

REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL
COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA



COLUMNA

DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR. ZARAGOZA

Nº 49 SEPTIEMBRE 2001



ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA O VISITANOS.
SI DESEAS COMPARTIR UN RATO CON
NOSOTROS, TAMBIEN PUEDES VENIR.
TE ESPERAMOS.

ESTAMOS AQUÍ A TU DISPOSICIÓN
Avda. César Augusto, 21
Parroquia de Santiago (Entrada por la torre)

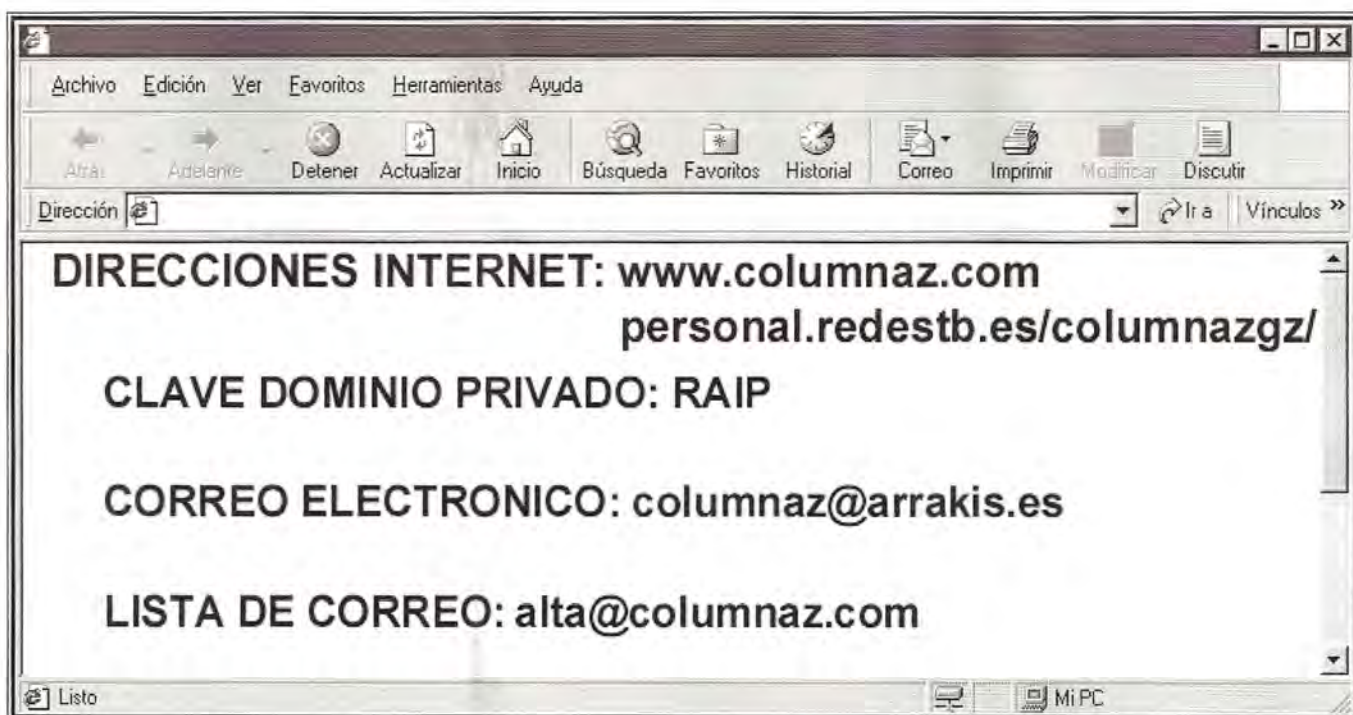
TODOS LOS JUEVES DE 5,30 A 8,30 TARDE (viernes si es festivo).

Datos útiles

Domicilio Secretaría:

Jesús Cortés Soler
C/ Madre Vedruna, 42, 3º 4ª
50.008 - ZARAGOZA

Hno. Mayor (Angel Nápoles)	976 566 962 / 609 489 515
Hno.Teniente (Mariano Berdejo)	976 317 463
Secretario (Jesús Cortés)	976 230 395
Tesorero (Armando Cester)	976 735 249



Como ya conoces por publicaciones anteriores, recientemente firmamos un acuerdo con el Banco de la Pequeña y Mediana Empresa para ofrecernos los productos que más nos interesan en cada momento.

Actualmente, y como cofrade son los siguientes;

***Tarjeta Visa Cofradía.-**

(os recuerdo las características)

- **Gratis** para todos los cofrades.
- Se puede domiciliar en cualquier entidad o caja.
- El límite de la tarjeta es de 100.000 pesetas.
- El interés de pago aplazado es del 13,75% TAE (la mitad que la mayoría de las otras tarjetas).

Pero sin duda lo más importante para nosotros, es que nos reporta el 0,5% de la **facturación de las compras efectuadas con dicha tarjeta**, que se destinarán a actividades para el desarrollo de la Cofradía.

***Depósito Bienvenida.-**

- Inversión a **plazo fijo** por 1.000 euros a seis meses.
- Con una rentabilidad garantizada del **7% TAE**.
- Se puede solicitar hasta el 30/09/2001.

Para la contratación de ambos productos y aclaraciones oportunas, puedes dirigirte a la propia oficina del B.P.M.E. (Gran Vía nº 22) o por teléfono (976 46 86 30) preguntando por la Srta. Silvia Gabás.



“Columna” Revista informativa de la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. Zaragoza.

Número 49

SEPTIEMBRE 2001

REDACCION: Grupo de Trabajo de publicaciones.
Sección Revista

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

Altar en el que recibió culto público desde 1.841 a 1.964 la imagen del Santísimo Cristo Atado a la Columna en el interior de la Iglesia del Convento de santa Inés. En 1.964 fue derruido trasladándose a su ubicación actual en la Avenida de la Hispanidad.

De los textos responden siempre sus autores sin que su publicación suponga que la Revista y la Cofradía compartan las ideas expuestas.

SUMARIO

Presentación. Sumario	3
De la Cofradía	4
Area de Formación	7
Fin de curso	8
¡Vete preparando!	9
Actualización lista de difuntos	10
Estudio del Stmo.	
Cristo atado a la Columna	11
Semana Santa en España	19
Léeme por favor	20
Poncio Pilato	22
Estadística Semana Santa	24
Conoce tu Procesión (VII)	25
Tarjetas postales	26
La Flagelación y el Arte	27

EDITORIAL



Generar cultura cristiana ha sido una constante en la historia de la Iglesia. La FE no puede quedarse solamente en una vivencia interior; es necesario exteriorizarla y hacerla presente en la sociedad en que vivimos. La evangelización de nuestra época no puede prescindir de los medios que la expresión cultural pone a su alcance.

No debe de existir una fractura entre los evangelios y la cultura, ni tampoco en los más elevados niveles teológicos, ni en el ámbito de nuestra religiosidad popular.

El ciclo de la Semana Santa ha dado lugar a una de las tradiciones culturales más importantes de nuestra ciudad. Por mucho que unos cuantos se empeñen en desmentirlo, cuando los cofrades salimos a la calle estamos protagonizando entre

otras cosas ya mencionadas en estas mismas líneas un acto cultural con el contenido de un mensaje esperanzador: Cristo padeció y murió para poder alcanzar nuestra salvación; Cristo resucitó y en su triunfo sobre la muerte está puesta toda nuestra esperanza.

Desde nuestras cofradías, siempre que hagamos bien las cosas, podemos promocionar y dar a conocer la síntesis Fe - Cultura a la que hemos sido llamados desde la nueva evangelización.

Junto al testimonio de Fe que expresamos los cofrades en la calle hay un conjunto de actividades variadas en la línea del arte, la cultura, la imagen, etc., nos permiten enriquecer esta genuina tradición religiosa y cultural.



La revista "COLUMNNA", como un foro abierto de opinión y de pensamiento, entronca con esta aspiración. También desde la cultura se puede transmitir el mensaje que engloba el misterio de la redención, y también desde la cultura se puede evangelizar y no nos olvidamos de ello. Y, pese a que haya quien no lo vea, la labor de investigación, de cultura, formación e información que genera la revista, es digna de elogio y merecedora de toda la atención por parte de los cofrades.



Cuando el Papa Juan Pablo II hizo la llamada a la nueva evangelización no pretendía nada nuevo; la misión continúa siendo la de siempre: hacer llegar la Buena Noticia a toda la Humanidad. Pedía, eso sí, cambiar las formas de un mundo que está cambiando, sirviéndose para ello de nuevos púlpitos, de los "aerópagos del mundo contemporáneo" que son la ciencia, la cultura y los medios de comunicación. Una FE que no se hace cultura, es una FE no plenamente acogida y no totalmente pensada ni fielmente vivida.

DE LA COFRADIA

LIGA DE FÚTBOL INTERCOFRADÍAS

Una vez finalizada ya la temporada 2.000 - 2.001, nuestro equipo mejoró la clasificación del año pasado, pasando este año a los "play-off" y quedándose en cuartos de final en la clasificación final.

Como ya os hemos dicho en los años anteriores, si hay personas interesadas en participar acercaros al local social de la Cofradía, ya que está previsto participar igualmente esta próxima temporada.

POR CIERTO, el grupo busca un SPONSOR. Con que se les pagara el equipaje sería suficiente. La contraportada de esta revista es publicidad gratuita y los interesados pueden negociarlo con el Hermano Mayor.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Se va a poner próximamente a la venta en los siguientes establecimientos:

- IMPRENTA LUESMA. C/ Doctor Horno, 12 - 14.
- CAFETERÍA LA PASIÓN. C/ Mayor, 47.
- CERVECERÍA LA MAYOR. C/ Mayor 19 - 21.
- CALZADOS MARTÍNEZ. C/ Pontevedra, 6.
- LANAS STOP. Paseo de Echegaray y Caballero, 6.
- BAR MIRAFLORES. Plaza de Tauste.
- PELUQUERÍA ESPAÑOL. C/ Miguel Servet, 11.
- YOLANDA. C/ Izuzquiza, 3.
- SALÓN "EL ALBA" (PELUQUERÍA).
Centro Goya local 7-8. Avda. Goya, 72.
- LOCAL SOCIAL. Parroquia de Santiago los jueves por la tarde.

- Las participaciones serán como todos los años de 500 pesetas, incluyendo el recargo (ligeramente inferior al 20 %) autorizado por Hacienda.
- Recuerda que la Lotería de Navidad proporciona unos ingresos que ayudan a que podamos cubrir los presupuestos anuales de la Cofradía. Por este motivo debemos intentar no sólo comprar para jugar nosotros de forma individual, sino llevarnos para vender a familia y amistades, ya que para el número de cofrades que somos, la cantidad que se vende es más bien pequeña y además gracias a unos pocos.

OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DEL PILAR

Como todos los años dependemos del sorteo que realizará el Ayuntamiento para saber en qué puesto nos corresponderá salir. Aunque ya sabéis que la hora prevista de salida no coincide ni con mucho con la real (a no ser que sea a primera hora), no os fiéis, ya que desde hace tres años se comenzaron a realizar cambios por parte de la organización para intentar agilizar la Ofrenda (por lo menos esa es la teoría).

Por eso os rogamos que estéis puntuales para poder entrar todos juntos por el acceso que nos corresponda, ya que en ese punto se vienen presentando problemas al juntarse personas ajenas a nuestro grupo.

También os pedimos a los que vengáis que tengáis un poco de paciencia y aguantéis hasta el final. Al fin y al cabo es sólo un día al año y merece la pena llegar al final para entregar las flores a la Virgen.

BODEGAS PALAFOX

Bodega de tradición familiar, dedicada a la elaboración de vinos desde el año 1940.

Tío Goyo (Crianza tinto con variedad garnacha y tempranillo), Lobo de Mar (Rosado, tinto y blanco, de lágrima joven, seco y afrutado), Vendimia Chardonnay (blanco, con un bouquet y una transparencia excelente), Señorío de Carmart (Vino joven variedades rosado, blanco y tinto), María de Palafox-Cabernet Sauvignon (Excelente, elaborado con un 100% de cabernet), Cava Viñabrema (reserva de familia), Moscatel pasa (esmerada selección de la uva moscatel) etc...

