otros caminos, queremos recordaros que, a través de la Cofradía, os podéis integrar en los distintos grupos existentes en la parroquia:

- Catecumenado de adultos.
- Pastoral de la Salud.
- CARITAS.
- Conferencias de San Vicente.
- Vida Ascendente.
- Renovación carismática.
- Catequesis.
- Grupo de liturgia.
- Coro parroquial.

Si alguno deseáis pasar a formar parte de alguno de los grupos citados debéis poneros en contacto con el Hermano Mayor.

CATECUMENADO DE ADULTOS. PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Desde principio de 2002 un grupo de cofrades comenzamos el catecumenado de adultos en la Parroquia de Santiago, para avanzar en nuestra fe y seguir formándonos como cristianos. Esa era nuestra inquietud.

Nos hemos reunido regularmente cada dos semanas con Rodrigo, nuestro catequista. La experiencia ha sido positiva.

En estos casi tres años hemos compartido sentimientos, pensamientos, dudas, experiencias, momentos de oración; y esto nos ha hecho reflexionar sobre nuestras vidas de cristianos, sobre nuestra relación con Dios y nuestra confianza en Él.

Por esto, finalizado este período recientemente, no queremos que sea un punto y final y nuestro deseo es seguir reuniéndonos al menos tres o cuatro ocasiones al año, y tratar algún tema de interés, para seguir profundizando en nuestra fe.

Desde aquí os invitamos a participar de estas reuniones a todo el que quiera incorporarse al grupo, para compartir opiniones y enriquecernos mutuamente.

Así mismo desde esta revista informaremos de los temas a tratar, las fechas y la persona elegida para ello.

Si deseas participar o tener más información, ponte en contacto con:

- Miguel Arruego: Teléfono 629 959 962.
- Mariano Berdejo: 649 848 703.

GRUPO DE CATECUMENADO DE ADULTOS

SECRETARÍA

Os detallamos a continuación una lista de cofrades de los que nos devuelven desde hace un tiempo el correo y de los que no tenemos ninguna noticia. Si los conocéis os agradeceríamos que nos pusierais en contacto con ellos para intentar arreglar la situación.

Estos son los cofrades

- MIGUEL ÁNGEL MATÉ POVAR.
- CARLOS ERICE MARQUÉS.
- JOSÉ DANIEL ERICE MARQUÉS.
- EDUARDO MOLINER MORENO.
- YOLANDA MORENO MAÑES.
- ENRIQUE MOLINER MORENO.
- ÁNGEL BAETA HIDALGO.
- DAVID BAETA HIDALGO.
- LORETO NAVARRO BLAYA.
- CONCHI TABARES GRAN.
- DOLORES MANRESA BECERRIL.
- RICARDO SÁNCHEZ REDONDO.
- JOSÉ MARTÍNEZ HERGUETA.
- FRANCISCO MANUEL NAVAS PERAGÓN.

AGENDA DE LA COFRADÍA

29-30 septiembre 1-2 de octubre	XVIII Encuentro Nacional de Cofradías en Jerez de la Frontera
8 al 16 octubre	Feria de Muestras (ver apartado correspondiente en esta misma revista)
12 octubre	Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar (ver texto)
11-12 noviembre	Encuentro Regional de Cofradías. Pendientes de recibir más información
Todos los primeros jueves de mes: Reunión de los componentes de la Obra Social de la Cofradía en el piso de Santiago a las 19 horas	

UNA AÑO DEL GRUPO DE CONFIRMACIÓN DE JÓVENES DE LA COFRADÍA

Cuando nos ponemos a escribir estas líneas para la revista COLUMNA ya ha pasado un año desde que un grupo de jóvenes de la Cofradía pidiera a la Junta de Gobierno y a su Hermano Mayor que se creara un grupo de catequesis para que pudieran recibir el Sacramento de la confirmación.

Lo primero que hizo la Junta fue buscar catequistas, quedando conformado el equipo por Alberto y Pilar, con amplia experiencia en catequesis de confirmación en la Parroquia de Santa Gema; Isabel, con muchos años de catequista de comunión y el curso de catequista de la Diócesis; y Armando, sin experiencia en catequesis, pero con una sólida formación teológica y pedagógica.

Una vez conformado el cuadro de catequistas se hizo una reunión con los catecúmenos y sus padres, se expusieron las líneas generales, el día de catequesis (los viernes), y el horario (19 a 20:30 horas).

Una vez que nos habíamos organizado y sabíamos que "existían de verdad" catequistas y catecúmenos, se pidió la acogida de este grupo a la Parroquia de Santiago el Mayor y a su Párroco, siendo todo facilidades (gracias desde aquí a Santiago Fustero), quedando desde ese momento conformado oficialmente el grupo en nuestra Parroquia.

Los catecúmenos son once: Alberto, Verónica, José Luis, Vicente, Esther, Marcos, Yadira, Cristian, todos ellos de la Cofradía; y Noelia, Nerea y Lorena, que no siendo de la Hermandad, pidieron unirse al grupo, lo que nos pareció muy bien a los catequistas.

Hemos realizado 23 sesiones haciendo un paréntesis en los meses de febrero y marzo por ser fechas "semanas santas" y terminamos la última sesión el tres de junio.

Seguimos los libros del Secretario de Catequesis de Galicia, habiendo terminado el primer tomo que consta de 20 temas. Los catequistas nos hemos ido reuniendo con el Párroco los terceros viernes de cada mes siempre que las circunstancias personales nos lo han permitido.

Hasta aquí este artículo se corresponde con un informe más o menos técnico, pero además queremos manifestar

que la gran riqueza de esta actividad, está como siempre en las personas. Para los catequistas ha sido sumamente enriquecedor "discutir", "explicar", "confrontar" ideas hasta llegar a "dialogar" sobre el mundo en que vivimos a la luz del Dios cristiano, del Dios que nos muestra Jesucristo. De verdad, nos da gozo comunicarnos, que no sólo "aprenden" ellos, sino que aprendemos todos, y que "nos da mucha marcha" a los catequistas realizar nuestra labor.

Estamos confiados en lograr los objetivos porque no dependen afortunadamente de una manera absoluta de nosotros, sino del Espíritu Santo que a los catequistas nos "asiste" y a los catecúmenos "los empapa". Si bien, como estamos ante Dios que respeta la libertad de cada uno de nosotros, los catequistas nos debemos preparar y presentar el mensaje cristiano atrayente y veraz, y los catecúmenos deben de no tener miedo y estar abiertos a que ese mensaje les empape para que, siendo verdaderos cristianos,



Grupo de catecumenado de adultos

sean más maduros y felices. Pero esto no se acaba, nos queda un año de mucho trabajo, reflexión, oración etc. Espero que al año que viene podamos escribiros otro artículo en el que os narremos cómo once catecúmenos han tenido un encuentro muy especial con el Dios de Jesucristo recibiendo la fuerza del Espíritu Santo.

Los catequistas

DE BIEN NACIDOS ES SER AGRADECIDOS

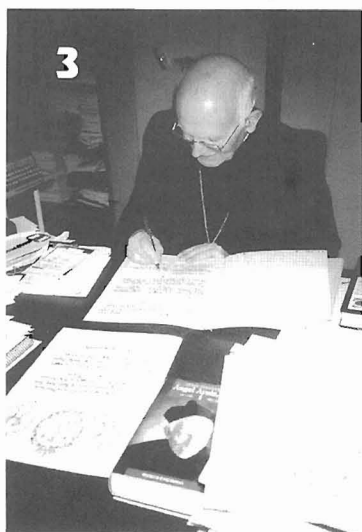
En el anterior número de COLUMNA, y debido a la premura de tiempo, apenas pudimos despedirnos como correspondía de nuestro anterior Arzobispo de Zaragoza, D. Elías Yanes. Las fechas de Semana Santa, el fallecimiento del Santo Padre, y las fechas en las que debía de salir nuestra revista a la calle, impidieron que pudiéramos agradecerle como se merece la actitud que a lo largo de los años mantuvo D. Elías con nuestra Cofradía, siempre solícito a todo aquello que se le pidió.

Queremos reflejar aquí un pequeño reportaje recordatorio de algunos de los momentos en que D. Elías participó en la vida de la Cofradía para que el mismo sirva como signo de agradecimiento hacia su persona.

Vamos a indicarlos por fechas:

- **11/02/89.** Se nos autoriza a utilizar los títulos de Antiquísima, Ilustre y Penitencial que preceden al nombre de la Cofradía. Ver COLUMNA 19, de fecha noviembre de 1.989.
- **12/11/92.** D. Elías preside la Eucaristía de Clausura del I Encuentro Regional de Cofradías organizado por nuestra Cofradía. Ver COLUMNA 26, de julio de 1.993.
- **06/04/93.** Se firman los estatutos de la Cofradía.
- **21/01/97.** Se conceden indulgencias a la Cofradía. Ver COLUMNA 37, de fecha noviembre de 1.997.
- **05/04/98.** Nos bendice el nuevo Paso de la Flagelación (FOTO 2). Ver COLUMNA 40, de septiembre de 1.998; y 41, de diciembre de 1.998.
- **18/09/98.** D. Elías preside el XI Encuentro Nacional de Cofradías organizado por nuestra Cofradía (FOTO 1) y la Eucaristía de Clausura (FOTO 4). Ver COLUMNA 41, de diciembre de 1.998.
- **21/01/00.** Debido a sus gestiones en el Vaticano, es tramitado con agilidad el expediente de la autorización para poder celebrar la "Misa de la Flagelación". Ver COLUMNA 51, de mayo de 2.002.
- **28/03/00.** Firma autorizando el hermanamiento con el Tercio de la Flagelación de la Cofradía del Prendimiento de Cartagena. Ver COLUMNA 45, de mayo de 2.000, y 47, de diciembre de 2.000.
- **03/09/03.** Autorización y oración de la imposición de la nueva corona procesional a la imagen de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. Ver COLUMNA 56, de diciembre de 2.003.

