

REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL, ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL
COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA

COLUMNA

DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR DE ZARAGOZA

Nº 34 SEPTIEMBRE 1996



EDITORIAL

AHORA MAS QUE NUNCA

Las vísperas de la Semana Santa pasada ¡cuánto tiempo hace ya! nos trajeron la interesante noticia de que la Semana Santa de Zaragoza había sido declarada de "Interés Turístico Regional". Una buena novedad si la misma es utilizada como debe ser.

El que sea de "Interés Turístico Regional" debe de importarnos mas bien poco a los cofrades, pero debemos congratularnos ya que de esa manera nuestra Semana Santa será más conocida, más visitada, más potenciada, con mejores condiciones para nuestras imágenes, ..., pero no hasta el punto de invertir los términos de un modo bastardo, y cofradías y hermandades comenzar a "horterizar" como ha sucedido en otros lugares de nuestra geografía, y terminemos haciendo del desfile, teatro, y de nuestras costumbres, espectáculo.

¿Qué se declara como de "Interés Turístico"? La Semana Santa, o sea, sus pasos, sus imágenes, sus desfiles, sus cofrades, esto es, asociaciones que hacen profesión pública de su fe de una manera concreta. No vayamos ahora a cambiar por aquello del turismo.

De ésto, del turismo, deben ocuparse los hosteleros y los políticos, aprovechándose de lo que vendrá: visitantes, turistas y votos. Cada cosa en su sitio.

Estamos seguros de que las cofradías así lo entenderán. Congratulémonos pues y aprovechemos la circunstancia, que ello es legal y legítimo, pero por si acaso, en la nuestra queremos que quede bien claro que, además ahora más que nunca, exigiremos seriedad, silencio, disciplina, orden en la calle, llevar el hábito únicamente lo imprescindible; esto es, ni más ni menos que lo que hasta ahora venimos haciendo.

Y sobre todo que nadie piense que vamos a salir para intentar dar espectáculo. Todo el que piense lo contrario a estas ideas está equivocado de cofradía.

SUMARIO

- 3 EDITORIAL**
- 5 PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES**
- 6 EXCURSIÓN " SIGUIENDO LA RUTA DE SANTA TERESA**
- 7 LOTERÍA DE NAVIDAD**
- 8 DE LA COFRADÍA**
- 9 OBRA SOCIAL**
- 15 ESTADÍSTICAS SEMANA SANTA 1996**
- 16 LEEME POR FAVOR**
- 18 SEMANA SANTA EN ESPAÑA**
- 19 LA POESÍA EN LA SEMANA SANTA**



Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza

"Columna" Revista informativa de la R.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

Número 34

SEPTIEMBRE 1996

EDITA: R.A.I.P Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor

REDACCION: Grupo de trabajo de Publicaciones -Sección revista.

DOMICILIO SECRETARIA:

Jesús Cortés Soler
Madre Vedruna 42 -3º, 4º
50.008 ZARAGOZA

DISEÑO Y REALIZACION:

Edición y Gestión De.Z. SL
Gran Vía 9 2º of. 3

tel 21 28 17 - fax 23 71 40
50.006 Zaragoza

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

Imagen de San Antonio del barrio Jesús en el que participa la Cofradía desde hace más de 25 años y con la que acaban las actividades cada curso cofradiero.

De los textos responden siempre sus autores sin que su publicación suponga que la revista y la Cofradía compartan las ideas expuestas.

Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a realizar alguna compra.

Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros clientes que no tengan tus ventajas.



**ESTAMOS AQUI
A TU DISPOSICION**

**Avda. Cesar Augusto, 21
Parroquia de Santiago**

ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA
O VISITANOS

SI DESEAS COMPARTIR UN
RATO CON NOSOTROS,
TAMBIEN PUEDES VENIR
TE ESPERAMOS

TODOS LOS JUEVES
DE 5,30 A 8,30 TARDE
ENTRADA POR LA
TORRE

TELEFONOS UTILES

Hmno. Mayor (Angel)	566962
Hmna Teniente (Ana)	416777
Secretario (Jesús)	230395
Tesorero (Armando)	735249

PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES (TORRECIUDAD)



El pasado día 28 de abril, tal como fuimos anunciando en anteriores revistas y capítulos de la Cofradía, más de 300 cofrades realizamos una peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles (Torreciudad), a la que asistieron oficialmente más de 400 personas, y que fue la primera peregrinación oficial de una cofradía penitencial.



En el libro de Juan Pablo II "Cruzando el umbral de la esperanza", habla de las peregrinaciones y las califica como "Un descubrimiento de los auténticos valores de la llamada religiosidad popular". "Algunas de sus formas - afirma Juan Pablo II -, están teniendo en nuestros tiempos un verdadero renacimiento, por ejemplo el movimiento de peregrinaciones por rutas antiguas y nuevas".

Creemos que la alegría con la que se desarrolló la actividad es, entre otras cosas, consecuencia de una buena preparación, del ambiente espiritual que se respira en el entorno, y, para algunos, de un encuentro con Dios. Esto último es lo que define Juan Pablo II como una auténtica liberación.

En el recuerdo de todos nosotros queda el rezo del Santo Rosario por la explanada de Torreciudad, la Eucaristía, la ofrenda realizada a Nuestra Señora de los Ángeles con las palabras de nuestro Hermano Mayor, la posterior visita al Santuario, y también el ambiente del viaje y la comida de hermandad.



Fue desde luego una experiencia positiva, entrañable, emocionante en algunos momentos. ¡Mereció la pena!, y ello a pesar de que en este caso el tiempo no fue nuestro aliado.

Fotos: diferentes momentos de la Peregrinación.



EXCURSIÓN: “SIGUIENDO LA RUTA DE SANTA TERESA”



El Hermano Mayor haciendo entrega de un recuerdo a D. Antonio Cañizares, Obispo de Ávila, que amablemente tuvo la deferencia de celebrarnos una Eucaristía en el Convento de San José.

Que Santa Teresa tiene una especial relación con el Misterio de la Flagelación no debe ser desconocido por los cofrades del Señor Atado a la Columna. Por este motivo, los días 25 y 26 de mayo, pusimos en marcha este viaje para visitar las ciudades de Ávila y Segovia con la intención de que nos ayudara a descubrir la importancia de la “Santa” (como es conocida en Ávila) en la vida de la Iglesia.