TRATO ESPECIAL PRESENTANDO EL CARNET DE LA COFRADIA
Crtra. Huesca-Zaragoza Km. 12,6 - Tels. 18 57 84 - 18 51 62

VILLANUEVA DE GALLEGO (Zaragoza)

CERVECERIA MAYOR



C/ Mayor, 19 -21
Teléfono 39 28 11
ZARAGOZA

NOTA:

Este número está parcialmente subvencionado por la Junta Municipal del Casco Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

ESPACIOS DISPONIBLES PARA TU PUBLICIDAD

Si quieres ayudar a la Cofradía esta es una de las formas de hacerlo. Si conoces a alguien que quiera o pueda anunciarse en la revista estos espacios están disponibles para todos aquellos que deseen colaborar. Los interesados deben contactar con Secretaria o con el Hermano Mayor

El lugar de concentración será, como todos los años, la Glorieta de Sasera (Plaza de los Cañones del Corte Inglés), y para conocer el horario podéis llamar a Jesús (976230395) o a Ángel (976566962 o 609489515).

Recordamos por último que cada cofrade o acompañante puede colaborar con 100 pesetas para ayudar a sufragar el gasto de las flores.

ROSARIO DE CRISTAL

Si no cambian las normas del pasado año las instrucciones son las mismas:

- Aquellos que otros años hayan llevado paso o farol y quieran repetir este año, deberán confirmarlo por teléfono con anterioridad al Hermano Mayor (Ángel 976566962 o 609489515).
- Hora y lugar de concentración: a las seis de la tarde en la calle Arcedianos número 13 (como en años anteriores) para desde allí trasladarnos al lugar de salida.
- Recordamos que los miembros de la Obra Social realizan, para recaudar fondos para la misma, la "OPERACIÓN FAROLILLO", que se pondrán a la venta para acompañar el Rosario de Cristal desde las 5,30 horas en el lugar antes indicado.

DE NUESTRA GRAN FAMILIA

Desde aquí queremos expresar nuestro pésame a las respectivas familias por los fallecimientos de Antonio Baigorri (sección de hachas), de la madre de las hermanas San Roma (ambas de pasos) y de la madre de Ana Ducha (sección de hachas).

También nuestra felicitación a los cofrades que se casaron: Yoli Sánchez, Jesús Cobos y María José, Susana Sánchez, Ignacio Guerra y Carlos Fajardo (todos ellos de la sección de instrumentos).

Trato especial a cofrades presentando el carnet de la Cofradía



PUERTO RESQUERO

CÉSAR AUGUSTO, 48
TELÉFONO. 976 20 34 53
50003 ZARAGOZA
ESPAÑA



LOS FUEROS
ARTES GRÁFICAS

Impresos de ley

Madre Sacramento, 46 • 50004 ZARAGOZA
Teléfono 976 43 73 03 • Fax 976 43 58 61

PARQUE DE ATRACCIONES

Una vez finalizados los exámenes de junio tuvo lugar una fiesta organizada para los niños de la Cofradía. Fueron más de setenta de nuestros jóvenes cofrades los que nuevamente participaron en pasar una tarde divertida en el Parque de Atracciones de Zaragoza (con merienda incluida y posterior sorteo de regalos).

Con esta actividad para los más pequeños intentamos crear una forma agradable de sentir la Cofradía. Los compromisos más serios ya los tendrán más adelante.

ACTIVIDADES SOCIALES ENTRE COFRADÍAS

La Liga Intercofradías quiere organizar para el próximo año campeonatos de DARDOS y de AJEDREZ. Los que estéis interesados podéis pasar por el piso para recibir una mayor información.

V ENCUENTRO REGIONAL DE COFRADÍAS

Cuando esta revista llegue a vuestras manos ya habremos asistido al Encuentro Nacional de Ponferrada (del que os daremos información más adelante), y estaremos en vísperas de celebrar el V Encuentro Regional, fruto y continuación de aquel primero que en el año 1.992 organizó nuestra Cofradía. Este año será en Barbastro los días 17 y 18 de noviembre.

Tenemos ya el programa completo, por lo que, todos aquellos que estéis interesados en realizar la inscripción, o bien simplemente en tener una mayor información, podéis pasaros por el local social los jueves por la tarde.

SI PUEDES COLABORA

Como ya sabéis, hay muchas formas de ayudar a la Cofradía, y desde estas líneas os las vamos proponiendo constantemente. Hay una de ellas de la que hasta la fecha no hemos insistido mucho pero que vamos a comenzar a hacerlo a lo largo de este año.

Durante todo el ejercicio se realizan varias cenas u otras actividades (como el Parque de Atracciones, etc.) al final de los cuales se realizan sorteos de regalos entre los asistentes. Normalmente todos son proporcionados por cofrades que pueden conseguir estos objetos (camisetas, gorras, CD, agendas, llaveros, carteras, maletas, libros, bolsas, teléfonos móviles, relojes, encendedores, etc.) de sus empresas, negocios particulares o similares.

Asesores de empresas Bordetas y Pallás, S.L.L. Asesores

Trato especial a cofrades

Telfs.: 976 399 322 - Móvil: 607 980 228 - Fax: 976 399 323

Avda. Cesar Augusto, 48, 4º D - 50003 ZARAGOZA

*Fiscalidad, Contabilidad y Régimen Laboral
de la PYME y el Autónomo*



Regalos preparados para la fiesta infantil del Parque de Atracciones.

Si tienes posibilidad de conseguir regalos del tipo de los antes mencionados o de cualquier otra característica no dudes en indicárnoslo, como con todo colaborarás y ayudarás a la Cofradía.

DISTINCIÓN SEMANA SANTA 2.000

Entre los puntos del orden del día de la última reunión de Junta de Gobierno celebrada antes del verano se encontraba el de decidir el ganador de la "Distinción Semana Santa 2.001".

Se decidió por mayoría conceder este año, a diferencia de los anteriores, dos distinciones:

- ÁREA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. El motivo fue por el trabajo llevado a cabo con la remodelación de la Plaza de San Cayetano, respetando perfectamente el entorno de este sitio tan emblemático para la Semana Santa de Zaragoza y contemplando en el proyecto de la obra el acceso de los pasos hasta la puerta de la Iglesia de Santa Isabel y de las cofradías por la zona peatonal.
- CANAL DE T.V. AUTONÓMICO "ANTENA ARAGÓN". Por la abundante información que este medio ha dado sobre la Semana Santa de Zaragoza a través de las pantallas, sobre todo teniendo en cuenta sus medios y posibilidades.

NUEVOS COFRADES

Aquí detallamos los nombres de los nuevos cofrades desde la aparición del último listado:

- 1912 Gascón Calvo, Aaron
- 1913 Bernad Hernández, Rosa María
- 1914 Vicente Bernad, María
- 1915 Vicente Bernad, Andrea
- 1916 Rico Lamas, Elena
- 1917 Córdoba González, Carmen

- 1918 Casas Córdoba, Sara
- 1919 Goldaraz Violade, Javier
- 1920 Pardillos Sancho, Consuelo
- 1921 Gallardo Gil, Santiago
- 1922 Artigas Portero, Felix
- 1923 Figueras Díaz, Jesús
- 1924 Cabanillas Embid, Verónica
- 1925 Pintre Segura, Adriana
- 1926 Floria Sanz, David
- 1927 García Ascaso, Ignacio
- 1928 Navarro Castellón, Alejandra
- 1929 Galicia López, Fernando
- 1930 Gil Maraver, Juan Antonio
- 1931 López Moli, Nuria
- 1932 Alocén Castillo, Cristina
- 1933 Angos Falcón, María Concepción
- 1934 Sobrino Pardo, Ramón
- 1935 Gómez-Valades Alonso, Mónica
- 1936 Cordón Vazquez, Bautista
- 1937 Gómez Bagües, Elizabeth
- 1938 Celaya Naya, Alvaro
- 1939 Bescos Marco, María
- 1940 Soto Gonzalo, Andrea
- 1941 Palo Guerrero, David
- 1942 Julián López, Andres
- 1943 García Martínez, Eugenia
- 1944 Foad, Susan Clare
- 1945 Picazo Foad, Mario
- 1946 Paul Gayán, María Angeles
- 1947 Castán Martínez, Marta
- 1948 Andres Sanz, Adrián
- 1949 Carbo Ayllon, Enrique
- 1950 Cardenas Gil, María del Carmen
- 1951 Requeno Hidalgo, Anabel
- 1952 Gallarín Monteagudo, José Luis
- 1953 García Lasheras, Luis Javier
- 1954 Urueña Alejandro, Pablo
- 1955 Fandos Suñen, David
- 1956 Nuez Carbo, Carmen
- 1957 García Catalán, Cesar
- 1958 García Catalán, Natalia
- 1959 Puchol Serrano, Diana
- 1960 Gimeno Tejedor, María Pilar
- 1961 Moreno Gimeno, Jesús
- 1962 Fajardo Sanchez, Carlos

Un Nuevo Concepto en Decoración

Murales, Apliques, Lámparas, Plafones, Figuras, Columnas, Librerías, Chimeneas, etc., etc...

Un mundo de posibilidades sin límite, para decorar y amueblar su hogar.

ES/ARTE

Pol. Industrial de Cogullada, C/ Tomás Edison - Agrupación nido, naves 27-28 • 50014 ZARAGOZA
TELÉFONOS: Oficina: 976 464 444 • Almacén: 976 464 447 • FAX: 976 464 448

AREA DE FORMACIÓN

CONVIVENCIA DE PRINCIPIO DE CURSO

Tal y como ya os hemos ido adelantando, por la experiencia de las convivencias realizadas hasta la fecha, y también por las sugerencias realizadas por los asistentes, hemos pensado cambiar la fecha en la que hasta ahora se venía realizando la convivencia y va a pasar de hacerse a finales de cada curso a ser al principio de los mismos. Concretamente este año se ha determinado realizarla el domingo día 4 de noviembre.

Desde aquí queremos repetir el llamamiento para que todos los que podáis os integréis en esta actividad, ya que, como comunidad que somos, debemos de ir creciendo en nuestra fe y fortalecernos mutuamente para poder conseguir entre todos una Cofradía no sólo brillante en "cantidad" sino también en "calidad".

FECHA DE LA CONVIVENCIA: **DÍA 4 DE NOVIEMBRE.**

HORARIO: **DE 10 A 19 HORAS.**

LUGAR: **RESIDENCIA "QUINTA JULIETA" (Paseo del Canal núm. 144).**

AUTOBUSES QUE NOS ACERCAN: **LÍNEAS 23, 31 Y 42.**

PRECIO DE LA COMIDA: **1.800 PESETAS.**

RESERVA DE PLAZAS: **AVISAR ANTES DEL DÍA 1 DE NOVIEMBRE AL HERMANO MAYOR (ÁNGEL, 976566962 / 609489515).**

PARA QUE TENGAS UNA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTA CONVIVENCIA PUEDES LLAMAR A:

- FEDERICO FORNER: 976 438 368.
- ROSA MARÍA LÓPEZ: 976 521 000.
- PEDRO PÉREZ: 976 125 050.

- CRISTINA NÁPOLES: 976 566 962.
- MIGUEL ÁNGEL ARRUEGO: 976 595 247.
- ARMANDO CESTER: 976 735 249.

CURSO DE FORMACIÓN

Vamos a realizar el cuarto intento de sacar adelante un nuevo CURSO DE FORMACIÓN, y esperamos que la respuesta sea buena y podamos cubrir las plazas de las que disponemos con cofrades que tengan las mismas ganas e ilusión que los participantes en los cursos anteriores; que hayan entendido por fin que pretendemos que nuestra Cofradía no sea sólo en Semana Santa y que a la vez sientan la necesidad de adquirir una formación a nivel cristiano, humano y social, por supuesto siempre dentro de las características cofradieras.

Este autoconvencimiento de la necesidad de formación, irá desde luego en beneficio de cada uno, pero también, y eso actualmente ya lo estamos viviendo, en beneficio de la propia Cofradía. Debemos sentir a la Cofradía como algo nuestro.

Os recordamos que el curso está organizado para cofrades mayores de 16 años de edad y que las plazas son limitadas, ya que se intenta que a la vez exista una convivencia, una comunicación y un conocimiento de grupo.

El programa que se ha preparado consta de cinco sesiones que se llevarán a cabo en viernes por la tarde a partir de las 20,15 horas, para que aquellos que trabajen hasta esa hora puedan hacerlo sin demasiados problemas. Cada sesión durará entre una hora u hora y media. Los interesados pueden dar el nombre al Hermano Mayor o bien hacerlo en Secretaría.

En anteriores cursos también han participado cofrades de otras cofradías de Zaragoza que se habían enterado del mismo por otros cofrades o bien a través de COLUMNA. En este sentido continúa sin haber ningún problema; quien quiera tiene las puertas abiertas para poder participar.

TEMA 1: FORMACIÓN COFRADIERA. Conozcamos nuestra Cofradía más a fondo.

TEMA 2: FORMACIÓN LITÚRGICA. Llegar a comprender los distintos ciclos litúrgicos del año: Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua y Pentecostés.