Como gestos finales reproducimos un curioso documento gráfico que recoge el momento en el que D. Elías (entonces Arzobispo de Zaragoza) y D. Manuel (entonces Arzobispo de Murcia-Cartagena y ahora de Zaragoza) firman el documento de Hermanamiento entre nuestra Cofradía y la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de los Hombres (Californios). Fotos 3 y 5.



HABLAR DE LAS COFRADÍAS

Últimamente han proliferado a la sombra de Internet, y no sólo en Zaragoza sino por todo España, muchas hojas dedicadas al tema de la Semana Santa y, en muchas de ellas, existen los llamados "foros" o "chats" en donde uno puede opinar y hablar libremente todo lo que desee sin identificarse.

En Zaragoza, en los últimos tiempos, ha habido algún problema por aquello de que el escudo del anonimato te permite decir lo que quieras, contra quien quieras, y sin necesidad de ningún tipo de justificación. Así que, dedicado a todos ellos, y en el comienzo de un nuevo curso, van estas líneas que tratan sobre "hablar de las cofradías".

Algo tan sencillo, tan fácil y tan bonito, así de simple: hablar de la cofradía.

En el fondo es parte de la esencia de nuestra pertenencia a este mundo, y lo que en última instancia consolida la convivencia de la cofradía, lo que la hace abierta, entrañable y cordial. Al hablar de la Cofradía, de las cofradías, se propician momentos de encuentros, de charlas, de intercambio de opiniones; hasta el punto de que, en muchas ocasiones, cuando más se aprende de la Cofradía es en torno a una tertulia.

Cada uno empieza de una forma y manera diferente nuestro andar en las cofradías. Después, con el transcurso del tiempo, para los que la amamos y la seguimos, crece el

gusto a hablar de ella y, sin darnos cuenta, se fraguan grupos espontáneos afectivos que en cualquier sitio y ocasión establecen apasionantes debates y tertulias.

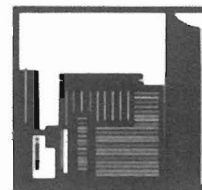
No es malo hablar de y en las cofradías, y cuando digo hablar, por aquello de la razón de este artículo, debo decir chatear o establecer foros (aunque no es lo mismo), lo cual no es vano ni superfluo.

Lo que es malo es PROPICIAR el enjundio, FOMENTAR la crítica destructiva, airear los problemas como objetos de COTILLEO. Es VANO cuando ésta es la ÚNICA actividad de un cofrade, o es lo ÚNICO que le lleva tiempo. Es SUPERFLUO cuando roba tiempo a otras posibles actividades del cofrade.

¡Qué pocas veces hablamos en serio de las cofradías aunque pasemos tanto tiempo alrededor de ellas!

Es tan sencillo como intercambiar opiniones, valoraciones, gustos, refrescar la historia doméstica, sus curiosidades y nuestros olvidos... Es algo que va más allá de exámenes para saber quién sabe más, de algunos recientes "Masters en cofradías" que últimamente están apareciendo. HABLAR DE COFRADÍAS, será siempre tan sano como charlar entre amigos de algo que a todos nos pellizca. Algo que, por otro lado, nunca agrediríamos ni siquiera de palabra, porque la amamos y nos duelen las heridas.

CONSTRUCCIONES



F. Valls

FRANCISCO GARCIA VALLS
COORDINADOR DE GREMIOS

Todo tipo de reformas:

Tejados

Fachadas

Reformas de locales

Mantenimiento de comunidades

Decoración

*Trato preferencial presentando
el carnet de cofrade*

José Luis Borau, 15 - 17.
50015 ZARAGOZA

Tel. 976 52 38 33

(tardes) 976 38 78 88

658 95 76 76

LAS FIGURAS SECUNDARIAS DEL PASO DE LA FLAGELACIÓN DE NUESTRA COFRADÍA

INTRODUCCIÓN

Desde 1666 hay ya referencias escritas sobre "unos cofrades de Jesús atado a la columna" en la procesión del Santo Entierro. Lamentablemente es la única referencia escrita existente y en ella no se habla de ningún paso procesionado. El siguiente dato a tener en cuenta proviene de los archivos de la Hermandad de la Sangre de Cristo, que indica que en 1711 se encargan unos pasos, entre ellos el paso de la Columna.

Algunas notas y referencias publicadas en los últimos años hablan de que en 1789 Pedro de León completó el paso, pero creemos que es un error de fechas ya que, como veremos más adelante, fue este artista el que lo completó en 1819.

El 17 de febrero de 1809 fue volado por los franceses el convento de San Francisco, donde se guardaban todos los pasos de Semana Santa (aspecto más que conocido por todos), y es desde aquí cuando realmente podemos empezar a realizar un estudio sobre el tema.

En este estudio, hemos de diferenciar claramente la imagen titular de los grupos de figuras secundarias que a lo largo del tiempo han constituido, junto a la imagen de Cristo, el paso de misterio de La Flagelación de Zaragoza.

PRIMEROS DATOS

Nuestro estudio comienza en 1818, cuando la Hermandad de la Sangre de Cristo encarga un nuevo paso por haber sido destruido el anterior, como ya hemos dicho, en la guerra de la Independencia.

Primero encarga el Cristo a Tomás Llovet, y en 1819 lo completa con dos azotadores realizados por el escultor Pedro de León (evidentemente hay nula documentación gráfica de la época y la existente de principios del siglo XX es de escasa calidad). (Foto numero 1 anterior a 1910).

Pedro de León (Zaragoza 1760-1839) realizó numerosos pasos para la Sangre de Cristo que desgraciadamente fueron destruidos, en el que nos ocupa, los sayones son dos, en actitud de azotar a Cristo situados a ambos lados. Dada la postura de la imagen de Cristo, uno está por delante y otro por detrás formando una diagonal en su conjunto las tres figuras.

En 1917, casi 100 años después de su realización, se acometió una primera restauración y fueron sustituidos los dos azotadores por nuevas figuras añadiéndosele la de un centurión romano. Estas fueron realizadas por Francisco de Borja.

Francisco de Borja (Valencia 1874-1926), es autor del paso de La Coronación de Espinas, La Oración en el Huerto y del lamentablemente desaparecido a finales del siglo pasado,

"Pecado y Redención", destruido en el hundimiento del Garaje Solano, el cual también afectará como ya veremos al paso de la Flagelación.

En este paso el artista crea una concepción diferente a la existente: coloca la figura de Cristo en un primer plano, como actor principal de la escena, y las tres figuras restantes siguen una composición excesivamente clásica, no acertando el artista en su conjunto al dejarlo falto de movimiento y con una excesiva rigidez espacial. (Foto numero 2 de 1910 aproximadamente).

Con esta estructura empieza a ser procesionado por nuestra Cofradía, que se encarga del embellecimiento del paso pero sin realizar ninguna modificación en su composición. (Foto numero 3 fechada en los años cuarenta).

Así se quedó hasta que, por una fuerte crisis de la Cofradía, se dejó de procesionar en los años 60. Una vez superada esta crisis, la Cofradía quiere incorporarlo de nuevo a sus desfiles penitenciales, pero el hundimiento del Garaje Solano (local donde se guardaban los pasos) le afecta profundamente. La greca queda totalmente destruida, igualmente el carro, un azotador pierde un brazo y las otras dos figuras sufren serios desperfectos. Afortunadamente la imagen de Cristo estaba al culto en San Cayetano y se libró de los desperfectos.

EVOLUCIÓN DEL PASO

Tras este desastre la Cofradía acomete la restauración de las imágenes, pero sin idea de procesionarlas nuevamente, ya que su restauración completa era imposible, por lo que lo hace sólo con el ánimo de recuperar un patrimonio histórico- artístico de la Semana Santa de Zaragoza. Una vez restauradas se entregaron a la Hermandad de la Sangre de Cristo, que era la propietaria de las mismas. (Foto número 4 y 5: sayón antes y después de la restauración. Foto 6: sayón restaurado. Foto 7: centurión antes de la restauración).

Ante este serio tropiezo el paso se quedó sin procesionar hasta 1982, año en que es nuevamente sacado a la calle. Esto hecho se realiza tras haber conseguido la Cofradía tres nuevas figuras, dos romanos y un azotador, en este caso de la escuela de Olot, que anteriormente habían pertenecido a un viejo paso de Gijón.

Las a veces infravaloradas imágenes de Olot, han supuesto en muchos casos, como el nuestro, la posibilidad de procesionar pasos e imágenes por cofradías que de otra manera no hubiesen podía hacerlo. Esta situación fue muy frecuente tras la destrucción de imágenes procesionales en la Guerra Civil española.

La mayor crítica que se le puede hacer a estas figuras es su fabricación en serie, lo que abarata enormemente los costes, pero hay que pensar que detrás del proceso de realizar la imagen hay una completa e importante industria de artesanos que deben efectuar los originales (escultores, pintores, modelistas, artesanos de la madera, etc...).

Una vez conseguidas las figuras, se solicita prestado el antiguo paso (el carro) del Ecce-Homo. Ello hace que la distribución sea sacrificada en función de las características del mismo, ya que el paso conservaba las escaleras del "Balcón de Pilato", y por lo tanto había tres alturas diferentes (foto 8). Se colocaron los romanos en primer plano, ya que medían 170-1'80 metros, detrás la imagen de Cristo de Tomás Llovet subida a la primera escalera y finalmente el azotador. Con esta distribución se disimulaba la menor altura de la

imagen de Cristo (fotos 9,10 y 11) que desentonaba del conjunto general. Aunque el conjunto no era del agrado general, en esos momentos no había otra posibilidad ya que faltaba todo en el paso: greca, faldas, instalación eléctrica, faroles, etc.