La excursión se desarrolló de una forma estupenda. Unos 80 cofrades, acompañados de un magnífico guía que iba dando un sentido al recorrido, pudieron visitar: el Convento de la Encarnación, la Iglesia de Santa Teresa, las murallas, el Convento de San José (primera fundación de la Santa), donde el Obispo de Ávila, D. Antonio Cañizares, tuvo la deferencia de celebrar una misa exclusivamente para nosotros, y además quedó tiempo libre para compras o paseos para hacer otras visitas.

Al día siguiente, y tras una parada para visitar y descubrir el Palacio de Riofrío, nos desplazamos hasta Segovia para empalmar con la otra figura de la mística española del siglo XVI, San Juan de la Cruz, coetáneo de Santa Teresa y con la que tuvo mucho que ver. Acabamos la excursión visitando Segovia (Catedral, Alcázar, ...) y, antes de desplazarnos a Zaragoza, tomando un café a la sombra del recientemente restaurado, y siempre impresionante, Acueducto Romano.

Si a todo ello añadimos el magnífico clima del que disfrutamos en esas fechas, resultó según todas las opiniones un extraordinario fin de semana, que seguro que será recordado gratamente por los 80 cofrades que como hemos dicho participaron.



Parte del grupo en las murallas de Ávila, junto a la estatua de Santa Teresa.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Prestar atención a esta hoja, ya que al estar cambiada la periodicidad de la revista, hasta diciembre no habrá otro número, y entonces será ya demasiado tarde para poder conseguir lotería de la Cofradía. Os indicamos a continuación varios aspectos relacionados con el tema:

1/ La lotería se pondrá a la venta una vez pasadas las Fiestas del Pilar en los puntos de venta abajo indicados.

2/ Tanto por cuestiones de organización, como de pago de las comisiones (las que marca la ley) que cobran las entidades bancarias donde se depositan los décimos, así como por el posible cobro de premios, se ha establecido para este año (al igual que el pasado año) el precio de la participación en 500 pesetas, incluido el recargo autorizado por Hacienda.

3/ Nadie está obligado a comprar de nuestra lotería. Por lo tanto somos libres de cobrar el recargo que la Cofradía considera oportuno, siempre de acuerdo con la normativa establecida por Hacienda.

4/ El recargo este año será como el pasado, inferior al 20 % autorizado como máximo por Hacienda, por lo cual se juega más lotería y se paga menos recargo en cada participación.

5/ Recordamos también que todos los años tenemos a la venta lotería de la Parroquia de Santiago y de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza. Estas participaciones **únicamente** pueden adquirirse en nuestro local social los jueves por la tarde.

RELACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS DE VENTA:

LA BELLA LUZ.

c/ Coso, núm. 154.

CERVECERÍA MAYOR.

c/ Mayor, núm. 19.

CALZADOS MARTÍNEZ.

c/ Pontevedra, núm. 6.

LANAS STOP.

Ps/ Echegaray, núm. 6.

BAR MIRAFLORES.

Plaza de Tauste.

BAR PASAJE PALAFOX.

Pasaje Palafox.

PELUQUERÍA L. ESPAÑOL.

c/ Miguel Servet, núm. 11, 4º.

YOLANDA.

c/ Izuzquiza, núm. 3.

LOCAL SOCIAL.

PARROQUIA DE SANTIAGO.

JUEVES POR LA TARDE

DE 17 A 20,30 HORAS.

DE LA COFRADÍA

COFRADES DE PLOMO.

Ya ha salido a la venta un nuevo modelo de cofrade en miniatura de plomo y que este año representa a un hermano de la sección de bombos. Su precio es de 3.500 pesetas.

Recordamos que aquellos que están apuntados para hacer la colección habrán recibido o recibirán próximamente carta. Si hay algún interesado en este modelo en concreto recordamos que hay que encargarlo con anterioridad, ya que no salen a la venta directamente.

PINS.

Con la entrega de este año finaliza la colección de pins que durante cuatro años han ido apareciendo. Los modelos de este año son: Paso de la Virgen, timbal, corneta y pebetero.

Igualmente hemos realizado para guardar los quince modelos que componen la colección completa un bonito estuche de terciopelo.

Dado el interés que todos los años levantan estas colecciones queremos indicaros que **NO SERÁ REEDITADO NINGÚN MODELO**, ya que económicamente no sería rentable, por lo que aconsejamos a los interesados y entusiastas coleccionistas su rápida adquisición.

DISTINCIÓN SEMANA SANTA 1.996.

Tras realizarse el recuento de las votaciones efectuadas por los cofrades, os comunicamos que la "Distinción" de este año ha recaído en la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía, y el motivo expresado en las papeletas ha sido el de la realización de su nuevo paso llevado por costaleros.

CURSO DE FORMACIÓN.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se va a impartir el segundo ciclo del "Curso de Formación" que actualmente realizan 25 cofrades.

Los temas, como el año pasado, girarán en torno a los conocimientos culturales, teológicos, antropológicos, sociales y litúrgicos, relacionados con la Semana Santa, que el cofrade debe de tener.

OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DEL PILAR.

Como siempre para la hora de salida dependemos del sorteo que realiza el Ayuntamiento. Aunque ya sabéis que la hora de salida prevista no coincide ni con mucho con la real, os rogamos que estéis puntuales para poder entrar todos juntos, y que tengáis un poco de paciencia y aguantéis hasta el final (al fin y al cabo es sólo un día al año y merece la pena llegar a entregar las flores a nuestra Virgen).

El lugar de concentración será, como todos los años, la Glorieta de Sasera (la plaza de los Cañones del Corte Inglés), y para conocer la hora llamar por teléfono 4/5 días antes (Jesús 23 03 95, Ángel 56 69 62).

También como todos los años cada cofrade o acompañante, si lo desean, colaborarán con 100 pesetas para sufragar el gasto de flores.

ROSARIO DE CRISTAL.

Si no cambian las normas del año pasado, las instrucciones son las mismas:

- Aquellos que otros años han llevado farol, deben confirmarlo por teléfono al Hermano Mayor.

- La hora y lugar de concentración será a las 6 de la tarde en la c/ San Vicente de Paúl a la altura del número 41, para desde allí trasladarnos juntos hasta donde nos indique la organización.