TEMA 3: FORMACIÓN TEOLÓGICA. Teología sacramental, un nuevo método posterior al Concilio Vaticano II creado para evitar la ruptura entre el Evangelio y la cultura de nuestro tiempo.

TEMA 4: FORMACIÓN ANTROPOLÓGICA. Aprender a conocer cómo es la Semana Santa de otros pueblos y otros lugares de España.

TEMA 5: FORMACIÓN HUMANA. El cofrade y la sociedad actual.



CENTRO TECNICO AUDITIVO, S.A.

GAES APARATOS PARA SORDOS

**10 % DESCUENTO A COFRADES
PRESENTANDO EL CARNET**

Gral. Suelro, 18-20
Tel. 976 468 480
Fax 976 468 483
50008-ZARAGOZA

Torre Nueva, 33
Tel. 976 203 070
Fax 976 203 072
50003-ZARAGOZA

CENTRO DE SALUD NATURAL JOSE MANUEL PATON MUÑOZ

**NATUROPATA - HOMEOPATA
ESPECIALISTA EN ALIMENTACIÓN, SALUD
Y HOMEOTERAPIA**

TEST: HLBO Y BIORRESONANCIA

**PRESENTANDO EL CARNET DE LA COFRADÍA TENDRÁN
ACCESO A UNA SESIÓN DE CROMOTERAPIA GRATUITA**

**Avda. Tenor Fleta, 75-79, 5º C
Tel. 976 59 72 53 - Móvil: 929 77 92 29
50009 ZARAGOZA**

FIN DE CURSO

Aunque para algunos el curso cofradiero acabe el Domingo de Resurrección, e incluso para unos pocos el mismo Viernes Santo, eso gracias a Dios no es así, y a lo largo de los meses posteriores a Semana Santa la Cofradía realizó una serie de actividades.

Se trata de actividades realizadas durante los meses de mayo y junio y de algunas de ellas tenemos aquí su muestra:

- Eucaristía y cena de fin de curso de la Obra Social, que abre un breve paréntesis veraniego en la brillante labor realizada durante este año.
- Celebración de la festividad de San Antonio por el Barrio Jesús, este año superando los ochenta participantes de la sección de instrumentos.
- Visita de nuestros cofrades más jóvenes al Parque de Atracciones invitados por la Cofradía. A pesar del calor también la asistencia, como otros años, fue muy numerosa.
- Eucaristía en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, que contó con una muy escasa asistencia a pesar de haber retrasado la hora a petición de algunos cofrades que luego lo debieron de olvidar.
- Cuartos de final en Campeonato de Fútbol Intercofradías (6º puesto).
- Cena de las Secciones de Pasos y Atributos.



¡VETE PREPARANDO!

ESTAMOS PREPARANDO UN GRAN JUEGO POR LA CIUDAD:

"CONOCE TU SEMANA SANTA"

¡PREMIOS VALORADOS EN 50.000 PESETAS!

"CONOCE TU SEMANA SANTA" es el nombre que hemos dado al gran juego que se realizará durante la próxima temporada navideña y del que recibiréis más completa información en la revista correspondiente al mes de diciembre (aunque prestar atención ya que esa revista, por la temporada que es y los problemas que se suelen acumular en Correos, hay veces que puede llegar un poco más tarde).

De una forma esquemática os diremos que el juego consiste en pasar una serie de pruebas con diferentes controles en distintos sitios de la ciudad, siendo todas las pruebas relacionadas con la Cofradía o la Semana Santa, y debiéndose realizar en un tiempo determinado.

Podrán participar en ella todos los cofrades que lo deseen, e incluso se permitirá que cada equipo pueda llevar una persona que no pertenezca a la Cofradía.

Por aquello de ser un juego por la ciudad no se permitirán equipos compuestos únicamente por menores de catorce años, aunque sí que, como máximo, se podrán presentar dos por cada equipo si el mismo está compuesto por cuatro personas.

Para participar:

- No hace falta coche (no se utilizarán vehículos).
- No hace falta tener conocimientos especiales. En los puntos que se precise se repartirá material de consulta.
- Los equipos podrán estar compuestos por tres o cuatro personas.
- No hay problemas por la edad, no hay pruebas físicas ni complicadas.

Los premios a elegir por el equipo ganador serán cualquiera de los lotes que se indican a continuación (en todos los casos es un regalo para cada componente):

- Regalo de un instrumento en caso de que los miembros del equipo sean de la sección de instrumentos y deseen este premio.
- Hábito completo (túnica, prenda de cabeza y cingulo).
- Medalla oficial de plata de la Cofradía.
- Posibilidad de elegir una cosa diferente cada componente del equipo de los tres apartados anteriores.

SI ESTÁIS INTERESADOS EN PARTICIPAR, ESTÁ ABIERTA YA LA INSCRIPCIÓN (O PREINSCRIPCIÓN) DE LOS EQUIPOS QUE VAYÁIS FORMANDO. PODÉIS HACERLO EN EL LOCAL SOCIAL DE LA COFRADÍA LOS JUEVES POR LA TARDE.



CENTRAL OPTICOS

A todos los cofrades y familiares CENTRAL OPTICOS toda gama de sus productos de óptica: MONTURAS, LENTES BIFOCALES, PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO, LIQUIDO, ACCESORIOS, etc.

Un Gabinete dedicado en exclusiva a la rehabilitación auditiva

Amplia gama en gafas de sol y de sky

Descuento con el carnet de la Cofradía

Horario: Lunes a viernes, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00
Sabados, de 9,30 a 13,30

San Clemente. 6. 1º A - Tel. 21 04 95 - Fax. 21 87 68
50001 ZARAGOZA

BAR MIRAFLORES

Extensa gama de tapas y aperitivos

Su propietario -José María-
saluda a todos los cofrades
Plaza de Tauste, 3
ZARAGOZA

ATENCIÓN IMPORTANTE

ACTUALIZACIÓN DEL LISTADO DE COFRADES DIFUNTOS

En el Capítulo de Diciembre del 2000, se aprobó que la Cruz In Memoriam de la Cofradía llevara los nombres de los cofrades difuntos.

Durante este verano se ha realizado un exhaustivo trabajo de investigación para buscar, localizar y encontrar el año de fallecimiento de todos y cada uno de los cofrades fallecidos hasta la fecha.

Antes de realizar el trabajo de la Cruz, indicamos a continuación la lista, por si hubiera algún error. En tal caso, **COMUNICARLO URGENTEMENTE** a Secretaría o al Hermano Mayor. (FECHA TOPE HASTA EL 21 DE OCTUBRE)

Raimundo Balet Viñas 1.931	María Ximenez Roger 1.969	José Luis Vicente Naval 1.987
Agustín Goser del Frasco 1.940	David Canillas Ortiz 1.970	Pedro Alonso Gálvez 1.987
Luis Agreda Milagro 1.945	Heraclio Izuel Castillo 1.971	Arturo Oliván Gracia 1.987
José de L' Hostelrie Romero 1.944	Luis Viñuales Fando 1.971	Fernando Fuster Pellicer 1.987
José Martín Marco 1.947	José Barrau Espot 1.972	María Juste Daga 1.987
Alfredo López 1.947	Fernando Plana Bellido 1.972	María Pilar Miravé Díez 1.987
Rufino Latorre 1.947	Vicente Benito Royo 1.972	Julián Arruga Alfranca 1.987
Angel Lloro Azlor 1.947	Valeriano Aznar Coscolluela 1.972	María Pilar Navas Navarro 1.988
Juan Garrido López 1.948	Pablo Agulló y Soriano 1.972	Concepción Lerma Sánchez 1.988
Virgilio López Delatas 1.948	Elena Gimeno Lobert 1.972	Valentín Sorolla Calvete 1.988
Antonio Orpi 1.949	Soledad Agulló Soriano 1.972	Epifanio Martínez Palacín 1.988
Francisco Falcón Delatas 1.949	Fernando Aranda Lancilla 1.974	Andrés Callao Margollés 1.988
Francisco Falcón Alfambra 1.949	Alfonso Blesa Azanza 1.974	Joaquín Fabeiro Peitearo 1.989
Joaquín Pastor Ferrer 1.950	Rufino de Diego Berrocal 1.974	Julia Monzón Artal 1.989
Angel Gracia Sanz 1.950	Daniel Sampérez Lacruz 1.974	Jesús Ferriz Lamana 1.989
Emilio López Jerez 1.950	Vicente Alquézar García 1.975	José Francisco de Astor Barona 1.989
Vicente Barrachina Alonso 1.950	Francisco Arruga Alfranca 1.975	Roberto Roy Gil 1.989
Raimundo Gracia Gimeno 1.950	Joaquín Gasca Ibarra 1.975	María Dolores de Liñán Marín 1.990
Pedro Navarro Barastegui 1.951	José Luis Hernando Sánchez 1.976	José Jordá Fustiñana 1.990
Nicasio Sanz Salamanca 1.952	León Español Sangüesa 1.976	Mario Bueno Heimerle 1.991
Enrique Pelayo Muy 1.952	Miguel Suñé Jordá 1.977	Fernando Vicente Monteagudo 1.991
Federico Sarvisé Castro 1.953	Manuel Piazuelo Mallén 1.978	María Josefa Peiré Irazo 1.992
Julia Maluenda de Pueyo 1.954	María Moyano Pérez 1.978	José Luis Bellido Loscos 1.992
María Canut Jaime de Sarvisé 1.954	José Bleza Azanza 1.979	Mariano Lasala Millaruelo 1.993
Julián Jaime Aina 1.955	José Uriol Carnicer 1.979	Mario Ortego Vallejo 1.993
Jesús Royo Abós 1.955	Francisco Nicolás Puyoles 1.979	Josefa Martínez Madrid 1.993
Leonardo Garcia Sainz 1.955	Agustín Arqued González 1.980	Mariano Nerín Aused 1.993
José Bueno Gimeno 1.957	Manuel Pedraza Prades 1.980	Francisca Viñuales Laborda 1.993
Carlos Sahún Valero 1.957	Eliseo Gascón Aguirre 1.981	Aurora Gracia Ambrosio 1.994
José Calvo Sasot 1.957	Emilio Sahún Górriz 1.981	Carmen Tejero Escolano 1.994
Rafael Ginés Meseguer 1.958	Luis Barcelona Simón 1.981	Juan Pablo García de La Muela 1.994
Basilio Abós García 1.959	Raimundo Aguirre Artal 1.981	Carlos Gálvez Pardos 1.995
Fermín Pueyo Gascón 1.960	Demetrio Bueno Gimeno 1.983	Antonio Royo Temprado 1.996
Mariano Sancho Morana	Manuel Molina Portero 1.983	Trinidad Escuela Tolosana 1.996
José María Liñán y Marín	Eusebio Beltrán Collado 1.984	Ana María Adrados Velilla 1.997
Antonio Bentué Sauras	Mariano Gil Castillo 1.984	Julia Velilla Bueno 1.997
Mariano Gavara Ceamanos	Manuel Ibáñez Vicioso 1.985	Jorge Llera Jorro 1.997
José Bellido Baile	Martín Martínez Espada 1.985	José Antonio Glaría Gil 1.997
José de Liñán Téllez	Concepción Sainz Pelayo 1.985	Elisa Conchán Escudero 1.997
Claudio Martín Ejarque	Magdalena Cambra Ruiz 1.985	Alexander Lázaro Mozete 1.997
Pascual Esponera Andrés	Felipe Gil Sesé 1.985	Agustín Maestre Sanroma 1.997
José Gavara Blanco	Agustín Martínez Urzaiz 1.986	Ana María Carreras Serrano 1.998
Ricardo Soria Fando	Concepción Lacueva Cebolledo 1.986	José Baqué Ximenez 1.998
José María Monserrat Pano 1.963	Manuel Ortín Gracia 1.986	Santiago José Agudo Lázaro 1.998
Francisca Sesé Toda 1.963	Angel Merck Bañón 1.986	Joaquín Cañada Martínez 1.999
Ignacio Pano Pérez	Pilar Marín Yorza 1.986	Adrián Mohedano Domínguez 1.999
Magín Vigo	Flora Calvo Renancio 1.986	Gerardo Justé Lorén 1.999
Joaquín Mariñosa Hervera 1.966	Desiderio Mira Mikel 1.986	Javier Gonzalez Aliende 1.999
Ramón Murillo Ortiz 1.966	Natividad Zapater Ferrer 1.986	Concepción Pamiés Lambea 1.999
Vicente Estella Sánchez 1.966	Joaquín Pastor Bribián 1.986	Francisco José Idoipe Gomez 2.000
Antonio Rio Vallarín 1.967	Luis Navarro Herrero 1.986	Francisco José Gracia Lacuey 2.000
Alfonso Herrera Lobera 1.968	Juan Pamiés Teulón 1.986	José Luis Cano Peñarroya 2.000
Alfredo Gargallo Aldaba 1.969	Antonia Lambea Callizo 1.986	

ESTUDIO DE LA TALLA DEL SANTISIMO CRISTO ATADO A LA COLUMNA DEL ANTIGUO CONVENTO FEMENINO DE SANTA FE EN ZARAGOZA

D. Ernesto Arce Oliva

Profesor del Departamento de Arte
de la Universidad de Zaragoza.