Con este cambio la composición del paso pasa de dos verdugos y un centurión a dos soldados romanos y un azotador. En los años siguientes se fue reformando y adecentándose, y se fue acometiendo una remodelación visual del mismo; así se coloca a Cristo en primer plano sobre una peana disimulada para ganar altura, los romanos pasan a la parte posterior del paso y el verdugo a detrás de Cristo en actitud más coherente en cuanto a posición y altura. (Foto 12).

En 1994, la Cofradía se encuentra con un carro prestado, tres figuras de Olot, una imagen de Cristo, no de su propiedad, seriamente dañada por el paso del tiempo (es lo único que desde 1818 no había sido sustituido o retocado en el paso), y por todas esas circunstancias decide acometer el proyecto de la realización de un paso nuevo. El proyecto final hablará también de greca, forjas, iluminación, faldas, escudo.... Tras varias visitas a artistas y varios proyectos, es encargado el paso al escultor murciano José Antonio Hernández Navarro.

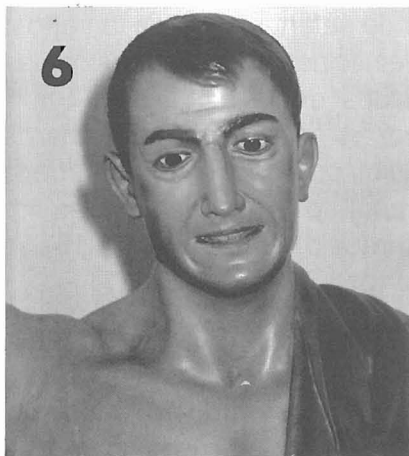
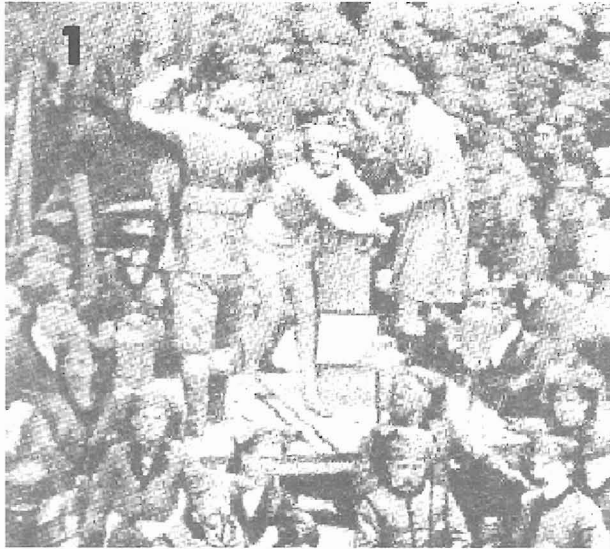
Allí aparecerán tres nuevas figuras (además del Cristo), siendo una inusual hasta la fecha, consiguiéndose una acertada composición escénica.

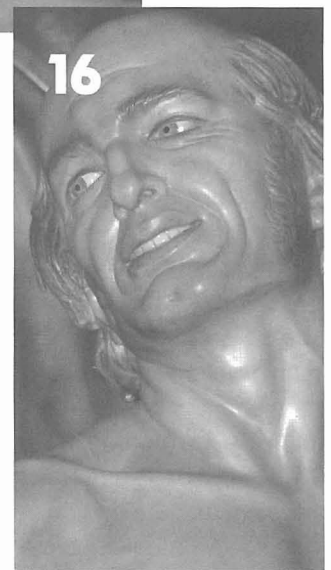
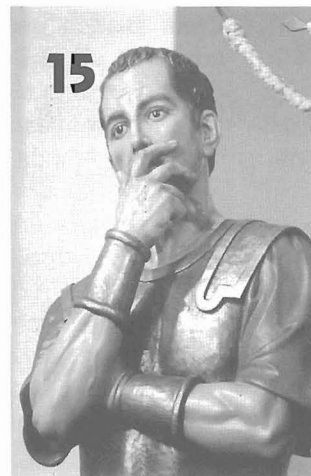
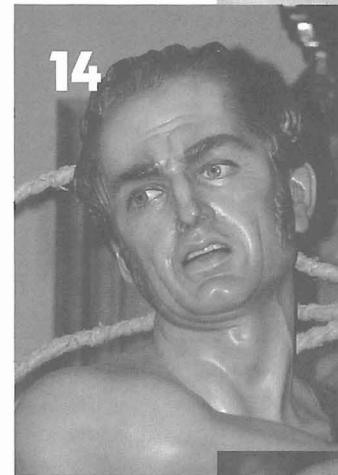
José Antonio Hernández Navarro (Murcia 1954) es uno de los mejores escultores actuales, con importantes obras en Cuenca, Valladolid, Murcia, Cartagena o Lorca. Tiene en su haber más de setenta figuras a tamaño natural en más de veinticinco pasos procesionales, todos procesionados en la actualidad. Su trayectoria, así como un estudio del paso, han sido tema de estudios publicados por parte de la Cofradía, por ello aquí solo hablamos de las figuras objeto de este trabajo. (Fotos 14,15 y 16).

La composición, dentro del gusto barroco, sigue una disposición asimétrica. La escena está bien resuelta, en lo referente a la composición, acertando en la disposición de las

figuras que cuentan con una descripción suficiente en la anatomía y una disposición adecuadas en cada una de las partes del cuerpo. (Foto 13).

El esquema compositivo responde a un eje aspaado en que se inscriben los dos sayones, y a la mediatibunda presencia del centurión en la zona posterior de la escena, siendo en su conjunto el grupo un acertado trabajo en todos sus conceptos.








Joyería - Relojería
 PLATERÍA
 ARTÍCULOS DE REGALO
 REPARACIÓN
 TRABAJOS DE ENCARGO

C/. Bretón, 4 - Teléfono 976 550 100
 50005 ZARAGOZA

Esta joyería tiene un colgante en oro y plata reproducción del "Paso Titular" de la Cofradía (Con autorización de la Junta de Gobierno de la Cofradía)

Trato especial para cofrades presentando el carnet de cofrade



C/ Clara Campoamor, 24. Local.
 50015 Zaragoza. 976 200 405.
 Preguntar por: Fernando Peitivi

A.T. IN ENERIA

**A.T. ASESORES TECNICOS,
 Ingeniería, Diseño y Proyectos S.L.**

*Proyectos y Dirección de Obra - Naves Industriales
 Locales Comerciales - Legalización, Tramitación y Obra.
 Acondicionamientos - Prevención de Incendios - Alta y
 Baja Tensión - Climatización e Instalaciones en general.
 Peritaciones y Valoraciones - Informes - Certificados.*

Diseño y Referencia

Léeme por favor

" LAS REPRESENTACIONES DE LA VIRGEN MARÍA CORONADA EN LA TRADICIÓN DE LA IGLESIA "

1. Concepto de Tradición.

La palabra de Dios es transmitida a lo largo de los siglos no sólo como documento (Sagrada Escritura), sino de forma viva, en la vida misma de la Iglesia. Es como si el Libro (Sagrada Escritura), al cumplirlo nosotros, dejara de ser "libro" para convertirse en "vida".

De esta manera, lo que Dios nos ha querido decir y revelar en el Libro, al cumplirlo nosotros, lo traducimos a la vida actual y real; y transmitimos esas costumbres y estilo de vivir del Libro a las generaciones siguientes.

Eso es lo que la Iglesia llama "Tradición". Por eso, el Vaticano II, en la constitución dogmática "Dei Verbum" sobre la Divina Revelación (lo que Dios ha dicho y querido decir al hombre) especifica que: "la Tradición y la Sagrada Escritura constituyen un solo depósito sagrado de la Palabra de Dios". Es la manera de que la Palabra de Dios viva se transmita a lo largo de los tiempos.

Una vez entendido el concepto de Tradición hemos de decir que la Iglesia considera, entre otros, testimonio autorizado de la Tradición los monumentos de arte que son símbolo de la fe, porque transmiten esa vivencia y fe a lo largo de los tiempos y es una manera de transmisión de la ciencia vivida del pueblo cristiano.

Es por ello que el Papa Pío XII, en su encíclica "Ad Coeli Reginam" (A la Reina del Cielo), parte de la Tradición, sobre todo de los escritos de los Santos Padres, para fundamentar la institución litúrgica de la fiesta de María Reina. En este artículo quiero recoger la costumbre que va expresando al pueblo cristiano en el arte, coronando a la Virgen María, y que desde una vivencia de fe se convierte en Tradición.

2. Representaciones de la Virgen María Coronada.

No aparecen imágenes de la Virgen coronada antes del año 1200. Hasta el siglo XII no existió en el cristianismo la costumbre de representar a la Virgen con corona. El arte bizantino no llegó a conocer esta forma de representar a la Virgen.

En el Occidente europeo, este tipo de imágenes coronadas comienzan a aparecer para expresar e ilustrar el paso de la Virgen de la Tierra al Cielo, simbolizando el ingreso triunfal de la Madre de Cristo en la Gloria eterna.

Uno de los ejemplos más antiguos de representaciones de la Virgen coronada en Occidente es una miniatura, una letra uncial miniada del salterio de la reina de Francia, Doña Blanca de Castilla, que se conserva en la Biblioteca Nacional de París, y una escultura en un tímpano de la Iglesia de Notre Dame de París. Ambos, el salterio de la Reina Doña Blanca de Castilla y esta escultura en el tímpano de la Iglesia de Notre Dame de París, son del año 1200. Son los dos primeros testimonios representados o pintados de la Virgen coronada.

Después del año 1200 comienzan a aparecer, en otros tímpanos de iglesias góticas francesas, las representaciones de la Virgen coronada.