- Recordamos que los miembros del grupo de la Obra Social de la Cofradía realizan para recaudar fondos la **OPERACIÓN FAROLILLO**, y que se venderán para acompañar al Rosario de Cristal desde las 5,30 horas en el lugar antes citado.

DE NUESTRA GRAN FAMILIA.

Fallecieron: Antonio Royo y Trinidad Escuela, ambos de la sección de hachas.

Se casó Lola Hernando de Liñán, miembro de la sección de hachas.

Hermanos de nuevo ingreso desde la última revista:

- 1.591: Fernando Díaz Sanz.
- 1.592: Marta Jiménez Moreno.
- 1.593: Javier Vázquez Salavera.
- 1.594: Miriam Rubio Villanueva.

- 1.595: Diego Cortés Rivares.
- 1.596: Sergio Fraj Blesa.
- 1.597: Silvia Porroche Turrillas.
- 1.598: Luis A. Gracia Lagarda.
- 1.599: Arcadio Valero.
- 1.600: José Manuel Lozano Somed.
- 1.601: Federico Forner Arnal.
- 1.602: Aurora Victoria Bruna Perico.
- 1.603: Guillermo Lacasa Insa.
- 1.604: Mari Carmen Carreras Serrano.

PUBLICACIONES DE LA COFRADÍA.

Hace un par de años se editó el primer boletín que recogía diferentes trabajos de estudio e investigación desarrollados por cofrades sobre diferentes aspectos de la Semana Santa. Este verano se han podido confeccionar los números 2, 3, 4 y 5 con nuevos trabajos presentados en encuentros y congresos.

Los interesados podéis solicitarlos en el local social (esta publicación es gratis para los cofrades).

COLECCION DE TARJETAS POSTALES.

Aunque para algunos pasaría desapercibida, el día de la Fiesta Principal, en el mes de marzo, se presentó la tarjeta postal número 1 de lo que va a ser una nueva colección que comenzamos a editar.

En repetidas ocasiones nos han preguntado, cofrades o no cofrades, si disponíamos de tarjetas postales; y nos consta que incluso las tarjetas de ciegos que vendemos en vísperas de Semana Santa a veces se han usado como tales.



Recuerdo de la restauración del Paso Titular (Tarjeta 1)

Por este motivo (la Junta de Gobierno intenta recoger todas las sugerencias que considera interesantes) pusimos la idea en marcha, y hasta la fecha llevamos ya editadas seis tarjetas postales con diferentes motivos que os exponemos a continuación:

1. Recuerdo de la restauración del Paso Titular.
2. Participación en el "II Certámen de Bandas" de Huesca.
3. Recuerdo de la Primera Peregrinación de una Cofradía Penitencial al Santuario de Torreciudad.
4. Recuerdo de la entrega de la reliquia de la Santa Columna a la Cofradía.
- 5 y 6. Recuerdo de la Peregrinación a Ávila (Ruta de Santa Teresa) y Segovia.

El precio de cada tarjeta es de 100 pesetas y se pueden conseguir en el piso de la Cofradía.

A final de año se entregarán gratuitamente unas hojas para poder guardar esta colección que deseamos consideréis interesante.

SECCION DE INSTRUMENTACION.

Sería conveniente que actualizaran la fotografía que en su día entregarán para las fichas de esta sección, es importante con relación a una publicación que haremos en la Semana Santa, algunas



Recuerdo de la Peregrinación a Torreciudad (Tarjeta 3)

fotos son de hace 10 ó 15 años.

OBRA SOCIAL

LO QUE HEMOS HECHO ...

Ha terminado el verano, y con él la temporada de playa, piscina y montaña. Ahora comienza un nuevo curso y es el momento de poder hacer un balance de lo que hemos hecho durante el verano en la Obra Social.

Por una parte los ancianos no han dejado de estar atendidos, pues el grupo que acudía a las residencias no ha dejado de funcionar durante el verano. Por otra en Cadeneta hemos ido de campamentos al valle de Plan, y de colonias, la primera quincena de junio, a Bijuesca. Después hemos estado funcionando el resto del verano con animaciones de calle y asistiendo a la piscina.

Se ha apuntado gente nueva al Comedor y a Cadeneta, y la verdad es que estamos bastante satisfechos.

Y NUEVAS IDEAS ...

Seguramente que habréis oído alguna de esas campañas de adopción de niños del Tercer Mundo. Consisten básicamente en pagar la educación y la alimentación de un niño/a que por diferentes motivos (abandono, guerras, desaparecidos, ...) no tienen padres.

Somos conscientes de que la labor principal de la Obra Social de la Cofradía está en ayudar a los que están más cerca, pero el Tercer Mundo necesita mucha ayuda y nosotros no podemos estar de espaldas a él.

Si por motivos de estudios, trabajos, u otros no puedes dedicar tiempo a una labor de acción social, si que a lo mejor sería interesante que una pequeña aportación tuya fuera a parar a manos de estas personas que tanto lo necesitan.

La aportación es de unos veinte duros al día (tres mil al mes aproximadamente). Existe la posibilidad de juntarnos grupos de cofrades (por ejemplo doce y pagar cada uno un mes) y ayudar a que un niño reciba la alimentación y educación que se merece.

Recibiréis más información en el boletín de diciembre, pero si ya estáis interesados, podéis poneros en contacto con nosotros en el piso de la Cofradía los primeros jueves de cada mes (el resto de jueves también puedes informarte).

NOTA: si estás comprometido/a en algún grupo de acción social y necesitas que te echemos alguna mano (económica, voluntariado), no dudes en contactar con nosotros.

ESCRIBEN A COLUMNA

Hace ya tiempo que realizamos esta peregrinación-convivencia, y tan solo nos quedan las fotos, las bromas, las visitas, los comentarios. ¿Seguro?

Para los que no estuvisteis os puedo decir que aquello que parece que ha quedado tan lejos fue algo más que una excursión de dos días. Allí convivimos ochenta personas durante dos días maravillosos, a la vez que conocimos la gran devoción que Santa Teresa tenía a Jesús atado a la Columna. Como muchos habréis visto a través de las fotos no había iglesia o convento de los que ella estuvo que no tuviera un cuadro o talla escultórica de Jesús atado a la Columna.