INTRODUCCION

Presentamos a continuación el estudio realizado por el Departamento de Arte de la Universidad de Zaragoza, coordinado por D. Ernesto Arce Oliva, sobre la talla del Santísimo Cristo Atado a la Columna que fue el origen de nuestra Cofradía en el año 1.804.

Sabíamos, y ya teníamos datos concretos, que desde 1.796 había culto público en torno a esta imagen, lo cual hacía suponer que la fecha de realización debía de ser por supuesto bastante anterior, ya que, para que una imagen tenga culto, devoción, y en torno a ella se constituya hasta una cofradía, se necesita que pase un cierto tiempo.

Lo que ya no imaginábamos es la antigüedad real que se nos plantea en este pormenorizado estudio, ni por supuesto, como frecuentemente ocurre en Aragón, que es una talla que estaba infravalorada artísticamente.

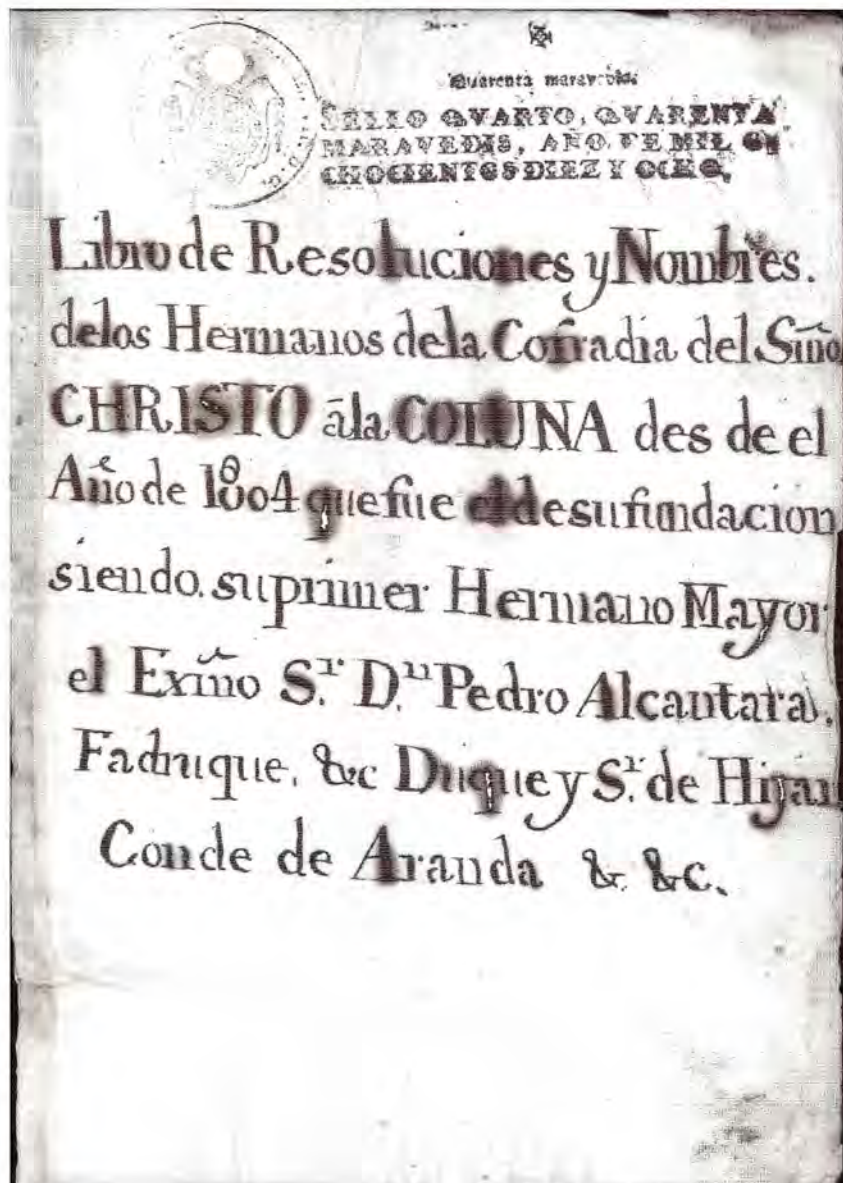
Este estudio coloca a esta Imagen entre las más antiguas de cuantas se procesionan en Zaragoza y aporta importantísimos datos sobre ella. Creemos sinceramente que el mismo es una importante aportación a la celebración que este año están viviendo las R.R.M.M. Dominicas en el 700 Aniversario de su fundación en Zaragoza.

Preliminar

La Cofradía del Señor Atado a la Columna, que desde 1966 tiene su sede en la iglesia de Santiago de Zaragoza, nació en 1940 como filial de la antigua Hermandad de igual título, a su vez instituida en 1804 en el desaparecido convento zaragozano de Santa Fe, de religiosas dominicas, que a la sazón se alzaba en las inmediaciones de la actual plaza de Salamero¹.

El origen de la Hermandad guarda inmediata relación con la pieza escultórica que aquí nos interesa: un Cristo atado a la columna que de antiguo se veneraba en el templo de aquel convento y que desde 1901, cada Semana Santa y portado en una peana a hombros de ocho congregantes, es sacado procesionalmente por la citada cofradía. En efecto, su fundación obedece al propósito de algunos "Devotos de la Pasión y muerte de nuestro Redentor" de perpetuar el culto a tan "Soberana Imagen", culto que pocos años atrás los mismos devotos habían decidido "hacer más público" dedicándole, con este objeto y desde 1796, una solemne fiesta anual.

Tales son, insertas en las ordinaciones de la Hermandad aprobadas en 1804², las más vie-



jas noticias de las que de momento disponemos acerca de esta escultura. De una talla, por cierto, apenas estudiada, puesto que no ha traspasado el límite de su mera consignación catastrófica después de haber sido escuetamente registrada por Francisco Abbad Ríos, en el Catálogo monumental de la provincia de Za-

1. Poco sabemos con certeza acerca de la edificación y la dotación artística de este convento, fundado en 1533 por Don Iñigo Abarca de Bolea y Portugal, luego de la Desamortización habilitado como Museo Provincial desde 1844 y como Escuela de Bellas Artes desde 1850, derribado en 1908 y parcialmente descrito por Anselmo y Pedro Gascón de Gotor en su *Zaragoza Artística, monumental e histórica* (Zaragoza, 1891, II, p. 232) antes de que figurara entre los edificios zaragozanos incluidos por Juan Antonio Gaya Nuño en su ya clásica obra titulada *La Arquitectura española en sus monumentos desaparecidos* (Madrid, Espasa Calpe, 1961, p. 351-352).

2. Vid. estas ordinaciones en el *Libro Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna, 1804-1940-1990, Zaragoza, Cofradía del Señor Atado a la Columna de Zaragoza, 1990, p. 157 y ss.*

ragoza, como obra de buena factura de mediados del siglo XVII³.

Por lo demás, la imagen acompañó a sus depositarias, las religiosas dominicas, en su andadura por distintos conventos de Zaragoza. Primero al de Santa Rosa, adonde fueron conducidas en 1837 por orden gubernamental de resultas de la Desamortización, y luego, en 1841, al de Santa Inés, también de dominicas, todo ello antes de que en 1964 fuera llevada a su postrero destino, en el nuevo de Santa Inés sito en las afueras de la ciudad.⁴ Traslado, este último, durante el cual se perdió el retablo que hasta entonces la había acogido, que todavía pudo contemplar Abbad Ríos, cuando redactaba su Catálogo allá por los años cuarenta, y cuya fisonomía barroca sólo conocemos merced a alguna antigua reproducción fotográfica⁵. Era, en fin, un somero dispositivo arquitectónico a modo de tabernáculo o cuadro de altar, ensamblado mediante un par de columnas salomónicas y presidido desde el ático por un busto de Dios Padre como autor del drama de la Redención, papel que le adjudica, entre otros escritores religiosos, el P. Molina en sus *Ejercicios Espirituales*, publicados en 1615 y en los que, glosando el significado de la expresión "Ecce homo" pronunciada por Pilato al mostrar a Cristo maltratado al pueblo judío, pone en boca del Padre Eterno estas palabras dirigidas a cada uno de los miembros del género humano:

(...) Mira hombre, qué tanto es el amor que te tengo, y quanto estimo la salud de tu alma; pues por ella he dado a mi Hijo unigénito, á quien amo como á mi mismo, y en quien me agrado, y tengo todos mis deleytes, y regalos (...). En él conoce el amor, que te tengo, y aprende á bolverme el retorno, que merece esta caridad, amandome con amor puro; y



3. Francisco Abbad Ríos, *Catálogo Monumental de España*. Zaragoza, Madrid, C.S.I.C., 1957, p. 140.

4. Estos y otros datos aparecen incluidos en el libro *Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía ...*, op. cit. vid. *asimismo los principales recogidos por Alfonso García de Paso Remón y Wifredo Rincón García, La Semana Santa en Zaragoza*, Zaragoza, Unali, 1981, p. 87-92.

5. *Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía ...*, op. cit., p. 62. Archivo R.R.M.M. Dominicas, Convento de Santa Inés.



verdadero, y no rehusando hacer, y padecer, todo lo que á mi me agradáre, ni buscando nada tu interés, ó utilidad, sino mi honra, y servicio ⁶.

Iconografía y estilo

De tamaño algo menor que mediano (0'86 m. de altura) y labrada en madera, dorada y

policromada, la figura de Cristo hace gala de un buen estado de conservación, sin otros daños reseñables, fuera de ligeras erosiones en la policromía, que el de tener amputados los dedos índice de la mano izquierda y meñique de la derecha.

Dispuesta sobre una sencilla peana rectangular, la obra reproduce la Flagelación con la solitaria efigie del Redentor en posición erguida, conforme prescribía la ley romana para la administración de este castigo, apenas vestido con el paño de pureza y atado por las muñecas a una columna alta. Esto es, con arreglo a la fórmula iconográfica empleada en la representación de este episodio de la Pasión, al menos en lo que atañe al tipo de columna, hasta las postrimerías del siglo XVI. Porque en lo sucesivo la Contrarreforma promoverá el uso de la columna baja, preferentemente de forma abalaustrada, evocando la que desde 1223 atesoraba la basílica romana de Santa Práxedes y venerada como la verdadera, con la garantía de su supuesta procedencia del pretorio de Pilato donde había sido azotado Jesús, en detrimento de la entera existente en Jerusalén, rescatada de las ruinas de la casa de Caifás y guardada en la capilla de los franciscanos del templo del Santo Sepulcro. Todo ello fruto del interés de la Iglesia postridentina por someter a control la autenticidad de las reliquias a la vez que fomentaba su culto, junto con el de las sagradas imágenes, en respuesta a la crítica formulada por el protestantismo acerca de las mismas ⁷. De suerte que esta versión empezará a introducirse en el arte español

6. Alonso de Molina, *Ejercicios espirituales. De las excelencias, provecho y necesidad de la oración mental, parte II, tratado 3º, capítulo X, Barcelona, 1776, p. 537.*

7. Vid., sobre este particular, Louis Reau, *Iconografía del Arte Cristiano, tomo 1, vol. 2, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996, p. 470-475. También Emile Mâle, L'Art religieux après le concile de Trente, Paris, 1932, p. 264; del mismo, El Arte Religioso del siglo XII al siglo XVIII, Mexico, Fondo de cultura económica, 1952, p. 178-179.*

al declinar el siglo XVI, acaso por medio de pintores italianos atraídos por la gran empresa artística de El Escorial⁸, aunque en el campo de la escultura será el célebre Gregorio Fernández quien la popularice iniciada ya la centuria siguiente⁹. Pero el éxito obtenido en aquel entonces por esta última modalidad iconográfica no contaba con la sanción de las Sagradas Escrituras, ya que cuando los evangelistas aluden a la Flagelación se limitan a decir que Jesús fue azotado¹⁰ y aun, en el caso de Lucas,¹¹ sólo castigado, sin hacer mención expresa de los azotes, hasta el extremo de que, como advertiera Reau, "no se puede citar otro ejemplo de una tan flagrante desproporción entre el laconismo de los textos y la prodigiosa riqueza de la imaginería que produjo"¹². Y de ahí que en el seiscientos, pese a ponerse de moda la truncada, no desaparezca definitivamente la columna completa en la representación de este asunto, quedando la decisión a criterio bien de los encargantes, bien de los artistas: así se desprende de las palabras del pintor Francisco Pacheco cuando, al describir en su Tratado de Pintura una obra suya de esta devoción e independientemente de las contradictorias citas de autores sagrados que acopia, justifica no haberla ejecutado recurriendo a la columna de Santa Práxedes, "a modo de balaustre antiguo, con una argolla de hierro en lo alto", sencillamente porque:

"(...) en otra semejante ocasión la pinté, y en esta con mayor acuerdo me pareció pintar la alta"¹³.