Un siglo después, el año 1300, aparece una representación de la Virgen coronada en una vidriera del rosetón de la Catedral de Siena, en Italia. El desarrollo de esta iconografía de la Virgen coronada va precedido de un tipo de representaciones de la Virgen Gloriosa, en la que la Virgen, todavía sin corona, aparece sentada a la derecha de Cristo, en un trono rodeado de ángeles.

Un ejemplo espectacular de estas representaciones previas a esa iconografía de la Virgen coronada la tenemos en el espléndido mosaico de la Iglesia de Santa María in Trastevere, del año 1160. Es un mosaico impresionante en el que se presenta a la Virgen rodeada de ángeles, todavía sin la corona. Igualmente un fresco de la Basilica superior de San Francisco de Asís, con un siglo de distancia -el año 1260-, es testigo también de esta forma de representación de la Virgen. En estas representaciones previas a la iconografía de la coronación, representativas de la glorificación de María, sólo falta el gesto de la coronación.

El año 1296 aparece, en el ábside de la Basilica de Santa María la Mayor de Roma, una representación espléndida de la coronación de la Virgen.

En el siglo XII y en el siglo XIII, coincidiendo con la difusión del rezo y de la devoción del Santo Rosario, en el que en el último de los Misterios Gloriosos se ensalza y medita la Coronación de la Virgen María, como reina de los Cielos y Tierra, comienzan a producirse las representaciones de la Virgen coronada. La costumbre del Rosario, unida a Santo Domingo y a la Orden Dominicana, precedió en poco a las primerísimas representaciones, en el arte de Occidente, de la coronación de la Virgen María.

Durante el siglo XIII, en las escenas y representaciones de la coronación de la Virgen, ésta aparece sentada en un trono sólido, consistente, macizo, en un trono gótico, a la derecha de Cristo, rodeados de ángeles y santos, sin la coronación de la Virgen.

Durante el siglo XIV, en las representaciones se pierde ese aspecto de solidez maciza, ese aspecto

arquitectónico sólido, consistente, y el trono de la Virgen se transforma en un dosel de ricos y decorativos tejidos, sostenidos a veces por ángeles y, sucesivamente a lo largo de todo el siglo XIV, el trono está constituido también por un sitial y un entorno de nubes.

La costumbre de coronar las imágenes de la Virgen se fue consolidando sobre todo a partir del siglo XIV.

La coronación, el 27 de agosto del año 1631, de la imagen de Santa María de la Fiebre, en la Sacristía de Beneficiados de la Basílica de San Pedro de Roma, dio ya estabilidad a esta costumbre, adquiriendo desde entonces el Cabildo de la Basílica de San Pedro el privilegio de conceder la coronación de las imágenes de la Virgen.

Introducida y consolidada la costumbre, los mismos Papas comenzaron ellos mismos a coronar, personalmente, algunas imágenes de especial devoción popular. Pío VI, por ejemplo, en el año 1782, coronó la imagen de Santa María del Pueblo en la Piazza d'il Popolo de Roma. Pío VII, el año 1801, coronó la imagen de Nuestra Señora de la Virgen de Loreto. Gregorio XVI, el año 1838, coronó la imagen de la Virgen Salus Populi Romani, en Santa María la Mayor de Roma, que fue vuelta a coronar por Pío XII 116 años después.

Esta costumbre de coronar imágenes de la Virgen se convierte en Tradición, lo cual significa en vida de fe actual y real. ¿Cómo?, la liturgia nos lo dice de una manera muy bella en esta plegaria de María tomada de la eucaristía de la coro-

nación de una imagen de la Virgen María, Reina del Cielo y Señora del Universo, que estuvo junto a la Cruz de Jesús con el mas profundo dolor: "Bienaventurada eres, Virgen María, porque al pie de la Cruz padeciste con Cristo tu hijo, y ahora reinas con Él eternamente. Haz que, siguiendo tu ejemplo, te consagremos nuestra vida y, cumpliendo la ley del amor, nos amemos y sirvamos mutuamente con diligencia; que nos neguemos a nosotros mismos y nos entreguemos generosamente a los hermanos; que siendo humildes en la Tierra, seamos un día elevados a las alturas del Cielo donde tú misma, con tu hijo, pondrás sobre la cabeza de tus fieles la corona de la Vida".

Armando Cester

CENTRO OLIMPIC DEPORTIVO

¡ Ponte en forma !

*Ahora es el momento.
Cuida tú cuerpo
en el centro de Zaragoza.*



NUEVAS INSTALACIONES
de aerobio,
sala de musculación,
sala termal...

...y más de **20 actividades**

FISIOTERAPIA
Rehabilitación Física
Recuperación Lesiones

Presentando el carnet de cofrade:

Matricula gratis

*Señoras (solo mañanas)
precio especial o
gimnasia de mantenimiento*

SOLICITAR INFORMACION EN OFICINA

CENTRO DEPORTIVO OLIMPIC
Doctor Horno, 9-11 (Junto Puerta del Carmen) 50004 Zaragoza
☎ **976 22 94 84**

El Archivo de la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor (IV)

EL ARCHIVO HISTÓRICO-FOTOGRAFICO DE LA COFRADÍA

La elaboración del archivo histórico-fotográfico de nuestra Cofradía es una de las obligaciones del Hermano Archivero o Hermana Archivera que se encuentre en el cargo, según establecen nuestros Estatutos vigentes actualmente en su artículo 32, párrafo 6 .

No ocurre lo mismo si analizamos los anteriores Estatutos de 1.985, que no disponían la misma obligación.

El Archivo Histórico-Fotográfico es la plasmación en diferentes libros (tomos) de los acontecimientos anuales ocurridos en nuestra Cofradía, que transcurre desde el Lunes de Pascua hasta el Domingo de Resurrección del año siguiente. (Por ejemplo, en el caso de este año, será el tomo correspondiente desde el Lunes de Pascua de 2.005 al Domingo de Resurrección de 2.006).

Existen muchos otros Archivos Históricos de Cofradías en distintas localidades, donde se dan a conocer todos los hechos ocurridos en ellas, aunque en el nuestro, además, se pensó en la idea de ilustrarlo a base de fotografías (en la medida de lo posible durante los primeros años) pero reflejando el momento con imágenes además de la correspondiente explicación histórica.

Esta parcela del Archivo nace con la idea de reflejar, con la máxima objetividad posible, la vida de la Cofradía a lo largo de los años. De esta forma, los

cofrades pueden hacerse una visión de cómo fue la Historia de la Cofradía año a año, mes a mes y casi día a día.

La fecha desde la que existe ordenado, recopilado y en la que comienza es el año 1.940, año de la fundación de la Cofradía como filial de la antigua Hermandad, aunque su realización tiene lugar sobre finales de los años 70, principios de los 80, cuando se empieza a tener más o menos una conciencia archivística dentro de la Cofradía.

Al igual que ocurre en la Historia de la sociedad, en los años críticos de la Historia de la Cofradía, y debido a la escasez de actos realizados en aquella, sólo existe un tomo de este Archivo por cada dos años. Por fortuna, no es así actualmente, donde un tomo se hace pequeño para tantos acontecimientos ocurridos en ella.

Sean como sean, religiosos, culturales o sociales, todos los acontecimientos tienen su espacio reservado en estos libros que hoy, a diferencia de los primeros y gracias a los últimos avances tecnológicos, tienen gran cantidad de material fotográfico.

Actualmente, forman el Archivo Histórico-Fotográfico de nuestra Cofradía numerosos tomos (22) con miles de referencias entre sus hojas de los acontecimientos que quedarán para la Historia, gracias a esta parte del Archivo, siempre inconclusa y que esperará lo que ocurrirá mañana para quedar reflejado en él para nuestros cofrades descendientes y para los tiempos futuros.

Virginia Jardiel Martínez
Hermana Archivera



Avda. América, 57; 50.007 - Zaragoza
Tlfo.: 976 270 389; E-mail: torrero@gaes.es
Doctor Iranzo, 58; 50.002 - Zaragoza
Tlfo.: 976 487 145; E-mail: lasfuentes@gaes.es
Domingo Ram, 14; 50.010 - Zaragoza
Tlfo.: 976 304 003; E-mail: domingoram@gaes.es
General Sueiro, 18-20; 50.008 - Zaragoza
Tlfo.: 976 468 480; E-mail: generalsueiro@gaes.es
Torre Nueva, 33; 50.003 - Zaragoza
Tlfo.: 976 203 070; E-mail: torrenueva@gaes.es
Ildefonso Manuel Gil, 5-7; 50.018 - Zaragoza
Tlfo.: 976 523 688; E-mail: actur@gaes.es

10% DESCUENTO A COFRADES
PRESENTANDO EL CARNET



San Miguel 15, 2º C - 50001 Zaragoza
Tel. Fax 976 302 850
E-mail: novoges@wanadoo.es

ASESORÍA
PARA EMPRESAS

GESTIÓN:
FISCAL - LABORAL
CONTABLE

SERVICIO DE
PREVENCIÓN DE
RIESGOS LABORALES

ACREDITADO POR LA D.G.A.
CON EL Nº SP 5 1999 CA

PRECIOS ESPECIALES A COFRADES Y FAMILIARES

Así suena la Columna

La historia de la Cofradía, y en concreto la de nuestra sección de instrumentos, tiene una gran cantidad de momentos importantes que como tales quedan reflejados en los diferentes libros, programas, revistas y demás documentos de la Cofradía; pero estamos seguros que la historia de la Cofradía también se escribe con las pequeñas anécdotas y curiosidades que ocurren durante la vida de la misma, y de hecho éstas son en más de una vez la sal de la vida de la sección y muchas veces nos arrancan sonrisas y nos dan ganas de seguir haciendo ruido.

Y es que son muchas las veces que en el piso de Santiago, en las cenas, en tertulias o en cualquier rato en que se juntan varios cofrades veteranos de la sección de instrumentos se acaba contando "batallitas" y pasando un buen rato con ellas, además siempre alguien termina diciendo "se podría escribir algo en la revista de todo esto", así que al final nos hemos decidido y nos hemos puesto a ello.