Estupendamente guiados se nos contó la vida de la Santa desde su niñez, recorrimos los conventos por los que pasó, la Catedral edificada sobre la casa natal donde de pequeña jugaba ya con su hermano a construir ermitas con piedras de su jardín, y los lugares donde queda constancia de su gran espiritualidad y sacrificio, ya que pudimos contemplar las celdas donde habitaba y ver así como lo hacía. Ya llegada la tarde-noche contemplamos Ávila iluminada, pues la residencia quedaba fuera de la ciudad, y desde allí vimos toda la muralla que la rodea. De verdad que fue fantástico.

El segundo día fue distinto. Esta vez el destino era Segovia, pero antes visitamos el Palacio de Riofrío, lugar donde vivió el luto Alfonso XII a la muerte de su esposa como dato más destacable. Es realmente espléndido, pues está muy bien conservado, y nos dio la oportunidad de ver cómo vivían las familias monárquicas.

Una vez ya en Segovia, fuimos a ver la tumba de San Juan de la Cruz, pasando por el Monasterio de la Fuencisla y la Iglesia románica de la Hermandad de la Vera Cruz. Y así llegamos al núcleo urbano, donde vimos el Acueducto, paseamos por la ciudad turísticamente y, una vez comidos y tomado el café, partimos de regreso a Zaragoza.

Como he dicho al principio, quedan las fotos, las anécdotas, las visitas, el cansancio, el buen tiempo que es de agradecer e importante; pero en nuestro interior, saber que Ávila guarda un cariño especial a Jesús atado a la Columna es para mí, como cofrade, una satisfacción inmensa que me enorgullece y que me gustaría que todos participaseis.

Por todo esto no podría acabar sin agradecer la oportunidad que me dio la Cofradía de realizar esta peregrinación.

Por todo, GRACIAS COFRADÍA.
PEDRO PÉREZ

CAPITULO III LA SABANA Y EL CARBONO 14

FASCICULO V

P. L. Conde Font

1. DEFINICION

La presencia en el anhídrido carbónico atmosférico de un porcentaje pequeño del isótopo radioactivo del carbono (producido por la acción de los rayos cósmicos sobre el nitrógeno) ha tenido una interesante utilización.

En 1.949, Willard Frank Libby ideó un método para fijar la edad de hallazgos orgánicos que datan de unos cuarenta mil años. El sistema Libby se basa en la observación de que el carbono 14 es absorbido por los vegetales, juntamente con el carbono normal, bajo la forma de anhídrido carbónico y que, por lo tanto, viene a formar parte de los compuestos más o menos complicados que constituyen los organismos animales. Siendo constante en la atmósfera la proporción entre carbono normal y carbono 14, resulta que también en los organismos vivientes tal relación permanecerá constante. Al morir los organismos, y al cesar la absorción de anhídrido carbónico de la atmósfera, la cantidad de carbono 14, inestable, irá disminuyendo constantemente respecto a la del carbono normal.

Más exactamente, después de 5.570 años la cantidad de carbono 14 se habrá reducido a la mitad de la que estaba presente en el organismo en el momento de la muerte; después de 11.140 años a un cuarto y así sucesivamente. No obstante, teniendo en cuenta el pequeño porcentaje de carbono 14 con relación al carbono total después de casi cuarenta mil años, las radiaciones (radiactividad) emitidas por los átomos del carbono 14 serían tan débiles que no permiten medirlas con precisión.

La técnica para establecer la cronología de cualquier hallazgo arqueológico, por ejemplo los restos de una cabaña, consiste en escoger una muestra no contaminada, determinar por medio de un método común de análisis químico la cantidad total de carbono y medir con un contador Geiger el contenido de carbono 14; la relación entre estas dos cantidades permitirá conocer la edad de la muestra.

2. RESULTADOS DE LOS LABORATORIOS

El Cardenal Ballestrero, en 1.988, encargo al British Museum de Londres la prueba del carbono 14. Para ello se enviaron tres muestras de la Sábana del tamaño de un sello de correos y seis de otros textiles parecidos del siglo I.

El prestigioso Museo londinense encargo las pruebas a tres laboratorios pertenecientes a otras tantas universidades. Oxford en Inglaterra, Arizona en Estados Unidos y Zurich en Suiza analizaron las pruebas sin saber que otras universidades hacían lo mismo.

Todas ellas dataron la tela de la Síndome entre los siglos XIII y XIV. Ello significaba que la reliquia más importante de la Iglesia Católica era una falsificación.

Sin embargo ninguna de las universidades pudieron contestar como se había formado la imagen y con que método.

La Iglesia indico que respetaba la conclusión de las pruebas del carbono 14 pero que ante la cantidad de pruebas en contra que datan la misma en el siglo I, seguían conservando la Síndome como el Sudario que envolvió el cuerpo de Ntro. Señor Jesucristo.

Los exámenes en los laboratorios se hicieron sin control externo, por lo que no hay certeza que no hayan sido manipulados. Por otra parte, no es posible controlar y realizar un contranálisis puesto que la prueba del carbono 14 destruye el objeto examinado.

Al igual que era bueno para los católicos que los resultados datasen la tela del siglo I, para los científicos podría ser bueno que fuese de los siglos XIII o XIV, ya que esto podía permitir seguir estudiando la formación de la imagen. Sin embargo la Iglesia no siguió el juego y no permitió proseguir con ensayos sobre la Sábana.

3. ERRORES DEL CARBONO 14

La prueba del carbono 14 se debe de hacer sobre muestras NO CONTAMINADAS, es decir muestras que no hayan sufrido trasformaciones o agresiones que pudiesen cambiar su composición de carbono 14.

Como prueba diré que no hace mucho leí en prensa que se había analizado unas muestras de unos determinados arboles de la sabana brasileña, con el fin de hallar los años que tenían. Con gran perplejidad vieron como el ordenador una vez introducidos los datos del análisis indicaba que los arboles eran del año 2.560 d.c.. Es decir no solamente no tenían antigüedad sino que todavía no habían sido

plantados, puesto que faltan cinco siglos para ello.

En 1.988 la prestigiosa revista Science denunciaba que unos caracoles vivos habían sido datados con una antigüedad de 26.000 años.