La alta es, en suma, la que incorpora nuestro ejemplar, siguiendo la costumbre tardome-



8. Es la versión que utiliza Federico Zuccaro en la Flagelación que pinta en 1685-1686 para el retablo mayor de la Basílica de El Escorial, diseñado por Juan de Herrera y en cuya hechura intervienen otros artistas italianos como los escultores León y Pompeo Leoni y el pintor Peregrino Tibaldi.

9. A esta formulación responden los ejemplares de su serie de Cristos a la Columna como el del convento madrileño del Sacramento, el del vallisoletano de Santa Teresa, el de la Cofradía de la Vera Cruz, también en Valladolid, y los Conventos de la Encarnación, en Madrid, de Carmelitas Descalzas en Calahorra, y de Santa Teresa en Avila

10. Mateo, 27 : 26; Marcos, 15 : 15; Juan, 19 : 1.

11. Lucas, 23 : 16 y 22.

12. Louis Reau, *op. cit.*, p. 470.

13. Francisco Pacheco, *Arte de la Pintura, Edición, introducción y notas de B. Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 1990, p. 303-304.*

dieval que, según se ha visto, se transmite al siglo XVI y perdura, aunque en franco retroceso, durante la centuria siguiente. Ahora bien, Cristo no se dispone de espaldas a la columna, atado a ella con las manos detrás del cuerpo, ni tampoco abrazando su fuste, que son los modelos comúnmente utilizados en el quinientos y ambos recogidos en sus grabados por Alberto Durero: aquél en las series de *La Pequeña Pasión* grabada en cobre y *La Pasión Albertina*, y éste en las denominadas *La Gran Pasión* y *La Pequeña Pasión en madera*¹⁴ todas ejecutadas entre 1495 y 1513. Y es que extendidos los brazos hacia adelante y cruzadas las manos a la altura del vientre, para quedar preso por las muñecas a la columna mediante una Sagrada Ligadura postiza, en realidad se atiene a una variante iconográfica que en España hallamos a finales del siglo XVI. Por ejemplo, en el Cristo a la columna pintado en 1557 por Juan de Sarinena (Colegio del Patriarca, Valencia) que, a su vez, se inspira en el Resucitado de *Santa María sopra Minerva* de Miguel Angel (1519-1520). De hecho, el zaragozano, como el de Juan de Sariñena, evoca del modelo miguelangelesco la posición de las piernas, con la izquierda levemente doblada y retrasada respecto de la contraria, el movimiento *contrapposto* de ritmo clasicista, aunque aquí resulte algo más envarado, y el giro de la cabeza, levantada hacia la izquierda en dirección opuesta a la que siguen las manos, proyectadas hacia la derecha.

Análogo compromiso clasicista denota la anatomía que, sin llegar a opulenta, ostenta cierta impronta romanista. Labrada con corrección y bien proporcionada, aunque acaso las piernas acusen cierta cortedad, está modelada a base de suaves gradaciones y sin excesiva insistencia en la descripción de los pormenores,

de modo que los músculos no parecen afectados por la tensión a que previsiblemente debiera someterles tan cruel castigo. Y con este tono de dramatismo contenido en el estudio anatómico armoniza el paño de pureza, de textura gruesa, anudado sobre la cadera derecha y dejando al descubierto el ceñidor sobre la izquierda, que se resuelve en forma de pliegues escasos, no demasiado profundos y nada aristados, sin apenas despegarse del cuerpo.

Por lo demás, también el barniz brillante del encarnado, que subraya la tersura del tejido epitelial, su entonación clara, que contrasta abiertamente con la oscura de los cabellos y el



14. Vid., entre otros títulos, K.-A. Nappe, *Dürer. Gravures, oeuvre complet, Arts et métiers graphiques, 1964.*

jaspeado de la columna, y la relativa discreción con que se reparten los rojas salpicaduras de sangre por la superficie de la piel, al parecer muy retocadas, contribuyen a subrayar el ingrediente idealista que sazona el clasicismo de la talla, completándose la policromía con el estofado del perizoma, asimismo blanquecino pero ahora de tono mate, que todavía conserva un sencillísimo adorno a base de motivos geométricos esgrafiados¹⁵.

El rostro, en cambio, opera en sentido opuesto, matizando ese tono idealista con un incipiente naturalismo –o, mejor, con un modo distinto que el del clasicismo romanista de abordar la imitación de la naturaleza– que asoma por medio del gesto. Porque son, sobre todo, la boca entreabierta, que deja ver los dientes labrados, y la mirada puesta en lo alto las que proporcionan cierto asomo expresivo de raíz naturalista a una faz cuyo perfil, realzado por una poblada barba y unos cabellos de largos y poco abultados mechones que caen por la espalda, se convierte así en centro emisor desde donde fluye con mayor nitidez el mensaje que encierra la escultura en relación con el propósito esencial de la misma: invitar al espectador a la reflexión acerca de la

trascendencia del acontecimiento al que asiste, en consonancia con la misión primordial que la Contrarreforma adjudica al arte religioso y que no es otra que la de instruir al pueblo en los artículos de la fe, excitar su devoción a Dios y la práctica de obras piadosas¹⁶, según establece el decreto trentino sobre las imágenes o indica la opinión al respecto del pintor Juan Fernández Navarrete, ésta transmitida con las siguientes palabras del P. Sigüenza cuando el San Mauricio hecho por El Greco para el Escorial:¹⁷

*"(...) las santos se han de pintar de manera que no quiten la gana de rezar en ellos, antes pongan devoción, pues el principal efecto y fin de la pintura ha de ser ésta"*¹⁷.

Final

Ese concierto de aspiración de orden como fundamento artístico, en el que todavía se advierte un sedimento de ascendencia clásica, y búsqueda de valores expresivos, aunque sin incurrir en una gratuita intensificación dramática pretendiendo alentar un emocionalismo fácil, constituye, en suma, la esencia del len-

15. A este respecto, indica el restaurador de obras de arte Juan Franco Zariguieray en el estudio que realiza de la Imágen en 1996: "SOBRE LA RESTAURACION DE LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA "CRISTO ATADO A LA COLUMNA". La imágen estaba cubierta de sucesivas capas de barniz, los cuales con el paso del tiempo se tornaron amarillentos, debido a la oxidación causada por los agentes atmosféricos ya conocidos, luz, cambios de temperatura y humedad, acción corrosiva del aire, etc.

Es por esta razón, supongo, por lo que se realizó una limpieza de los barnices, retirando estos y dejando a la vista la policromía original exenta de barnices.

El aspecto actual es, el habitual en este tipo de intervenciones, al cambiar sustancialmente el color de la policromía, pero en ningún caso se trata de un repinte, se observó con luz ultravioleta notándose zonas puntuales de retoque fino

16. Vid. el texto latino del decreto y su traducción española en I. López de Ayala, *El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento traducido al idioma castellano por ...*, Madrid, Ramon Ruiz, 1798, 4ª edición y sobre las repercusiones del Concilio de Trento en los tratadistas españoles vid., entre otros títulos, C. Cañedo-Argüelles, *Arte y Teoría: la Contrarreforma y España*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982.

17. Fray José de Sigüenza, *la Fundación del monasterio de El Escorial*, Madrid, Turner, 1988, p. 377.

guaje que esta obra pone al servicio de aquella finalidad señalada para el arte religioso por el pensamiento postridentino. Un concierto cuyos dos componentes mencionados estarían respectivamente impresos en la elegante actitud de las manos, nada crispadas, y en el emotivo rostro. Y justamente la equilibrada síntesis de ambos componentes, junto con la relativa robustez del cuerpo y la blandura de los paños, invita a adjudicarle una cronología próxima a 1600 y, en todo caso, anterior a la del retablo barroco que antaño la albergara.

Mayor dificultad entraña, sin embargo, asignarla con suficientes garantías en el haber de un determinado artífice, pues si bien en los últimos años ha mejorado sustancialmente el estado de los estudios sobre la escultura aragonesa de esa época, todavía quedan por perfilar muchas de sus personalidades artísticas. Desde luego, entre otros eminentes escultores del momento, no cabe adjudicarla a Juan de Rigalte, fallecido en 1603 y que sólo tardía y superficialmente incorpora las maneras romanistas, a Pedro de Aramendía,

yerno del anterior, que cultiva un romanismo de talla seca y rígida figuración, o a Pedro Martínez de Calatayud, que, con su idealismo formal de corte clasicista, representa uno de los máximos exponentes de la escultura romanista en Aragón. Ni siquiera a Juan Miguel Orliens, que renueva su lenguaje romanista infiltrándole crecientes dosis naturalistas y con cuya producción mostraría mayor proximidad nuestro Cristo a la columna: así lo pregona su parangón con la efigie de San Sebastián perteneciente al retablo mayor de San Martín del Río (Teruel), labrado por Orliens con la ayuda de su cuñado Juan Acuno entre 1613 y 1616; pero, acto seguido y después de esta primera impresión, es menester admitir que sus afinidades resultan insuficientes para mantener semejante autoría¹⁸. Y así cabría continuar descartando, uno tras otro, los nombres de los principales escultores ya caracterizados entre los activos en aquel entonces en tierras aragonesas.

Sea como fuere, se trata de una pieza de buena factura, que en modo alguno desmerece en el, por cierto, no muy brillante panorama de la escultura aragonesa en el tránsito del siglo XVI al XVII. Y lo que es más importante, más aun que sacar a su autor del anonimato, su conocimiento se ha difundido en los últimos años merced a la antedicha recuperación, por parte de la Cofradía del Señor Atado a la Columna, de la función procesional con la que originalmente, a juzgar por su aspecto más de auténtica figura exenta que de simple bulto redondo, debió ser concebida y realizada.



18. Sobre la producción y la caracterización formal de estas y otras personalidades artísticas vid. VV.AA., *La Escultura del Renacimiento en Aragón*, Zaragoza, Ibercaja, 1993.

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

REAL COFRADÍA DE L SANTÍSIMO SACRAMENTO DE MINERVA Y LA SANTA VERA CRUZ (MINERVA)



71 León. Iglesia parroquial de San Martín. Ocho pasos.

Bajo esta denominación se aglutinan diferentes hermandades. En primer lugar la Santa Vera Cruz (primer dato conocido de 1.521) y en segundo el Santísimo Sacramento de Minerva, de 1.612, que hace referencia a dos cofradías sacramentales, es decir, que principalmente rinden culto al Santísimo Sacramento de la Eucaristía, y que son la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Martín y la Congregación del Santísimo Sacramento de Minerva (con origen en la Iglesia Sancta María sopra Minerva de Roma).

La Cofradía organiza, junto con sus hermanas de las Angustias y Soledad, y Dulce Nombre de Jesús Nazareno, la Procesión de la Pasión del Lunes Santo, que parte de la Capilla de Santa Nonia, procesionando en ella la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, única de la Semana Santa leonesa declarada Monumento Nacional.

El Miércoles Santo, en El Cortejo de la Amargura, procesiona los pasos de la Santa Vera Cruz (con el "Lignum Crucis"), Santo Cristo Flagelado del Desamparo y la Caridad, Nuestro Padre Jesús de la Humillación y Paciencia, Jesús Nazareno "El Pobre", Santo Cristo del Desenclavo, Virgen Dolorosa (procedente del "Descendimiento") y la Virgen de la Amargura.

El primer titular, el Santísimo Sacramento de la Eucaristía, se procesiona en la octava del Corpus con custodia de Hernán González (s. XVI) bajo baldaquino de platería.

El segundo titular, la Santa Vera Cruz, está formado por una cruz anacónica de madera y dorada en oro fino con policromía imitando piedras preciosas. A los pies de la misma, en un relicario de sol, se expone una reliquia de la Santa Cruz, por lo que este paso se conoce popularmente como "Lignum Crucis". Es llevado por 90 braceros.