Son anécdotas o curiosidades que no hemos querido ordenar de ninguna manera, ni por fechas, ni por instrumento, ni por nada; creemos que así será más entretenido y desenfadado.

Por supuesto que son tantas las anécdotas que darían para llenar muchas páginas de la revista y tampoco queremos abusar, así que, con la promesa de que en alguna otra revista continuaremos con más artículos de este tipo, ahí va nuestro primer ¿SABÍAS QUE?

- El ensayo general de la sección no siempre ha sido igual, y tal como lo hacemos hoy en día es relativamente reciente. Hace años, a comienzos de los setenta, cuando la Cofradía salía por la noche, se realizaba el mismo día de Jueves Santo por la tarde en el patio del colegio de Corazonistas del paseo de la Mina y vistiendo todos el hábito completo. El siguiente paso fue trasladarlo a la mañana de ese mismo día y más tarde llevando sólo la prenda de la cabeza, y ya no el hábito completo. Con los años se fue cambiando al Miércoles Santo, luego al Martes, luego al Lunes, hasta llegar al Viernes de Dolores como se hace actualmente. Antes, como la sección no era tan numerosa, se repartían las galas para todos en ese mismo ensayo general (apenas había galas particulares), rodeando todos el coche del delegado de entonces.

- El primer delegado que tuvo la sección de instrumentos fue una persona que había sido legionario y por eso nos enseñó a tocar las marchas con un estilo militar en los primeros años. En 1972, con la llegada de un nuevo delegado y con el asesoramiento de dos personas del bajo Aragón que ensayaban con la sección aunque luego no salían en la procesión ya que se iban a La Puebla de Híjar, las marchas cambiaron y pasaron del estilo anterior a ser muy similares a las bajoaragonesas.

- En los primeros años los sitios de ensayo fueron cambiando desde Corazonistas hasta la plaza de

toros y el parque Bruil (en todos estos sitios tuvimos problemas ya que molestaba el ruido); pero posteriormente, aunque se ha cambiado de sitio, ya nos hemos quedado en la zona de la margen izquierda colindante con Helios. En principio, por los setenta, en una zona pegada a Helios que entonces era la piscina municipal y que luego pasó a ser del propio Club; posteriormente nos trasladamos al aparcamiento que hay junto al puente de Santiago junto a la arboleda de Macanaz, luego en la propia Arboleda, y finalmente en la Chimenea. En todos estos años tan sólo salimos de la zona en el año 1.982, que por problemas con los vecinos el Ayuntamiento nos sacó del centro de la ciudad (a casi todas las cofradías), y nosotros acabamos en los pinares de Venecia, junto a las tapias del Stadium Venecia y de la antena de Telefónica, más o menos por donde ahora pasa el tercer Cinturón.

- En este lugar de ensayo de Torrero, coincidimos con un "simpático personaje", suponemos que encargado de las instalaciones de Telefónica, que cuando comenzábamos a tocar nos apagaba la luz para que tuviéramos que hacerlo a oscuras. Casi todas las noches acabábamos dedicándole el redoble como despedida.

- En los años en que ensayábamos en la piscina municipal teníamos un grave problema para entrar, ya que había dos perros guardianes sueltos en ella y con bastantes "malas pulgas", además el encargado de cuidarlos (el señor Casimiro), normalmente no se enteraba mucho de lo que pasaba.

Así pues sólo había tres maneras de entrar: una corriendo, otra tocando para asustarlos, y, la tercera y más curiosa, era esperar a un cofrade que les tenía poco miedo (todavía toca hoy en día) para ir con él, ya que se les enfrentaba y los tenía a raya.

- En esta Cofradía hemos tocado en actos y procesiones más o menos curiosas, pero la más tremenda podría haber sido cuando fuimos a Gijón a buscar la Virgen



(1.981). Había que salir en una procesión desde una capilla hasta el puerto, y allí nos subíamos en unos barcos y teníamos que ir tocando hasta alta mar, donde se haría una ofrenda de flores mientras tocábamos un redoble. Lo que no sabíamos los de secano era lo que es una galerna, pero lo aprendimos enseguida, ya que olas de cuatro metros detrás de nosotros y sin salir del puerto, nos hicieron bajar a toda marcha de las barcas y entrar deprisa en la lonja de pescados, donde nos pegamos una hora tocando redobles intercalados con los cantos de la Salve Marinera que cantaba una coral. Al final se



calmó la mar y pudieron volver los barcos que ya habían salido antes, entre ellos uno con un San Juan que llegó el pobre con la peluca colgando de una oreja. Más tarde nos enteramos que las barcas pequeñas de pescadores las habían pasado canutas para volver e incluso tuvieron que atarse unas a otras para no volcar.

- Durante muchos años fuimos a participar tocando a la procesión del Señor Atado a la Columna de Ejea de los Caballeros, y lo que más llamaba la atención era que, para empezar la procesión, redoblábamos a su paso cuando salía de un garaje de la calle Dr. Fleming. También era curioso los ensayos que realizábamos con ellos en la magnífica plaza de toros los domingos por la mañana y, lo que nunca nos explicamos, era el porqué casi todos los años nos llovía.

- Durante los primeros años de la sección todos los miembros de la misma tocaban con guantes blancos, además el jefe de tambores y un par más de sus colaboradores llevan unas "discretas" manoplas rojas. También en aquellos años los bombos llevaban capirote.

- En los años que ensayábamos en la piscina municipal no teníamos ni luz, así que, para avisar que se cortaba una marcha, un cofrade desde el centro del corro encendía una linterna y la movía.

- La economía de la sección siempre ha sido justa, pero en épocas anteriores era demasiado, así que los parches de bombos y timbales los comprábamos nosotros mismos en el antiguo Guallar y los poníamos a mojar en las piscinas de Helios atados con una cuerda que, no en pocas ocasiones, se soltaba de la orilla resultando muy divertida la "pesca del parche".

- Hubo un tiempo en que los parches de los timbales se pusieron de plástico, con un sonido por cierto bas-

tante malo, y se les hacían unos bollos tremendos. Con los años se volvió a la piel y se empezaron a utilizar los parches de bombo que se rompían para recortar para un timbal, que se ponía en el de arriba, pero el inferior seguía siendo de plástico, hubo unos años que la Cofradía propuso un acuerdo con los timbales que, si ellas se pagaban un parche, la Cofradía pagaba el otro.

- La característica cadeneta que llevan nuestros bombos nació en 1.979 cuando nos la enseñó a hacer un vecino de La Puebla de Híjar.

- Las cinchas de los tambores fueron marrones durante muchos años, hasta que, para dar uniformidad, se cambiaron a negras como las de los timbales. Por el mismo motivo de la uniformidad se forraron de negro las de esparto de los bombos en el taller de un cofrade.

- Durante muchos años la Cofradía, además de dejar el instrumento a todos los que lo necesitaban, también dejaba las cinchas, las baquetas y las mazas.

- Una de las peores visiones que tienen los veteranos de la sección es ver en el recuerdo los tambores y bombos en sus estanterías, colgando al aire, dentro de lo que quedaba de las ruinas de la casa en la que se guardaban cuando se cayó en 1.982.



- La cena de la sección, tal y como la conocemos ahora, se estructuró en el año 1.991. El año anterior se había hecho una prueba fuera de Semana Santa (en el mes de mayo) y anteriormente, allá por los setenta, se recuerda que se realizaba alguna merienda-cena o algo similar.

- Durante estos años la formación en la procesión ha sufrido un montón de cambios. Al principio los tambores iban delante y detrás, juntos, los timbales y bombos; luego se pasaron los timbales a una fila en medio de los tambores; luego se empezaron a formar grupos de bombos intercalados por el medio de los tambores (cada vez con más bombos); etc., etc. ¿Cuántos más cambios nos quedan?

Nos ponemos a recordar y vienen muchas anécdotas, y muchísimas más que se quedan en el tintero para otra ocasión. Seguiremos contando "batallitas".....

OBRA SOCIAL DE LA COFRADÍA

Un año más, la obra social de la Cofradía llevó a cabo dos de sus actividades que tienen por protagonista la recogida y entrega de alimentos para los más necesitados.

En Navidades realizamos la tradicional "Operación Kilo de Navidad". En ella los voluntarios de la obra social hacen previamente turnos para recoger los alimentos que los cofrades entregan.

Después del típico desayuno de chocolate con churros, nos dirigimos al piso de la Cofradía para comenzar a clasificar los alimentos y hacer los paquetes que serán entregados a los menos favorecidos, especialmente en estos días tan entrañables.



pesar de realizarse en la Chimenea y durante los ensayos de instrumentos, esta actividad no es exclusiva de la sección de instrumentos, sino que cualquier cofrade que lo desee puede acercarse hasta el coche de nuestro querido hermano Félix, que tan sufridamente aguantó el duro frío que soportamos recogiendo las bolsas de comida que se entregaron.

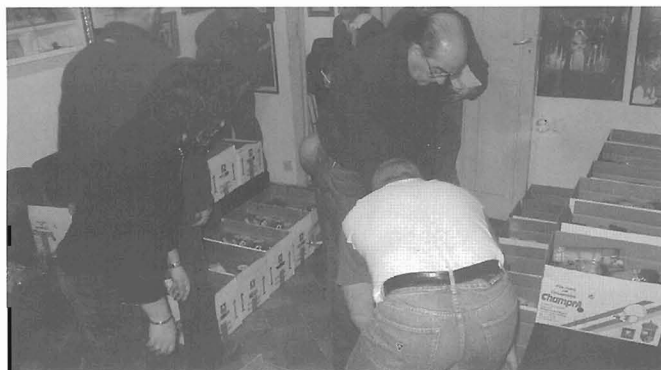
Después del toque de atención que se dio, hubo un repunte hacia arriba por parte de los cofrades y al final se recogieron 2.017 kilos (el año

pasado fueron 1.650), destacando como novedad la entrega durante los ensayos de más de 1.000 papeletas de propaganda con diversos dibujos que trataron de recordar a nuestros cofrades que hay mucha gente en el mundo que pasa hambre y que una pequeña ayuda por nuestra parte puede salvar vidas.