No hace mucho se dato una foca recién muerta en 1.300 años de antigüedad.

Los alumnos de la Universidad de Zurich quisieron gastar una broma a su director de laboratorio, uno de los encargados de la datación de la Sábana Santa, y le entregaron un trozo de un mantel. Después de los estudios arrojaba una antigüedad de cuatro siglos. Fue entonces cuando le dijeron que se trataba de una parte de un mantel de su suegra. Tras un nuevo análisis se excusó diciendo: "La culpa la tienen los detergentes"

Con todo lo dicho anteriormente y con la cantidad de anécdotas sobre los errores del carbono 14 podremos poner en duda que las pruebas realizadas por este procedimiento no las tomemos como dogma de fe, ni mucho menos.

"Pero aún suponiendo que estos análisis del carbono-14 hayan sido correctos, hay que tener en cuenta que la proporción de carbono-14, base para la determinación de la edad del lino, ha podido alterarse con la radiación, que grabó a fuego la imagen y ha sido detectada por los científicos de la NASA americana. Según un informe del profesor Luciano Pecchiai, director del Centro de Eubiótica Humana de Milán, publicado en el periódico «Il Giornale», del 26 de Octubre de 1.988, la radiación detectada por la NASA ha podido rejuvenecer radiactivamente el lino del tejido en 1.300 años. Es decir, la Sábana Santa puede ser contemporánea de Cristo" (J. Loring, S.J.)

El doctor Roberto Hedges del laboratorio de la Universidad de Oxford, uno de los que dataron la Síndome, afirmaba que si la tela recibió la descarga de neutrones de que habla la NASA, la datación por el carbono-14 quedaría invalidada.

4. 15 RAZONES POR LAS QUE LA SÁBANA SANTA NO ES DEL SIGLO XIV

El jesuita Jorge Loring dio quince razones para demostrar que el Sudario de Turin no es de la Edad Media. Por la importancia de las mismas voy a condensarlas. En algunas de ellas debería de entrar en más profundidad, pero el espacio no me lo permite.

1. El catedrático de Historia de Oxford, Ian Wilson, identifica la Sábana Santa con el Mandylion, venerado en Edessa hasta el año 944 en que fue trasladada a Constantinopla.

2. Existe una carta fechada el 1 de Agosto de

1.205, escrita por Teodoro Angel Comneno, nieto de Isaac II, Emperador de Constantinopla durante el saqueo de los cruzados. La carta dirigida al Papa Inocencio III se queja de que los cruzados se llevaron el Mandylion o Sábana Santa y pide su devolución.

3. Se conserva también una lista de reliquias del año 1.201 realizada por Nicolás Mesarites, donde se encuentra la Sábana Santa. También se encuentra en catalogo de Reliquias del palacio imperial que hizo el monje Thingeyrar en 1.157. ¿Como es posible que un lino del siglo XIV este clasificado en un catalogo del siglo XII.

4. El viaje de Edessa a Constantinopla está confirmada por el hecho demostrado por Max Frei, palinólogo de la Interpol, de que la Sábana Santa contiene polen de plantas de Edessa y Constantinopla. ¿Como se explica que una falsificación del siglo XIV de Europa tenga polen, de Medio Oriente, del siglo I?.

5. El mismo Max Frei ha encontrado en la Síndome polen de plantas exclusivas de Palestina y que han desaparecido después del siglo I. Solo se encuentran hoy en extractos sedimentarios.

6. Los leptones que se encuentran en los ojos del rostro del Hombre de la Sábana, fueron acuñados por Poncio Pilato y según los numismáticos circularon en Palestina entre los años 26 y 36 d.c.

7. El doctor Tamburelli ha descubierto en la Síndome, hilillos capilares del sudor de sangre de Getsemaní. Estos hilillos no se ven a simple vista por lo que hay que excluir la posibilidad de toda la intervención manual en la formación de la imagen.

8. El profesor Gilberto Raes del Laboratorio de Investigación Textil de la Universidad del Gante (Bélgica) descarta que el tejido de la Sábana Santa sea del siglo XIV sino del I.

9. Entre hilo e hilo de la Sábana Santa no hay grumo de pintura. ¿Quien pudo, en la Edad Media, cuando no había microscopio, colorear los hilos sin dejar pintura en ellos?.

10. La imagen es negativa. Este concepto se desconocía en la Edad Media.

11. Mientras el cuerpo esta en negativo la sangre esta en positivo. ¿Alguien en el medievo conocía la fotografía?

12. El doctor John Heller, del New England Institute (USA), y el doctor Baima Bollone, catedrático de la Universidad de Turin han demostrado que las manchas de sangre de la Sábana Santa contie-

nen: hemoglobina, hierro, porfirina, proteínas, albúmina, bilirrubina, etc. Incluso han averiguado que la sangre es del grupo AB, la más corriente en Oriente Medio. Es impensable de la falsificación en la Edad Media puesto que no se conocían los grupos sanguíneos.

13. En la Catedral de Oviedo se guarda el pañolón que se ataba alrededor de la cabeza del cuerpo de Cristo, según la tradición. Esta reliquia se conserva en la capital del Principado desde el siglo IX. Monseñor Ricci superpuso las diapositivas del pañolón y de la Sábana coincidiendo las manchas de sangre.

14. Según el doctor Rodante la sangre de las manos, pies y corona de espinas es de un hombre vivo y la sangre del costado es de un ser ya muerto. ¿Como pudo realizar esto un falsario del siglo XIV?.

15. Los doctores Jackson y Jumper de la NASA demostraron la tridimensionalidad de la imagen. ¿Como se pudo hacer en el siglo XIV sin los aparatos y computadoras de hoy en día?

Afirmar que la Sábana Santa es una falsificación de la Edad Media es como si hoy dijéramos que en el siglo XIV el hombre estuvo en la luna sin la tecnología de hoy.

La prueba del carbono-14 complica pero no contradice la opinión de que la Sábana Santa fue el sudario de Jesús de Nazaret.