El Santo Cristo Flagelado del Desamparo y de la Caridad fue realizado por Manuel López Becker en 1.998. El artista se inspiró en el lienzo de Velázquez "Cristo y el alma cristiana" (Cristo contemplado por el alma cristiana tras la flagelación). La imagen es de madera natural y está tallada en madera de aliso. Representa a Jesús cuando, una vez azotado y ya sin fuerzas, está derrumbado y sentado en el suelo, manteniéndose erguido únicamente por la cuerda que le ata a la columna. Está realizada al estilo barroco con policromía mate al óleo, ojos de cristal y dentadura naturalizada. El trono es pujado por 86 braceros.

COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO



72 León. Iglesia de Santa Marina la Real. Cinco pasos

Esta Cofradía nació por iniciativa de diez personas entusiastas de la Semana Santa de León que con este fin quisieron enriquecer la Semana Santa de esta ciudad y recuperar tradiciones perdidas que creyeron eran merecedoras de ser rescatadas.

Por los motivos citados el día 3 de julio de 1.992 se redactó el acta fundacional con el fin de realizar sus desfiles procesionales desde el año siguiente.

Organiza una Procesión el Domingo de Ramos en la Parroquia de Santa Marina la Real que sirve como preámbulo a la eucaristía en la que tiene lugar el acto de bendición de las túnicas de los nuevos hermanos.

El Jueves Santo, y en la misma Iglesia, organiza la "Ceremonia de las Tinieblas", y posteriormente, tras realizar los hermanos la promesa del silencio, sale la "Procesión de las Tinieblas y Santo Cristo de las Injurias" con los siguientes pasos:

- Cristo Atado a la Columna, de Pedro de Mena del siglo XVII, llevado por 17 braceros.
- Santo Cristo de las Injurias, de Amancio González de 1.995, llevado por 80 braceros, y
- Virgen de la Sexta Angustia o Nuestra Señora de las Candelas de Jorge Rodríguez de 1.994, que es llevada por 76 mujeres.

En el transcurso de la procesión se realiza la "Ceremonia del Desagravio" en el Convento de las RR.MM. Clarisas de la Plaza del Vizconde.

Terminada la Procesión se lleva cabo la "Ceremonia del Enclavamiento de Nuestro Señor", exclusivamente para los hermanos cofrades, procediendo el Hermano Mayor a enclavar al Santo Cristo en la Cruz para ser procesionado el Sábado Santo crucificado en la "Procesión del Santo Cristo del Desenclavo", que sale igualmente de la Iglesia de Santa Marina la Real a las 17,30 horas con las siguientes imágenes:

- Santo Cristo del Desenclavo, de Vayreda-Bassols de 1.993, y
- Nuestra Madre María Santísima del Desconsuelo, de Jesús Azcoitia de 1.998.

En el transcurso de esta Procesión tiene lugar la "Ceremonia del Desenclavo", que se realiza en el atrio de la Real Basílica de San Isidoro.

Léeme por favor

EL PAPA BENEDICTO XIV

Muchos os preguntaréis el porqué vamos a transcribir una síntesis histórica de este Papa que vivió ya hace algún tiempo, concretamente en el siglo XVIII. La respuesta la encontramos en el reciente hermanamiento que hemos llevado a cabo con la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, pertenecientes a la Cofradía California de Cartagena, la cual recibió el título de Pontificia en el año 1.750 del citado Papa, y que posteriormente, según el acta de hermanamiento redactada recientemente, hemos asimilado nosotros.

Es por todo ello por lo que nos parece muy interesante que conozcáis una breve semblanza histórica de este Papa. Los datos que os vamos a presentar en este artículo pertenecen al libro "Los Papas. Retratos y semblanzas" escrito por Josef Gelmi y publicado por la Editorial Herder de Barcelona en el año 1.986.

Benedicto XIV se llamaba concretamente Próspero Lambertini, y nació en Bolonia el día 31 de marzo de 1.675, siendo por lo tanto italiano, y fue elegido para la Cátedra de

San Pedro el día 17 de julio de 1.740, siendo la fecha de su muerte el día 3 de mayo de 1.758.

Fue en el año 1.750 cuando concedió el título de Pontificia a la Cofradía California, y posiblemente tendría una influencia importante el que ese año fuese un año jubilar. También les concedió indulgencias, las cuales os serán comentadas en otro artículo.

Después de esta breve introducción pasemos ya a su semblanza histórica:

A la muerte de Clemente XII siguió el cónclave más largo desde el cisma de Occidente. Como de un lado el partido franco-austriaco y, del otro, el bando hispano-apolitano no lograban avenirse, la asamblea electiva se prolongó más de seis meses. Los candidatos iban fracasando uno tras otro, y a menudo por un solo voto. Durante el cónclave murieron cuatro cardenales. Por fin, a mediados de agosto se consiguió el acuerdo, siendo elegido Prospero Lambertini, de 65 años, que sin duda fue el papa más importante y simpático del siglo XVIII. Benedicto XIV era de Bolonia; en 1.727 fue nombrado

arzobispo de Ancona, al año siguiente cardenal y en 1731 arzobispo de su ciudad nativa. El nuevo papa poseía una gran personalidad: ingenioso y jovial, ajeno a cualquier estrechez de miras y a la vanidad, inaccesible a las

adulaciones y a las injurias. Con sus dos obras principales, La canonización de los santos y Los sinodos diocesanos, Benedicto XIV es el fundador de la historia del derecho canónico. Siendo personalmente un sabio de categoría, mantuvo unas relaciones francas con los grandes de su tiempo.

Benedicto XIV hizo en Roma el centro de estudios eruditos. Fundó cuatro academias, entre las cuales una para la historia de la Iglesia. Protegió las universidades de Roma y de Bolonia, y obtuvo para la Biblioteca Vaticana la valiosa colección de libros del cardenal Ottoboni. Al frente de la Biblioteca Vaticana puso en 1.755 al sabio cardenal Passionei, que llegó a ser en Roma el alma de los círculos jansenistas y hostiles a los jesuitas. Como prefecto del archivo nombró al famoso historiador Guiseppe Garampi. Benedicto XIV mantuvo asimismo relaciones amistosas con el padre de la investigación histórica italiana, Ludovico Antonio Muratori, al que protegió contra todos los ataques que el célebre historiador hubo de padecer cuando tomó posición contra los excesos y deformaciones en la veneración de los santos y de las reliquias.

Equivocada fue sin duda alguna la confianza que el papa demostró con su amplia correspondencia privada con el cardenal francés de Tencin, sometido por completo a su inmoral hermana, la madre del enciclopedista d'Alambert. Mientras el papa confiaba a su corresponsal cosas que requerían un estricto secreto, el cardenal mandaba hacer copias de las cartas papales y se las remitía al gobierno francés.

TALLERES JESUS JUSTE

ARTESANIA METAL D'ART



**METALISTERIA CERRAJERIA
RESTAURACION
FABRICACION DE ARTICULOS
PARA PROCESION Y DECORACION**

Teléfono y Fax: 976 37 98 10
Zaragoza la Vieja, 52 - 50007 ZARAGOZA

Tampoco en la elección de sus colaboradores anduvo siempre atinado. Su primer secretario de Estado, Gonzaga Valenti, que se hizo construir una villa lujosa en Porta Pia, estuvo siempre enfermo desde 1.751, por lo que el papa en persona hubo de resolver gran parte de los asuntos. Benedicto calificaba de milagro la forma en que podía llevar a cabo su trabajo diario. Bajo su pontificado hubo en la Secretaría de Estado el cargo de falsario (falsificador), que por encargo del propio papa debía imitar su escritura. Además, el Secretario de Estado, Valenti, tenía su propio secretariado, que debía de impedir la filtración de noticias secretas por parte del poco seguro secretariado oficial.

Frente al catolicismo nacionalista de los gobernantes absolutistas, Benedicto XIV desarrolló una sabia política de moderación. Su consigna en el trato con reyes y príncipes fue ésta: "No queremos indisponerlos y que no nos pidan algo que podrían obtener por la fuerza". Así consiguió el papa impedir muchos conflictos. Ya en 1.741 se logró un concordato con Carlos Manuel III de Cerdeña sobre la discutida cuestión de los beneficios y los derechos de investidura papales en el Piamonte; concordato que volvió a normalizar las tensas relaciones con aquel Reino. El acuerdo, concluido con Nápoles el mismo año, limitaba la inmunidad eclesiástica y preveía la formación de un tribunal mixto para salvaguardar la jurisdicción de la Iglesia. Tras largas y difíciles negociaciones se llegó en 1.753 a la conclusión de un concordato con España, que confería al rey casi todos los beneficios eclesiásticos, a la Santa Sede sólo le quedaba reservada la colación de 52 cargos. También pudo Benedicto XIV enderezar las relaciones con Portugal, distorsionadas desde Benedicto XIII: concedió al rey el derecho de patronato y le confirió el título de *Rex fidelissimus*.

Dos meses después de ser elevado Benedicto XIV al solio pontificio, moría el emperador Carlos VI y le sucedía en los territorios hereditarios austríacos, según la pragmática sanción, su hija María Teresa. Tras unos titubeos iniciales el papa reconoció el derecho hereditario de María Teresa. Otra fue la postura pontificia en el asunto de la elección imperial. Aunque al principio se mostró neutral, acabó dejándose dejándose ganar por el príncipe elector Carlos Alberto de Baviera, dependiente de Francia. En los años de guerra que siguieron al Estado Pontificio se trocó muchas veces en tierra de paso de las tropas en liza. Cuando a la muerte del emperador Carlos VI en 1.745 fue nombrado emperador Francisco I, esposo de María Teresa, Francia y España intentaron en vano impedir su reconocimiento por parte del papa. Benedicto reconoció asimismo el título de rey al soberano de Prusia, que hasta entonces era considerado en Roma simplemente como margrave de Brandeburgo. Pero cuando Federico II planteó la erección de un vicario general católico y estatal en Berlín, el papa, que hasta entonces se había mostrado tan complaciente, elevó su enérgica protesta. También el nombramiento, alentado por el rey prusiano, del conde de Schaffgotsch a coadjutor de Sinsendorf, halló oposición en la ciudad eterna.

En el terreno intraeclesial el pontificado de Benedicto XIV fue muy fecundo. Confirmó las congregaciones religiosas de los pasionistas de san Pablo de la Cruz y de los redentoristas de san Alfonso de Ligorio, redujo el número de las fiestas de precepto y preparó una reforma del breviario. También se esforzó por una censura de los libros más racional y justa. En los nombramientos de cardenales Benedicto XIV hubo de plegarse muchas veces a los deseos de los gobiernos y nombrar a sus candidatos. Por el contrario, asestó un

golpe gravísimo a las misiones del Extremo Oriente al condenar con la bula *Ex quo singulari* de 1.742 los usos chinos, y prohibir en la India, mediante la bula *Omnium sollicitudo* de 1.744, también los ritos malabares.

Bajo Benedicto XIV creció la hostilidad contra los jesuitas. El año 1.750 llegó la supresión de las reducciones jesuíticas en Sudamérica y en 1.758 nombró el papa al cardenal Saldanha de Lisboa visitador de los jesuitas portugueses; pero el cardenal era un alentador del odio a los jesuitas y un administrador del omnipotente marqués de Pombal.

En la disputa austro-veneciana sobre el patriarcado de Aquileya, Benedicto pensó en un arreglo complaciente con los deseos de las dos potencias. Así, en 1.751 suprimió el patriarcado y erigió al arzobispado de Udine para el territorio veneciano y el arzobispado de Görz para la parte austríaca. En 1.752 también convirtió la abadía principesca de Fulda, en la Alemania Central, en una diócesis independiente.

Con Benedicto XIV la basílica de Santa María la Mayor, en Roma, recibió una nueva fachada, y lo mismo ocurrió con la antigua y venerable basílica de la Santa Cruz de Jerusalén, también en Roma. Tras un pontificado de casi 18 años Benedicto se dispuso al último viaje bromeando con su médico Pontio; "El Señor murió a manos de Pilato, y yo moriré sin duda a manos de Poncio."

Mientras algunos historiadores reprochan a Benedicto su excesiva complacencia, otros reconocen su prudente medida que salvaguardó la paz para la Iglesia. Y ciertamente que no sólo se cuenta entre los papas más cultos, sino también entre los más dignos de toda la historia del papado.

PONCIO PILATO

P.L.C.F.

"Tomó entonces Pilato a Jesús y mandó azotarle". Con este párrafo del evangelio encabezamos nuestras procesiones del Jueves y Viernes Santo. Pero, ¿quién era Poncio Pilato?

En realidad sabemos bien poco de este procurador romano de Judea. Recientemente Carlos Izquierdo, secretario del Centro Español de Sinonología, nos descubre en la revista del Centro, *Línteum*, algunos aspectos interesantes de este personaje y que voy a intentar resumir.