Se hicieron 10 cajas que fueron repartidas según las peticiones que nos llegan a través de los cofrades, con un total de 297 kilos de cualquier alimento preferiblemente no perecedero, aunque no faltan los productos navideños como el mazapán o el turrón.

Por otro lado, y ya metidos en los ensayos de instrumentos, realizamos la segunda recogida de alimentos. En estos días, en los que nos juntamos más a menudo, aprovechamos para apelar a la solidaridad de los cofrades para la "Operación Kilo Ensayos". A



De los 2.017 kilos, 1.200 se obtuvieron gracias a la ayuda en metálico que aportaron los cofrades que así lo prefirieron. Se reunieron 430 euros con los que se pudieron comprar los 1.200 kilos de pasta en la empresa Pastas Romero de Daroca que nos ha distribuido sus productos estos tres últimos años. Los 817 kilos restantes se obtuvieron gracias a la entrega de 204 bolsas de comida no perecedera como lentejas, arroz, harina, conservas, garbanzos, ... Todos los productos recogidos se depositaron en el local que

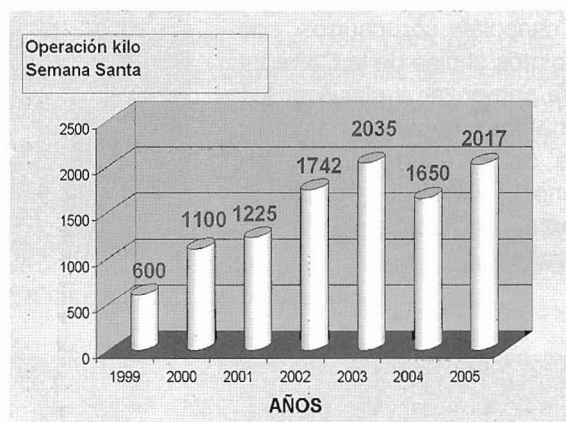
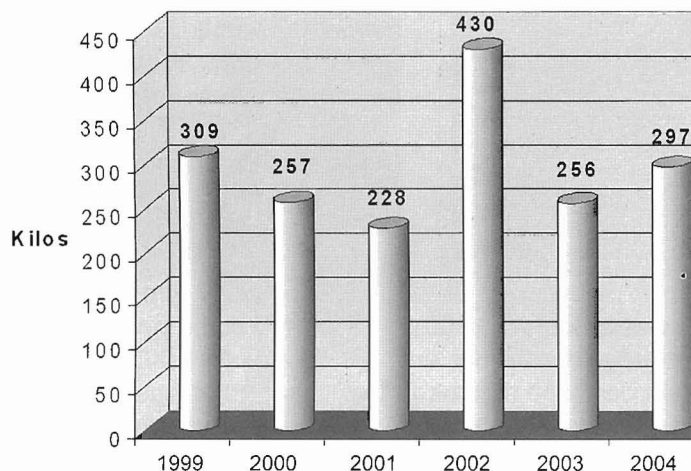
dispone M.P.D.L.(Movimiento para la Paz y el Desarme) en la Avda. de Cataluña, donde se clasificó y empaquetó para la organización "Wawitai", con los que llevamos colaborando más de 6 años. En esta ocasión nuestra solidaridad tuvo su fruto en Malawi, a favor de una comunidad con un alto porcentaje de niños con SIDA.

Como veis, nuestra tarea, a pesar del frío que se pasó, tuvo su compensación. Desgraciadamente nuestro trabajo no ha terminado aquí, y nos esperan este año que

viene para volver con más ganas e ilusión soñando con conseguir como mínimo 3.000 kilos de alimentos.

Os animamos a participar con nosotros, bien sea a través de vuestros alimentos o si queréis de vuestras manos. Tened por seguro que siempre seréis bien recibidos...

Cristina Aranda
Raquel Navarro
M^a. Ángeles Navarro
Concepción Roque



AUTOMOCIÓN ARAGONESA

CONCESIONARIO OFICIAL VOLKSWAGEN

TURISMOS & LUXURY CARS

Descuentos especiales y trato preferencial para los componentes de la Cofradía presentando el Carnet de Cofrade

Preguntar por: **JULIO CASTAÑOSA**

Avda. Navarra, 135
50017 ZARAGOZA

TFNO. 976.30.05.60
FAX 976.30.05.65

jcastanosa@automocionaragonesa.com

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA

90 Nava del Rey (Valladolid). Iglesia de los Santos Juanes. Tres Pasos.

Los avatares de esta cofradía son muchos. Nacida en 1956 con el nombre de Cofradía de las Siete Palabras y Cristo del Perdón, hoy llamada de "Cristo Atado a la Columna", comenzó acompañando en sus desfiles procesionales a los pasos "Cristo Crucificado con la Virgen y San Juan" y al "Santísimo Cristo del Perdón".

A continuación haremos un breve recorrido por los pasos que han sido referencia de esta cofradía a lo largo de los años hasta llegar hasta el que actualmente figura como titular.

- El paso del "Crucificado con la Virgen y San Juan" se componía de tres figuras, único en la localidad con tal número, aunque hay que decir que no fue concebido para ser "paso" y mucho menos como conjunto. La necesidad de encontrar imágenes para procesionar, hizo que esta cofradía encontrara en estas tres esculturas los componentes necesarios para formar uno de sus pasos con el fin de recrear una escena típica de la Pasión como es el "Calvario con María y San Juan a los pies del Crucificado".

Este paso procesionó durante unos años en la Semana Santa navarresa, siendo incluso el paso oficial de la cofradía en la organización del "Sermón de las Siete Palabras", que se realizaba en los mediodías de los Viernes Santos en la plaza mayor de la ciudad. La carencia de unas andas adecuadas, y la falta de cofrades para portarlo, fueron las causas de la desaparición de este paso en los desfiles procesionales, dejando así únicamente como figura titular de la cofradía al "Cristo del Perdón".

- La imagen del "Cristo del Perdón" -Cristo arrodillado sobre la bola del mundo- es venerada en el "convento de las Madres Capuchinas" en una hornacina del coro moderno y no desfila en procesión desde hace años. Siempre ha pertenecido a dicho convento, pero a pesar de ello fue presentada en procesión por esta cofradía. El paso fue sacado en las procesiones durante algunos años hasta que las "Madres Capuchinas" decidieron no ceder la imagen para ningún acto. Es una de las imágenes que mayor interés y devoción despierta entre los vecinos de la localidad. En el inventario de bienes que realiza su autor L. S. Carmona en 1755 aparece este "Cristo del Perdón" descrito de esta manera: "Puesto sobre globo terrestre y la túnica caiga sobre él, puesto de rodillas de dos varas de alto, y su peana y contrapeana que sirve de andas, concluido y sin pintar".

- Durante algunos años, tras la negativa del "convento de las Madres Capuchinas", la cofradía toma el grupo del "Llanto sobre Cristo Muerto" -un valiosísimo retablo- como titular para sus procesiones, probablemente como única solución posible en ese momento, dadas las dificultades encontradas para la cesión del cualquier otro "paso". A mediados de los 80 la cofradía se vio obligada a prescindir de este retablo debido al mal estado del mismo y a la peligrosidad que tenía el sacarlo en los desfiles procesionales.

- Después de unos años en búsqueda de un paso procesional digno de la Semana Santa navarresa, la cofradía va a adoptar el paso de "Cristo Atado a la Columna" como paso titular. Así mismo la cofradía cambiará su denominación a la actual.

Representa a Cristo maniatado a una columna alta (propia de épocas anteriores a Gregorio Fernández), pintada



y simulando un material pétreo, desnudo a tamaño natural, únicamente cubierto con el perizoma, anudado en la cadera izquierda, el cual con un plegado, muy simple y de líneas muy paralelas, se adhiere al cuerpo dejando ver la anatomía sin cortapisas. Provocado por el "abrazo" a la columna, muestra un ligero y estético movimiento en la cadera con perfil curvado, rompiendo las líneas. El cuerpo se resuelve con formas propias de comienzos del siglo XVI, con marcada anatomía, principalmente en costillas y tibias, destacando del resto las manos, en las que con detalles realistas como la representación de venas y huesos, el escultor demuestra su clase. El rostro, muy simple y con semblante contenido, muestra la boca entreabierta. El tratamiento del pelo, de trazo lineal, es alterado únicamente con los escasos rizos de la barba. No faltan en la cabeza las tres potencias. Los ojos semicirculares están en conexión con el estilo de "San Pablo de la Moraleja", con cejas que son meras líneas oscuras sin más. La ausencia de datos hace difícil atribuir la efigie a un escultor determinado.

El "paso" ha sido restaurado hace pocos años, eliminando los repintes, consolidando algunas partes y añadiendo ex novo el extraviado nudo del perizoma en la cadera izquierda. Actualmente desfila en las procesiones del "Vía Crucis" en la madrugada del Viernes Santo y en la "Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor" en la tarde del Viernes Santo.

Habito y capirote negro, con botonadura roja y capa blanca, conforman el habito de esta cofradía.

ESCRIBEN A COLUMNA

ESTE AÑO ME MARCHO A SEVILLA

Cada vez con más frecuencia se escucha esta frase entre hermanos cofrades, no sólo de nuestra cofradía, sino de otras de las que conforman la Semana Santa de Zaragoza.