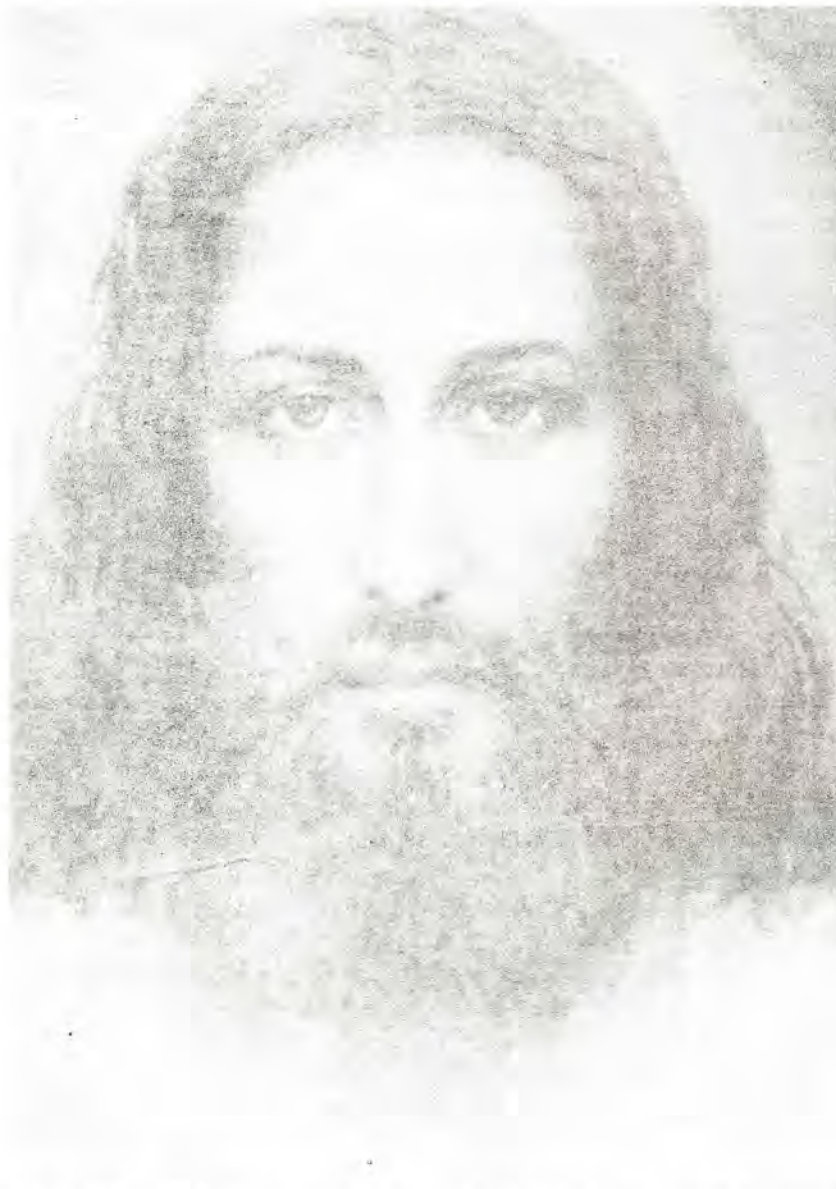
5. NUEVA DATACION

En los días que estaba escribiendo estos fascículos en el Heraldo de Aragón aparecía una noticia, el 11-01-95, de la agencia EFE-Vaticano que decía: "Expertos arqueólogos cotejarán el lienzo de la Sábana Santa de Turín con fragmentos de lino hallados en las ruinas de Pompeya, que se remontan al año 79 después de Cristo. Se trata de determinar si el lienzo de lino en el que fue envuelto presuntamente el cuerpo de Cristo, según una antigua tradición -descalificada por una prueba del carbono-14 que dictaminó, en 1.988, el carácter medieval de la tela venerada como reliquia- data de la misma época que los fragmentos de Pompeya.

Los restos del lino encontrados en Pompeya serán enviados para su análisis al experto Mario Monrioni, del Centro de Investigaciones de la ciudad vesubiana, a fin de datar de nuevo la reliquia que se conserva en la catedral de Turín comparando los resultados ya efectuados sobre ésta última con los que se realicen sobre las muestras pompeyana"

Como podemos observar todavía hoy en día, estamos interesados en estudiar este "misterio" que encierra este apreciado lino.

Deberemos de esperar las noticias de esta nueva datación.



Retrato de Jesús de Nazaret basado en el rostro de la Sábana Santa de Turín. Fue pintado en 1.935 por el artista armenio Aggeman.

CAPITULO IV

LA SABANA Y LA PALINOLOGÍA

La palinología es la ciencia que estudia el polen en el reino vegetal. Esta ciencia es muy importante para los descubrimientos policiales. Por ello la Interpol tiene diversos laboratorios por todo el mundo, así como las policías más avanzadas en el terreno de la investigación.

Por el estudio en ropa, y tejidos en general, se puede establecer el recorrido que han realizado y comprobar si los delincuentes han podido estar en determinados lugares.

Pues bien el Dr. Max Frei, palinólogo de la Interpol y Director del Laboratorio de Investigaciones de la Policía de Zurich ya fallecido, estudio muy detenidamente el Sudario de Turín.

El Dr. Frei perteneció al grupo de expertos STURP. Cuando examinó atentamente, el lino, con lupa observó que entre los hilos del tejido había un fino polvillo. "No soy católico pero la Síndome me interesa igualmente como un hecho científico. Puesto que oía decir que había una discusión en su datación. Así pues, espontáneamente propuse al cardenal Pellegrino llevar a término un estudio pericial, y pedí permiso para tomar muestras de aquel polvillo. Ayudado por el profesor Aurelio Ghio, conseguimos por medio de tiritas de scotch a propósito, tomar buena cantidad de polvo, simplemente aplicando sobre varios puntos del tejido la cinta adhesiva". (Dr. Frei - declaraciones a La Gazzetta del Popolo)

Las doce tomas se hicieron el 23 de Noviembre de 1.973. Y se las llevó a Zurich a su Laboratorio. Empezó la investigación a título personal y a sus expensas, tardando mas de 18 meses en dar unos primeros resultados. Viajo por media Europa visitando jardines botánicos.