Sabemos que por linaje pertenecía a la noble familia de los Poncios, originaria probablemente del territorio samnita próximo a Benevento. Fue el quinto gobernador romano de la provincia de Judea, donde residió durante diez años, concretamente entre el 26 y el 36 d.C. Presidió el juicio a Jesús en la víspera de la Pascua del año 784 de la fundación de Roma. Finalmente fue cesado en su cargo por realizar una matanza de samaritanos fieles a Roma en el año 36, ordenándose su regreso a la Urbe donde llegó en el año 37, muerto ya el emperador Tiberio. A partir de este punto se pierde su rastro. Ciertas leyendas dicen que se suicidó en el exilio tras ser juzgado y condenado, pero no hay nada escrito sobre ello. Otras leyendas lo vinculan con el Ródano, la Galia, Helvetia y Vienne. Junto a la ciudad suiza de Lucerna se yergue el Monte Pilato.

Pilato es una referencia para la veracidad histórica del Evangelio. Así lo comprendieron, ya desde el principio, los primeros apologetas cristianos. Hacia el año 150 San Justino desafiaba a los desmitificadores, con quienes se hallaba en polémica, con las siguientes palabras: "Lo que verdaderamente sucedió, podéis comprobarlo en vuestros archivos, en las Actas de los acontecimientos sucedidos bajo Poncio Pilato". Esto plantea un interrogatorio cargado de interés: ¿a qué actas se refiere?

La "Apología" de San Justino, obra en la que se recoge este desafío, está dirigida al propio

emperador Antonino Pío a los senadores y a la alta sociedad romana. En ella se remite en dos ocasiones a los archivos imperiales, mencionando expresamente un informe de Pilato dirigido a Tiberio, con objeto de formalizar sus propios argumentos. En la actualidad estos documentos están desaparecidos, pero la lógica nos hace pensar que existieron y que pudieron ser comprobados por los que tenían fácil acceso a los mismos.

Hay críticos que niegan la posibilidad histórica de la existencia de los mismos. Por ejemplo el sacerdote católico Pierre Lemonon dice: "esta relación de Pilato hay que entenderla como una suposición de Justino, una conjetura en el sentido de que los romanos disponían de archivos que permitieran verificar la exactitud de sus afirmaciones". No obstante, este argumento no deja de ser una proposición poco sólida, ya que es preciso valorar que San Justino vivió veinte años en Roma, fundó y dirigió una escuela filosófica a la que acudía gente de buena posición y que tuvo amplias relaciones con la aristocracia y los intelectuales romanos. Estos

argumentos no demuestran que tal informe existiera pero tampoco hay pruebas de que no lo hubiera.

Consideremos otros aspectos: Judea era una de las provincias más conflictivas del Imperio por su compleja idiosincrasia político-religiosa, lo cual hacía que fuera objeto de una mayor atención por parte del poder romano. Dentro de este marco, debemos considerar el hecho de que el proceso a Jesús, fueran cuales fuesen los motivos reales que lo desencadenaron, fue calificado de alta traición, por lo que tendría la relevancia suficiente como para elaborar un informe.

El caso de Jesús fue, además, notorio, ya que durante unos tres años recorrió Palestina arrastrando tras de sí multitud de personas y predicando una doctrina que no pocas veces levantó la polémica entre los judíos. De hecho se nos dice que Herodes "se alegró mucho de ver a Jesús, pues hacía bastante tiempo que deseaba conocerlo, porque había oído hablar de él y esperaba verle hacer algún milagro" (Lc 23,18).

Se sabe que Tiberio exigía estar informado de todo lo que sucedía por el Imperio. Tenía una serie de espías que le informaban de todo cuanto sucedía. Entre otros informadores estaba el propio Herodes Antipas. Sabemos que las relaciones entre Pilato y Herodes no eran buenas (Lc 23,12). Por ello no es de extrañar que Pilato informase a Tiberio antes de que lo hiciese Herodes.

Pero aún en el supuesto caso de que no hubiera habido un informe inmediatamente tras el proceso de Jesús, ¿sería tan sorprendente que se hubiera producido después, al crecer el número de discípulos que se organizaron como grupo y que no cesaban de predicar la doctrina y la resurrección de su Mesías?

En el año 197 Tertuliano escribe que Tiberio habría intenta-



do que el Senado reconociera la divinidad de Jesús, incluyéndolo entre los dioses del panteón romano. Estas son las palabras de Tertuliano: "Pilato, que ya era cristiano en su conciencia, comunicó los hechos referentes a Cristo al entonces emperador Tiberio. Después Tiberio, bajo cuyo reinado el nombre de cristiano apareció por primera vez en el mundo, sometió al Senado los hechos que le habían sido referidos desde Siria y Palestina, hechos que habrían puesto en relieve la verdad de la divinidad de Cristo, y manifestó su parecer como favorable. Pero el Senado, no habiendo podido verificar por sí mismo los hechos, votó negativamente. Pero el Cesar persistió en su convencimiento y amenazó con castigar a los acusadores de los cristianos". Esta misma información la recogen Eusebio de Cesárea, San Jerónimo y Orosio.

Pese a disponer de varias fuentes históricas, los investigadores niegan que esto hubiera podido suceder. Sin embargo hay que diferenciar entre lo que se dice de Pilato y lo que se dice de Tiberio. Es poco probable que Pilato se convirtiera al cristianismo, sin embargo sí que entra dentro de los límites posibles y razonables la propuesta del Cesar al Senado.

El historiador de Derecho Romano Edoardo Volterra sostiene la necesidad de un informe de Pilato a Tiberio, y considera la intervención de éste ante el Senado como un acto no sólo posible, sino adecuado desde el punto de vista jurídico.

Es de sobra conocido que, en su política de dominación, los romanos aceptaban todos los dioses de los pueblos conquistados. Por una parte porque pensaban que así no los disponían en su contra y por otra para no crearse problemas con las gentes sometidas. Así, cuando un pueblo era conquistado, la religión pasaba ante el Senado que la decla-

raba religio lícita y autorizaba su culto. No obstante también la podía rechazar considerándola supersticio ilícita. Parece ser que esto último fue lo que ocurrió con el cristianismo. Sin embargo Tiberio ordenó el respeto para los mismos.

Si jurídicamente dicha intervención era posible, desde el punto de vista político resultaba verosímil. Marta Sordi, profesora de historia de la antigüedad clásica de la Universidad Católica de Milán dice: "La noticia de la aparición de una nueva secta judía perseguida por las autoridades oficiales, pero acogida por parte del pueblo, y cuya difusión eliminaba del mesianismo toda clase de violencia política antiromana acentuando los aspectos religiosos y morales, no podía dejar de interesar a Tiberio". La actitud de Tiberio no tiene que entenderse como dotada de un contenido religioso o moral, sino que encaja perfectamente con la estrategia política utilizada hasta entonces en Palestina: si la nueva religión era legalizada de igual modo que el judaísmo, en cuyo seno había nacido, los cristianos quedarían sustraídos de la autoridad del Sanedrín causando así una división interna que favorecería los intereses romanos, quienes tanta fe ponían en el conocido divide et impera. Y no nos debe de extrañar porque es lo mismo que ya se había hecho al reconocer la religión samaritana.

"Inocente soy de la sangre de este justo". Una imagen que se ha convertido ya en un símbolo universal es la de un Pilato lavándose las manos en un gesto autoexculpatorio de la injusticia que se dispone a cometer y frente a la que su conciencia se rebela.

Su conciencia o la intervención de su mujer. San Mateo 27,19: "Estando en el tribunal, su mujer envió a decirle: No resuelvas nada contra ese justo, porque he sufrido mucho hoy en sueños, por causa de él".

Muchos investigadores bíblicos sostienen la hipótesis de que este pasaje es falso, aduciendo que su colocación en el texto de una forma forzada, entre una pregunta -la de Pilato a la muchedumbre dándole a escoger entre Jesús y Barrabás- y su respuesta, deben de llevarnos a considerarlo como una interpolación tardía.

Sin embargo, cuando no se estaba de acuerdo en algo, los judíos se lavaban las manos en señal de aceptar lo aprobado sin estar de acuerdo. Pilato llevaba cuatro años en Palestina y sabía las costumbres judías y su dificultad en entenderse con ellos con el idioma, por lo que bien pudo acudir al lenguaje universal de los gestos.

Otra de las consideraciones que se aduce con mayor fuerza a la hora de negar la veracidad de este pasaje evangélico es el anuncio de un "sueño" por parte de la mujer de Pilato. Los críticos lo identifican como un acontecimiento de índole sobrenatural y eso no tiene cabida en las mentes racionalistas que pretenden depurar los evangelios. Blinzer nos dice "no hay nada que nos induzca a pensar que el sueño de esta mujer deba interpretarse como un milagro". Se habla de un sueño que es algo natural y no de una visión o profecía.

En el curriculum de esta mujer debemos indicar lo que nos dice la tradición. Su nombre era Claudia Prócula (o Procia), y tenía al mismo tiempo bondad de carácter y hermosa belleza. Al parecer se convirtió al cristianismo, y se le identifica con la Claudia que, "junto a todos los hermanos de Roma", manda saludos a Timoteo en la segunda carta que le dirige San Pablo (2 Tim 4,21). Los cristianos griegos la veneran como santa y celebran su fiesta el 27 de octubre. Los etíopes la veneran junto con Santa Abroqla el 19 de junio.



C/ Clara Campoamor, 24. Local.
50015 Zaragoza. 976 200 405.
Preguntar por: Fernando Peitivi

A.T. ASESORES TECNICOS,
Ingeniería, Diseño y Proyectos S.L.

Proyectos y Dirección de Obra - Naves Industriales
Locales Comerciales - Legalización, Tramitación y Obra.
Acondicionamientos - Prevención de Incendios - Alta y Baja Tensión - Climatización e Instalaciones en general.
Peritaciones y Valoraciones - Informes - Certificados.

Diseño y Restauración



Todos los ramos del seguro:

* Automovil	* Hogar
* Comercio	* Industria
* Personales	* Vida
* Viajes	* Transporte

Precios especiales para cofrades
San Vicente de Paul, 1 - 3.º I.
Teléfono 39 90 12 - 62
50.001 ZARAGOZA

ESTADÍSTICA SEMANA SANTA DE 2001

COFRADÍA	H	Py A	INS	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994
ENTRADA	120	30	259	409	410	410	435	440	492	500	494
EUCARISTÍA	26	69	102	197	216	199	218	221	197	204	158
ORACIÓN HUERTO	54	32	82	168	174	180	170	157	159	156	123
PRENDIMIENTO	143	49	344	536	543	541	557	554	538	481	481
HUMILDAD	32	80	83	195	200	189	139	98	96	70	52
COLUMNA	147	91	407	645	675	667	678	681	644	642	590
CORONACIÓN	58	44	141	243	255	256	263	253	249	239	243
ECCE-HOMO	18	20	35	73	78	79	81	85	92	89	93
HUMILLCIÓN	32	20	61	113	104	109	97	94	96	89	69
JESUS NAZARENO	132	61	172	365	381	375	370	390	350	366	368
CALVARIO	97	63	265	425	450	421	405	379	340	318	304
ABRAZADO A LA CR.	38	28	55	121	116	125	135	134	130	118	100
LLEGADA CALVARIO	18	41	114	173	191	188	178	169	160	159	134
EXALTACIÓN	42	44	71	157	159	144	129	122	133	117	100
CRUCIFIXIÓN	39	52	64	155	161	127	126	123	104	105	110
SIETE PALABRAS	157	81	246	484	484	458	480	509	513	496	425
SILENCIO	69	37	32	138	155	164	144	162	146	144	132
DESCENDIMIENTO	101	46	314	461	453	444	397	374	355	380	320
PIEDAD	205	56	253	514	526	561	501	538	521	536	425
ESCLAVAS	30	12	0	42	48	50	52	50	73	72	65
DOLOROSA	107	39	165	311	322	309	324	300	304	316	265
RESUCITADO	56	46	174	276	271	280	264	256	248	246	208
SANGRE DE CRISTO	30	20	0	50	53	53	53	53	53	53	49
TOTALES	1751	1061	3439	6251	6425	6329	6196	6142	5993	5896	5298

AÑO	2001	2000	1999
ENTRADA	690	738	724
EUCARISTÍA	517	471	481
ORACIÓN HUERTO	379	353	358
PRENDIMIENTO	1239	1097	1070
HUMILDAD	450	405	320
COLUMNA	1229	1204	1174
CORONACIÓN	530	598	572
ECCE HOMO	200	201	192
HUMILLCIÓN	190	184	202
NAZARENOS	1165	1100	1150
CAMINO DEL CALVARIO	784	725	687
ABRAZADO A LA CRUZ	219	210	228
LLEGADA AL CALVARIO	458	437	410
EXALTACIÓN	298	290	276
SIETE PALABRAS	1258	1170	1189
SILENCIO	413	400	377
CRUCIFIXIÓN	302	293	251
DESCENDIMIENTO	963	937	894
PIEDAD	1059	1026	1003
ESCLAVAS	293	331	317
DOLOROSA	850	868	826
SANGRE DE CRISTO	50	50	50
CAMA DEL SEÑOR	30	30	30
RESUCITADO	585	573	550
TOTAL	14151	13691	13331
VARIACIÓN	460	360	
%	3,35%	2,70%	

A la hora de ver las diferencias del año 1994 con el resto, hay que valorar que ese año no se contabilizaron las manolas en ninguna procesión.