Sevilla claro, una de las Semanas Santas más bonitas de España, multitud de turistas se agolpan para ver al Cachorro, la Macarena, la Virgen de Triana, ...; saetas, incienso, miles de cofrades, ¡qué impresionante debe ser! A cualquier amante de la Semana Santa le gustaría vivirla y sentirla, y no sólo la de Sevilla, sino también la Semana Santa murciana, la castellana, y la de multitud de rincones de toda España donde se viven estos días con especial intensidad y fervor. Pero, ¿por qué yo no?, ¿por qué no guardo este año el hábito para deleitarme con otra Semana Santa distinta a la mía?, ¿por qué año tras año siento la necesidad de vestir mi hábito el Jueves Santo? Y lo que es más importante ¿por qué soy cofrade?

A lo largo de la vida nos planteamos en algún momento aspectos importantes de nuestra existencia, y cómo no, debemos plantearnos la razón que nos lleva a ser cofrades. En esta ocasión me gustaría reflexionar en voz alta y a través de estas breves líneas, el porqué me hice cofrade y el porqué sigo siéndolo.

Aún recuerdo como si fuera ahora las procesiones que junto a mis cinco hermanos realizábamos por los pasillos de nuestra casa en la calle Predicadores. Tan solo necesitábamos unos cubiertos, unas banquetas y ataviarnos con trapos en la cabeza para realizar unas procesiones dignas de la mejor cofradía. ¿Os acordáis del estandarte? Una tela sujeta al palo de tender de nuestra madre, ¡qué tiempos aquellos! Por aquella época no contaba con más de cinco años. Recuerdo las tardes de Viernes Santo en los porches del Mercado Central viendo pasar la procesión del Santo Entierro de principio a fin, esperábamos ese día con anhelo, y a primera hora de la tarde bajábamos todos para coger el mejor sitio posible, aunque a alguno de nosotros, por no comerse el bacalao de vigilia de Viernes Santo, más de un año le tocó llorar desconsolado por perderse parte de la procesión.

Era como fiebre, que muchas veces mis hermanos y yo nos hemos preguntado de dónde provenía, más aún si

tenemos en cuenta que ni mis padres ni mis abuelos pertenecían a ninguna cofradía, por lo que debemos descartar la tradición familiar. Parece que deberemos añadir a los distintos tipos de vocación la de cofrade, sino no tiene explicación.

Como era lógico no tardamos en hacernos cofrades, primero las chicas y luego los chicos. Por casualidades de la vida recalamos en la Columna, aunque el sentimiento que nos invadía era el deseo de ser cofrades, fuese de la que fuese.

Yo soy de los que creen que las personas no cambian, sino que evolucionan, y por lo tanto mi vida como cofrade ha ido evolucionando según me he ido haciendo mayor. Pasaron épocas en las que, por diversas circunstancias, mi relación con la Iglesia no se encontraba en muy buena sintonía; pero incluso en esta época mi sentimiento de cofrade seguía intacto. Me costó comprender que la Iglesia somos todos, con nuestros defectos y nuestras virtudes, y que por encima de todos nosotros se encuentra Cristo. No obstante, durante esa época centraba mi religión y mis creencias a través de la Cofradía, de la que recibía más de lo que yo daba.

En mi caso, el ser cofrade me ha hecho madurar como cristiano y como persona. Creo firmemente que el cofrade debe distinguirse como tal en la sociedad por sus actos y por su trayectoria vital, o lo que es lo mismo, no se debe ser cofrade, sino vivir como un cofrade. Por lo tanto, mi vida como cristiano adquiere un matiz especial pasando a ser mi vida como cofrade, intentando, aunque no siempre lo consiga, que el resto de la sociedad me reconozca como tal por mis actos.

Desde mi ingreso allá por el año 77 hasta ahora, año tras año, me he puesto mi hábito, he cogido mi tambor, y he salido a la calle acompañando a mi Cristo y a mi Virgen por las calles de Zaragoza. Antes sin saber muy bien porqué, ahora porque, más que nunca, siento la necesidad, durante esas pocas horas que dura la procesión, de estar a solas con Él; unión que a su vez comparto con mi familia, con el resto de mis hermanos en Cristo, con todo el público que nos acompaña por las calles y por encima de todo con los que ya no están entre nosotros, que sientes y sabes que se han unido a ti para anunciar que Cristo está con nosotros y que ilumina nuestro camino.

"Para mi el Jueves Santo es sagrado", es una frase que no me canso de repetir a cuantos me conocen. No concibo un Jueves Santo sin sentir el trapo rojo en la cara, sin que el estómago se atenace por ese nudo que año tras año aparece cada vez que las puertas de Santiago se abren, y sin tantos y tantos sentimientos y sensaciones que se experimentan a lo largo de toda la procesión.

Por todo ello ahora mi pregunta cambia radical, y me surge la duda de ¿por qué siendo cofrade se marcha a Sevilla dejando de ponerse el hábito? ¿Por qué ya no acompaña a Cristo o a la Virgen en ese momento tan especial que todos los cofrades vivimos, o deberíamos vivir, pasando a ser un mero turista? A todos ellos me gustaría preguntarles, yo sí creo saber porque soy cofrade, ¿Y TÚ?

Jesús Luesma Yago

Un Nuevo Concepto en Decoración

Murales, Apliques, Lámparas, Plafones, Figuras, Columnas, Librerías, Chimeneas, etc., etc...

Un mundo de posibilidades sin límite, para decorar y amueblar su hogar.

Pol. Industrial de Cogullada, C/ Tomas Edison · Agrupación nido, naves 27-28 · 50014 ZARAGOZA
TELÉFONOS: Oficina: 976 464 444 · Almacén: 976 464 447 · FAX: 976 464 448



FERIA DE MUESTRAS



En el momento de tener que escribir este artículo desconocemos por completo cómo se encuentra el tema de la Feria de Muestras para el próximo mes. Os recordamos que en los dos años anteriores la dirección de la Feria nos ha cedido de forma totalmente gratuita unos stands que podemos montar a nuestro gusto para hacer publicidad y dar a conocer nuestra Cofradía al público asistente.

Como ya os hemos dicho en alguna que otra ocasión, COLUMNA tiene problemas en la publicación de según qué artículos debido al espacio de tiempo que debe de pasar entre que se escribe y cuando se envía a los domicilios de los cofrades (todo ello derivado del modo en que confeccionamos la revista para que a la Cofradía le salga lo más barato posible). Por todo lo dicho es posible pues que, cuando recibáis la revista, este artículo ya no tenga una vigencia plena.

En la próxima Feria de Muestras, si es que al final se lleva a cabo, montaremos stand informativo el mismo número de cofradías que en los dos años anteriores. ¡Una gran pena y un gran error! En la Feria de Muestras se trata de dar a conocer algo que es muy nuestro y de demostrar a algunos la importancia que a todos los niveles tiene nuestra Semana Santa, esa gran desconocida.

Es cierto que nos podemos encontrar con problemas de índole económico (aunque es la estancia es gratuita), de la dificultad que entraña encontrar voluntarios que cubran turnos de guardia en estos días festivos, del desconocimiento de cómo se debe montar un stand, etc., pero todos estos problemas no quieren decir, o no deberían querer decir, que despreciemos y desa-

provechemos esta oportunidad que se nos brinda y que creemos en un grave error desperdiciar.

Por supuesto que no venga nadie a decirnos que compartimos nave con bares de cervezas y bocadillos (esto sirve de excusa a muchos con pocas ganas de trabajar pero no es cierto en absoluto), ni que digan que no es digno ni respetuoso, aparte de sonarnos a chiste y, como hemos dicho, a excusa barata, podríamos recordar a muchos otros lugares y otras situaciones en donde sí que sería conveniente que los cofrades no llevaran puesto el hábito...

Las perspectivas más optimistas hablan ahora de que acudiremos el mismo número de cofradías, ¿hacia dónde vamos?, y más profundamente, ¿hacia dónde queremos ir? Nosotros vamos a seguir apostando por participar en una "muestra" de la Semana Santa que creemos es totalmente positiva para dar a conocer nuestras cofradías al numeroso público, de Zaragoza y de fuera, que pasa por esta Feria.

En cuanto al tema del snad de la Cofradía, queremos aprovechar esta página para recordaros que necesitamos voluntarios que cubran, si es posible, turnos de dos o tres horas por día, para que la gente no se canse ni se le haga pesado, y que intentaremos, en base al número de hermanos que colaboréis, poner el mínimo de horas y días y siempre ajustándonos a las opciones que nos hayáis presentado.

Aquellos que ya colaboraron el año pasado recibirán, o habrán recibido ya, una carta sobre este tema en particular. Si alguien se quiere apuntar este año como nuevo para echar una mano, por favor, que se ponga en contacto con el Hermano Mayor.



Centro Clínico Veterinario
SAN MIGUEL

URGENCIAS 24 Horas
Móvil: 608 037 083

Asalto, 45
Telf. 976 296 614
Fax 976 297 952
50002 ZARAGOZA

Avda. Santa Isabel, nº 28
Telf. 976 582 525
50016 ZARAGOZA

BODEGAS PALAFOX

Bodega de tradición familiar, dedicada a la elaboración de vinos desde el año 1940.

Tío Goyo (Crianza tinto con variedad garnacha y tempranillo), Lobo de Mar (Rosado, tinto y blanco, de lágrima joven, seco y afrutado), Vendimia Chardonnay (blanco, con un bouquet y una transparencia excelente), Señorío de Carmart (Vino joven variedades rosado, blanco y tinto), María de Palafox-Cabernet Sauvignon (Excelente, elaborado con un 100% de cabernet), Cava Viñabrema (reserva de familia), Moscatel pasa (esmerada selección de la uva moscatel) etc...