"La Síndome había sido expuesta a la fieles, y por consiguiente, el polen, transportado con el aire por los vientos, por fuerza había de haberse depositado sobre ella. Clasificando los varios tipos de plantas (a que polen pertenecía), podría trazar un mapa del recorrido hecho por la Síndome de lugar en lugar y de país en país. Quería saber si la Síndome había estado en el Oriente Medio. Era importante, pues, encontrar polen de plantas que no existían en Europa" (Dr. Frei - Gazzeta del Popolo)

El 8 de Marzo de 1.976 dio su comunicación diciendo: "no desprovista de emoción también para mi, que no soy católico", prosiguió indicando que la

operación más importante había sido aislar aquellos tipos de plantas que no crecen en la Europa Occidental y determinar en que región se desarrollan, estableciendo la edad de los granitos de polen.

Encontró polen de haya, de laurel, de acacia, de mirto... plantas todas ellas que crecen en la Europa central y meridional. También encontró polen de cedro del Líbano; pero es común en los jardines Europeos. Y llego a identificar doce especies diferentes que se encontraban en Europa. Esto indicaba lo que ya se sabía: La Síndome había sido expuesta en Francia y en Italia.

También había polen del *linum mucronatum*, de la romeria hibrida y de la *astragalus selensis* plantas que solo crecen en Turquía. Hasta nueve especie de esa región fueron encontradas en la Sábana.

Había otros granos que no estaban en los libros de botánica y se traslado a Oriente Medio y allí encontró polen idénticamente igual al que se contenía en la Síndome. En Judea encontró assueda una planta que solo crece en Palestina además de otros ocho tipos diferentes de polen que también lleva la Síndome. "Este hallazgo me permite afirmar sin posibilidad de dudas que la Síndome fue expuesta en Palestina. Algunos tipos de plantas se han extinguido, no existen hoy. Pero su presencia en el pasado, precisamente en los tiempos en que vivió Cristo, está testificada por los fósiles que encontré en el lodo del Mar Muerto" (Dr. Frei)

El polen más frecuente en la Síndome corresponde a vegetales de Galilea, algunos extinguidos ahora, pero de los que se han hallado restos fosilizados en el lago Genesaret y del Mar Muerto, en sus estratos sedimentarios de hace dos mil años. Señal de que la Sábana estuvo expuesta durante muchos años en algún sitio cerca de estos lagos en los primeros siglos d.c.

"Esta es una prueba, hoy por hoy, irrefutable: La Síndome no sólo lleva sobre si polen de plantas que existen en Palestina, sino especialmente de especies que vivían (allí) hace dos mil años y que hoy han desaparecido". "Tres cuartas partes de las especies encontradas sobre la Síndome crecen en Palestina. De ellas trece son muy características o exclusivas del Neghef y de la zona del Mar Muerto"

(Continuará)

ESTADISTICA SEMANA SANTA DE 1996

Exponemos a continuación una relación de los hermanos que cada cofradía sacó a la calle la pasada Semana Santa.

Esta estadística la han realizado conjuntamente cofrades de: Dolorosa, Resucitado, Exaltación, Descendimiento, Entrada, Piedad, Coronación, Prendimiento, Eucaristía, Columna y Camino del Calvario.

* A la hora de ver las diferencias entre los totales de los años 95 y 96 a 94, valorar que en el año 94 no se contabilizaron las manolas en ninguna procesión.

* Los datos de la Sangre de Cristo son según fuentes propias, ya que no es posible contabilizarlos en la Procesión General del Santo Entierro. No se cuenta el personal auxiliar (pueblo hebreo, hachones, guardia romana).

COFRADIA	HACHAS	PASOS Y ATRIBUTOS	INSTRUM.	1.996	1.995	1.994
RESUCITADO	48	48	152	248	246	208
ENTRADA	186	25	281	492	500	494
EUCARISTIA	40	73	84	197	204	158
HUERTO	31	44	84	159	156	123
PRENDIMIENTO	115	59	364	538	481	481
HUMILDAD	34	29	33	96	70	52
COLUMNA	158	88	398	644	642	590
CORONACION	53	40	156	249	239	243
NAZARENOS	101	62	187	350	366	368
ECCE-HOMO	34	18	40	92	89	93
HUMILLACION	28	18	50	96	89	69
ABRAZADO A LA CRUZ	46	26	58	130	118	100
CAMINO DEL CALVARIO	117	51	172	340	318	304
LLEGADA AL CALVARIO	29	33	98	160	159	134
EXALTACION	28	24	81	133	117	100
CRUCIFIXION	20	27	57	104	105	110
SIETE PALABRAS	166	67	280	513	496	425
SILENCIO	77	41	28	146	144	132
DESCENDIMIENTO	73	28	254	355	380	320
PIEDAD	223	71	227	521	536	425
DOLOROSA	108	49	147	304	316	265
ESCLAVAS	36	17	20	73	72	65
SANGRE DE CRISTO	30	23	-	53	53	39
TOTALES	1.781	961	3.251	5.993	5.896	5.298

NOTAS:

1/ Para poder tener una buena coordinación se han agrupado los cofrades en tres grupos diferentes:

- **HACHAS:** incluye hermanos portadores de vela o similar, secciones infantiles, secciones montadas, juntas de gobierno, cetros y manolas.

- **PASOS Y ATRIBUTOS:** hermanos que portan, o que están de sustitutos, de pasos y atributos, así como los cabeceros.

- **INSTRUMENTOS:** todos aquellos que tocan algún instrumento, estén agrupados o no, incluidos los piquetes.

2/ La estadística que aquí se expone se corresponde con la procesión de cada cofradía en la que ha habido una mayor participación.

3/ No se han contabilizado las representaciones de otras cofradías.

4/ Esta estadística es el resultado obtenido por un grupo de trabajo compuesto por cofrades de varias cofradías con el ánimo de obtener unos resultados que reflejen la realidad de nuestros desfiles procesionales. Al ser contados los cofrades en la calle (por lo menos por tres personas), puede haber alguna variación, aunque seguro que pequeña y nada significativa, que haga que las cifras no coincidan al cien por cien con las que cada cofradía baraja a nivel particular. En el ánimo de este grupo no entra el polemizar. Los datos intentan ser rigurosos y aquí quedan reflejados.

¿HACER UN PASO EN NUESTROS DÍAS? SÍ GRACIAS.

Cuando presenté en el número treinta y tres de nuestra revista COLUMNA la sección “Léeme por favor”, anunciaba que iba a escribir algunos trabajos que tratarían sobre cuestiones de actualidad en el contexto de nuestra situación en el mundo y en la sociedad como cofrades pertenecientes a la Iglesia.