Para poder tener una buena coordinación se han agrupado a los cofrades en tres grupos diferentes:

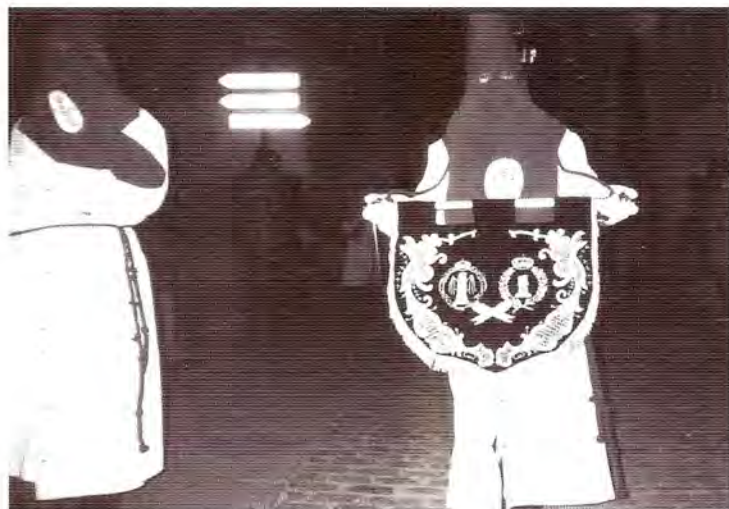
- HACHAS. Incluye hermanos portadores de vela, secciones infantiles, secciones montadas, juntas de gobierno, cetros y manolas.
- INSTRUMENTOS. Todos ellos que tocan algún instrumento, agrupados o no, incluidos los piquetes y los baqueteros o similares.
- PASOS Y ATRIBUTOS. Hermanos que portan, o que están de reserva, de pasos y atributos, así como los cabeceros.

La estadística que se expone se corresponde con aquella procesión de cada cofradía en la que ha habido una mayor participación.

No se han contabilizado las representaciones de otras cofradías.

Esta estadística está hecha según los programas anuales y con datos facilitados por las propias Cofradías y Junta de Cofradías.

CONOCE TU PROCESIÓN (VII)



¡Cómo pasa el tiempo! Hace ya ahora seis números de la revista COLUMNA, lo que supone dos años, que comenzamos a lanzar esta serie que pretendíamos que hubiera terminado con el número anterior, pero a la que debemos añadir este apartado número siete debido a que, desde que empezamos hasta ahora, se han producido algunas incorporaciones al desfile de la Cofradía que queremos que queden reflejadas.



La primera incorporación, introducida en la Semana Santa del año 2.001, es la del "Banderín del Hermanamiento" con el Tercio de la Flagelación de la Cofradía California de Cartagena. Están bordados en oro los escudos de ambas cofradías con una orla alrededor y representa precisamente el hermanamiento del que tantas veces hemos hablado ya en las revistas anteriores. Le acompañan dos hachotes (en nuestro vocabulario hachas) típicos de la Semana Santa cartagenera, quizás excesivamente cargados para los gustos de nuestra tierra, pero que de todas maneras forman ya parte de nuestro patrimonio e historia.

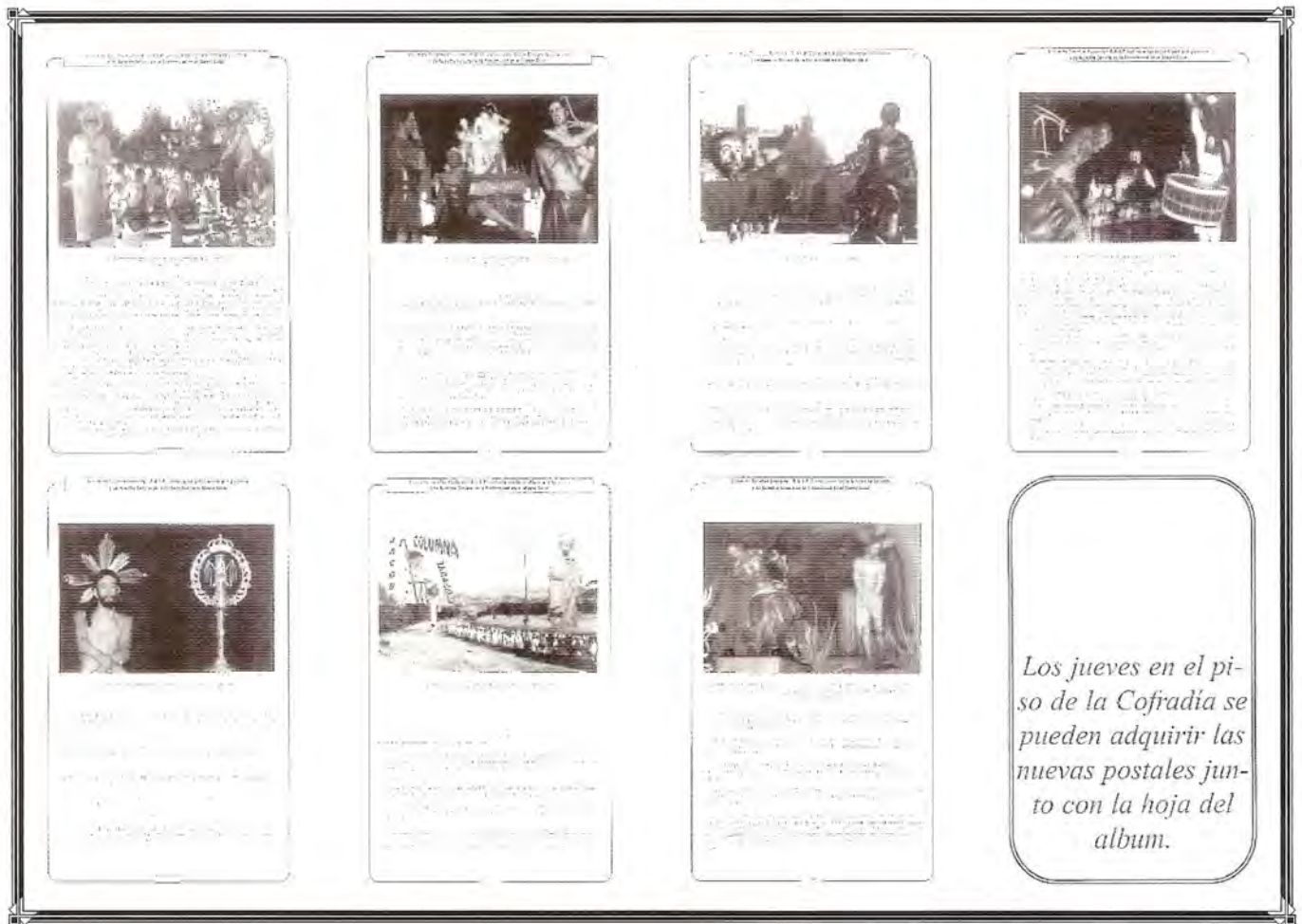
La segunda incorporación es la del "Libro de Estatutos", que desfila acompañado por dos nuevas mazas de honor. Está forrado en terciopelo y con aplicaciones de metal (a los nuevos cofrades y a los antiguos que lo han solicitado se les hace entrega de una reproducción en pequeño del mismo con los datos personales). Sale el original ya que no existe más que éste, y en él van copiados los estatutos de nuestra Cofradía y las fotografías de nuestros pasos. Se introdujo en la procesión del año 2001.

Una vez reflejados estas incorporaciones queda bien actualizado hasta esta fecha cómo es nuestro desfile penitencial del Jueves Santo y las diferentes partes que lo componen, con lo cual queda concluida esta sección.

Esperamos que algunos hayáis descubierto algunos aspectos que desconocíais ya que, en la mayoría de los casos, nos limitamos a colocarnos en la sección y lugar que nos corresponde o se nos manda y no podemos apreciar en su totalidad esta impresionante procesión penitencial de Jueves Santo.



COLECCION DE TARJETAS POSTALES



Insistimos en esta colección de tarjetas postales ya que creemos que es una interesante publicación que recoge los acontecimientos más destacados de cada año. Como en los demás trabajos del Servicio de Publicaciones destaca una esmerada y cuidadosa presentación. Advertimos que, dado el coste de cada edición, una vez que se agote una postal ya no será reeditada. Las postales pueden adquirirse los jueves por la tarde en el piso de Santiago. El precio es de cien pesetas por unidad junto con la hoja correspondiente del álbum. Para que aquellos que las coleccionen puedan guardarlas convenientemente, hemos realizado un álbum apropiado para guardar las hojas. El precio es de 1.000 pesetas. Recordamos a continuación las tarjetas editadas hasta la fecha:

- 1.- Reforma de la columna del Paso Titular.
- 2.- Participación en el "Certamen de bandas de Huesca"
- 3.- Peregrinación a Torreciudad.
- 4.- Reliquia de la Santa Columna.
- 5.- Ruta de Santa Teresa.
- 6.- Peregrinación a los monasterios castellanos.
- 7.- Viaje a Burgos.
- 8.- Viaje a Mallén.
- 9.- Nuevo Paso de "La Flagelación".
- 10.- Viaje a Loyola y Javier.
- 11.- Cincuentenario del Paso Titular.
- 12.- Viaje a Rafal. XXV Aniversario de la Cofradía de La Columna,.
- 13.- Jacobeo 99. Peregrinación a Santiago de Compostela.
- 14.- Hermanamiento con la Cofradía California de Cartagena.
- 15.- Primer "Traslado" del Santísimo Cristo Atado a la Columna. Domingo de Ramos del año 2.000.

Nuevas tarjetas a la venta:

- 16.- Viaje a Benicasin, Teruel y Sagunto.
- 17.- Participación en la Procesión de La Soledad de Madrid en la Semana Santa del año 2.001.

LA FLAGELACIÓN Y EL ARTE

FICHA NÚM.: 14

CAMPO: ESCULTURA URBANA

OBRA: PUENTE DE SANT ANGELLO

UBICACIÓN: ROMA.

AUTOR: BERNINI (1.589-1.680)

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA: Obra civil con esculturas de temas religiosos.

El Puente de Sant Angelo fue la vía de comunicación natural durante muchos años entre la ciudad de Roma (Italia) y la ciudad del Vaticano (Estado Vaticano). Junto a la Fortaleza de Sant Angelo, que fue tumba de un emperador romano y más tarde se transformó en fortaleza, se construyó este puente de acceso.

El autor fue Bernini, escultor, arquitecto y pintor italiano. Fue sin duda el arquitecto más notable y brillante del barroco romano del siglo XVII. Aunque los menos introducidos en el arte lo conocen fundamentalmente por el baldaquino de la Basílica de San Pedro, hay que dejar constancia que fue sin duda un innovador genial de la Roma del XVII.

La protección de los papas Urbano VIII y Alejandro VII fue decisiva para realizar su labor y nos ofreció una ciudad (Roma) con una visión expresiva y dinámica del barroco.

En 1.620 fue nombrado Arquitecto intendente de la Fábrica de San Pedro.

Todo el puente está adornado con esculturas religiosas y, entre ellas, dos que representan a sendos ángeles sosteniendo los atributos de la Flagelación del Señor.



Cafetería
"LA PASION"
disfruta todo el año de la
Semana Santa
C/ Mayor, 47
ZARAGOZA



CENTRO CLÍNICO VETERINARIO
SAN MIGUEL

Charo Gotor
VETERINARIO

URGENCIAS 24 Horas

Móvil: 908 03 70 83 • Busca: 940 66 30 70 • Extensión 70 36 95

C/. Asalto, 45
50002 ZARAGOZA

Teléfono 976 29 66 14



*Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial
Cofradía del Señor Atado a la Columna
y de Nuestra Señora de la
Fraternidad en el Mayor Dolor*

**SECRETARÍA:
JESÚS CORTÉS SOLER
C/ MADRE VEDRUNA, 42
50008 - ZARAGOZA**