TRATO ESPECIAL PRESENTANDO EL CARNET DE LA COFRADIA

Crtra. Huesca-Zaragoza Km. 12,6 - Tels. 18 57 84 - 18 51 62

VILLANUEVA DE GALLEGO (Zaragoza)

ESTADÍSTICA DE LA SEMANA SANTA 2004

Como en años anteriores, el grupo de la Junta Coordinadora que se encarga de realizar la estadística de Semana Santa nos ha entregado ya la correspondiente a este año y que es la que publicamos a continuación.

AÑO	2005	2005	2005	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995
	Pasos Y Atributos	Hachas	Instrumentos											
ENTRADA	28	125	273	426	447	409	413	409	410	410	435	440	492	500
EUCARISTIA	67	18	110	195	194	211	209	197	216	199	213	221	197	204
HUERTO	53	31	94	178	174	186	174	168	174	180	170	157	150	156
PRENDIMIENTO	72	98	324	494	526	524	541	536	543	541	557	554	538	481
HUMILDAD	110	64	83	257	219	248	230	195	200	189	139	98	96	70
COLUMNA	94	115	375	584	619	604	600	645	675	667	678	681	644	642
CORONACIÓN	52	54	149	255	279	262	260	243	255	256	263	253	249	239
ECCE-HOMO	20	20	37	77	81	89	73	73	78	79	81	85	92	89
HUMILLACIÓN	18	22	74	114	105	110	114	113	104	109	97	94	96	89
NAZARENO	62	86	195	343	359	341	387	365	381	375	370	390	350	366
CALVARIO	78	90	227	395	434	438	453	425	450	421	405	379	340	318
VERÓNICA	29	23	61	113	123	111	114	121	116	125	135	134	130	118
LLEGADA	51	20	114	185	188	169	192	173	191	188	178	169	160	159
EXALTACIÓN	48	26	64	138	154	132	142	157	159	144	129	122	133	117
SIETE PALABRAS	78	138	237	453	459	473	442	484	484	458	480	509	513	496
SILENCIO	59	62	23	144	130	142	142	155	161	127	126	123	104	105
CRUCIFIXIÓN	45	46	61	152	142	148	148	138	155	164	144	162	146	144
DESCENDIMIENTO	52	97	297	446	481	457	464	461	453	444	397	374	355	380
PIEDAD	62	204	245	511	519	534	510	514	526	561	501	538	521	536
ESCLAVAS	15	31	2	48	55	51	49	42	48	50	52	50	73	72
DOLOROSA	44	96	120	260	264	294	310	311	322	309	324	300	304	316
SANGRE DE XTO	20	30		50	50	50	50	50	53	53	53	53	53	53
CAMA				30	30									
RESUCITADO	49	50	160	259	248	262	282	276	271	280	264	256	248	246
TOTALES	1206	1546	3325	6107	6250	6255	6299	6251	6425	6329	6196	6142	5993	5896

Esta estadística la han confeccionado conjuntamente cofrades de Entrada, Prendimiento, Columna, Coronación, Camino del Calvario, Siete Palabras, Descendimiento, Dolorosa y Resucitado.

NOTAS:

- Para poder tener una buena coordinación se han agrupado los cofrades en tres categorías diferentes:
 - HACHAS: incluye hermanos portadores de vela, secciones infantiles, secciones montadas, juntas de gobierno, cetros y manolas.
 - PASOS Y ATRIBUTOS: hermanos que portan, o que están de reserva, los pasos y atributos, así como los cabeceros de los mismos.
 - INSTRUMENTOS: todos aquellos que tocan algún instrumento, incluidos los piquetes, así como los baqueteros o similares.
- La estadística que se expone se corresponde con aquella procesión de cada cofradía en la que ha habido una mayor participación.
- No se han contabilizado las representaciones de otras cofradías.
- En los datos de la Hermandad de la Sangre de Cristo no se contabiliza el personal auxiliar (pueblo hebreo, hachones, guardia romana, etc.).
- Esta estadística, realizada por cofrades de varias cofradías como ya hemos indicado, únicamente pretende reflejar la realidad de nuestros desfiles procesionales.
- Al ser contados los cofrades en la calle (siempre por lo menos por dos grupos), puede que haya alguna variación, aunque seguro que pequeña y nada significativa, que haga que las cifras no coincidan al cien por cien con las que cada cofradía baraja a nivel particular. En el ánimo de este grupo no entra el polemizar. Los datos intentar ser rigurosos y así quedan reflejados.

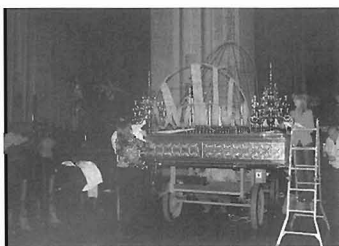
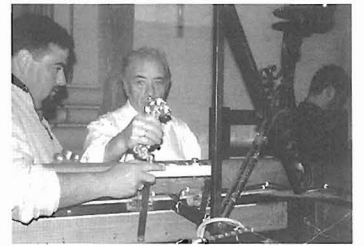
LO QUE NO SE VE...

Todos Estamos acostumbrados a ver diferentes reportajes de fotos, colocando las flores, o limpiando el polvo a los pasos o cosas similares.



Pero detrás de nuestros desfiles hay mucho mas, un sinfín de actuaciones que hay que realizar para que todo funcione como un perfecto engranaje y para que nuestras procesiones sigan siendo punto y referencia.

Vaya como muestra algunas fotografías de todo aquello QUE NO SE VE...



TALLERES JESUS JUSTE
ARTESANIA METAL D'ART



METALISTERIA CERRAJERIA
RESTAURACION
FABRICACION DE ARTICULOS
PARA PROCESION Y DECORACION

Teléfono y Fax: 976 37 98 10
Zaragoza la Vieja, 52 - 50007 ZARAGOZA

Cafetería

"LA PASION"

disfruta todo el año de la
Semana Santa

C/ Mayor, 47
ZARAGOZA




LOS FUEROS
Impresos de ley

Madre Sacramento, 46 • 50004 ZARAGOZA
 Teléfono 976 43 73 03 • Fax 976 43 58 61

MUNDO  **amena**
¡Tu teléfono móvil!
 con contrato o tarjeta de prepago, no lo dudes, en
 Mundo **amena**
Don Jaime I, 32
Teléfono 976 398 378

Y si eres autónomo, profesional o tienes una empresa
 entra en el mundo de: **amena Empresa**
 Un servicio lleno de ventajas para tu empresa

LA FLAGELACION Y EL ARTE

FICHA NÚM.: 27

CAMPO: Pintura

OBRA: Cristo después de la Flagelación

UBICACIÓN: NATIONAL GALLERY DE LONDRES

AUTOR: DIEGO VELÁZQUEZ (1.599-1660)

Velázquez es el mejor representante de la pintura barroca española. En su obra dominan líneas esfumadas, la búsqueda de profundidad, la luz y la composición. Fue pintor de cámara en la corte de Felipe IV, de modo que la mayor parte de sus modelos pertenecen a la familia real y a personajes cercanos a la realeza. También pintó personas del pueblo y algunos cuadros religiosos y mitológicos.

Este célebre cuadro que representa a Cristo atado a la columna y asistido por un ángel, responde magníficamente a la vena realista de Velázquez, si bien enfrida por ese caudal de grises que se trajo de su primer viaje a Italia. Su asunto es bastante enigmático, y parece inspirado en una visión de Santa Brígida de Suecia.

Un angelito, que representa el alma, con infantil gracia popular, con alas de teatro y traje de holgadas medidas y fiel calidad textil, ocupa un ángulo del cuadro, asistiendo con su presencia al Salvador. Figurilla que impregna el lienzo de ternura y que, más que un nuncio de la divinidad, parece una ofrenda de la humanidad compasiva a los dolores de Cristo. Esta imagen la ha colocado Velázquez en impresionante soledad, destacándose su figura en un fondo neutro, sin séquito de objetos ni de personajes, con sólo la compañía de una cuerda cruel. Cristo no ha podido mantener en pie su dolor y ha caído en implorante oración al Padre, con las piernas dobladas en encogida tensión.

Pinta Velázquez un Cristo de perfección anatómica. Sin embargo, a pesar de su sobriedad expresiva, que le ha hecho eliminar llagas y sangres de la piel, esta figura se nos destaca con impresionante cercanía dramática, con una capacidad infinita de martirios, fraterna en su desnudez de un entonado modelo realista. La elegancia y la contención del gran pintor áulico se ha manifestado aquí en este cuidado por evitar violencias y exageraciones cruentas. Pero la soledad de este cuerpo de hombre lo llena, sin embargo, de más sugerencias de angustia que los martirios más agotados.



IBC
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

Todos los ramos del seguro:
* Automovil * Hogar
* Comercio * Industria
* Personales * Vida
* Viajes * Transporte

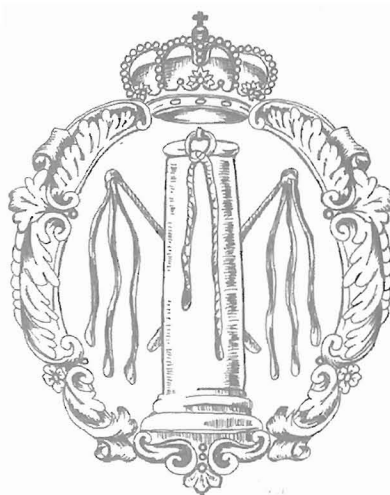
Precios especiales para cofrades

San Vicente de Paul, 1 - 3.º I.
Teléfono 39 90 12 - 62
50.001 ZARAGOZA

**CERVECERIA
MAYOR**



C/ Mayor, 19 -21
Teléfono 39 28 11
ZARAGOZA



*Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial
Cofradía del Señor Atado a la Columna
y de Nuestra Señora de la
Fraternidad en el Mayor Dolor*

**SECRETARÍA:
JESÚS CORTÉS SOLER
C/ MADRE VEDRUNA, 42
50008 - ZARAGOZA**