Voy a abordar en este número, debido a que nuestra Cofradía ha encargado un nuevo paso que se procesionará en 1.998, si como asociación de la Iglesia, y a la luz de los documentos eclesiales, tiene sentido hay en día su realización desde el punto de vista religioso y cristiano.

Lo que dice la Iglesia actualmente.

Debemos exponer el concepto de “tradición”, lo que nos dice el Concilio Vaticano II al respecto, y por último ver lo que expresan los estatutos de nuestra Cofradía como documento normativo aprobado por y en el seno de la Iglesia.

1/ Concepto de Tradición.

La palabra de Dios es transmitida a lo largo de los siglos no sólo como documento (Sagrada Escritura), sino de forma viva, en la vida misma de la Iglesia. Es como si el Libro (Sagrada Escritura), al cumplirlo nosotros, dejara de ser “libro” para convertirse en “vida”.

De esa manera, lo que Dios nos ha querido decir y revelar en el Libro, al cumplirlo nosotros, lo traducimos a la vida actual y real; y transmitimos esas costumbres y estilo de vivir del Libro a las generaciones siguientes. Eso es lo que la Iglesia llama “Tradición”. Por eso, el Vaticano II, en la constitución dogmática “*Dei Verbum*” sobre la Divina Revelación (lo que Dios ha dicho y querido decir al hombre) especifica que “la Tradición y la Sagrada Escritura constituyen un solo depósito sagrado de la Palabra de Dios”. Es la manera de que la Palabra de Dios viva se transmita a lo largo de los tiempos.

Una vez entendido el concepto de Tradición hemos de decir que la Iglesia considera (entre otros) testimonio autorizado de la Tradición los monumentos de arte que son símbolo de la fe, porque transmiten esa “vivencia” y fe a lo largo de los tiempos, y es una manera de transmisión de la creencia vivida del pueblo cristiano.

2/ Concilio Vaticano II.

La constitución “*Sacrosanctum Concilium*” sobre la Sagrada Liturgia, en su capítulo VII “El arte y los objetos sagrados”, va desgranando su magisterio sobre el tema, refiriéndose lógicamente a las obras de arte de la Iglesia o sus asociaciones.

En el número 123 especifica que la Iglesia admite todos los estilos artísticos. En el 124 advierte que se excluya la obra de arte que ofenda la fe y la piedad y el sentido auténticamente religioso. En el número 125 proclama: “Manténganse firmemente la práctica de exponer imágenes sagradas a la veneración de los fieles”, si bien advierte: “Guarden entre ellas el debido orden, a fin de que no causen extrañeza al pueblo cristiano ni favorezcan una devoción menos ortodoxa”. En el número 126 especifica que estas obras deben ser juzgadas por el Ordinario del Lugar (Obispo) habiendo oído a la Comisión Diocesana de Arte Sagrado. En el número 127 hace un llamamiento a los artistas que realizan el trabajo, para que no olviden que “su trabajo es una cierta imitación sagrada de Dios Creador” y que sus obras están destinadas al culto católico, a la edificación de los fieles y a su instrucción religiosa.

3/ Nuestros estatutos.

Artículo 2: “Es finalidad principal de la Cofradía la promoción del culto público bajo la advocación del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor haciendo manifestación pública de su fe”. En el mismo artículo especifica también como finalidad, entre otras, “mantener un vínculo de unión entre los miembros de la Cofradía creando un espíritu de comunidad de creyentes determinada entre otras fundamentalmente por un carácter devocional en torno a las advocaciones antes citadas”.

Realización de nuestro Paso ante lo que nos dice la Iglesia.

1/ **Ante la Tradición:** el Paso que vamos a adquirir, en cuanto símbolo de fe y que se transmita y dure en el tiempo, será testimonio autorizado de la Tradición de la Iglesia.

2/ **Ante el Vaticano II:** Documento eclesial más actualizado y de mayor autoridad del Magisterio de la Iglesia. Cumplimos lo que dice al respecto:

- Estilo artístico admitido.

OR FAVOR”

- No ofende la fe ni la piedad, muy al contrario las debe aumentar.

- Exponemos una imagen sagrada a la veneración de los fieles.

- No es una imagen que pueda crear extrañeza, ni favorecer una devoción menos ortodoxa. El Cristo flagelado es una representación muy conocida en la historia de la Iglesia.



Boceto del futuro paso

- El Paso ha sido juzgado por la Comisión Diocesana de Arte Sacro del Arzobispado de Zaragoza, siendo favorable su informe con fecha 18/04/96.

- El artista que realiza el Paso, y lo podemos atestiguar todos los que lo conocemos, es una persona que tiene muy claro que su obra está destinada al culto, edificación de los fieles e instrucción religiosa de los cofrades, asimismo, es consciente que su Cristo de madera es una imitación sagrada de Dios Creador.

3/ Ante nuestros estatutos: el realizar el Paso supone apoyar o facilitar el culto público y poder hacer manifestación pública de fe, así como contribuir al carácter devocional que se debe promocionar en nuestra comunidad de creyentes que es la Cofradía.

Por último, independientemente de todo el análisis realizado, para que esté justificado hacer hoy en día un paso, quedarían por analizar algunos aspectos más en el orden “vivencial” de la propia asociación:

A/ Para realizar un paso debe de ser decidido y aprobado por la mayoría de los miembros de la cofradía. En la nuestra fue aprobado en capítulo y nos fue pedido por diversos motivos:

* Sustituir al anterior paso, que no reúne las condiciones mínimas de conservación ni relación artística entre las imágenes.

* Sustituírlo por otro idéntico que represente el momento de la flagelación en orden a nuestra tradición

(en 56 años de procesión sólo en 16 no han salido los dos pasos juntos).

* Representa un momento del Misterio que no tenemos plasmado. El Paso Titular muestra el momento en que ha terminado la flagelación.

* No tenemos, excepto éste, ningún paso de varias figuras (de misterio).

B/ La realización de un paso no debe “hipotecar” o “detener”, tanto económicamente como en actividades, la marcha normal de la cofradía. Todos los proyectos deben de seguir adelante en orden a conseguir los fines de la asociación. En nuestro caso, ninguna actividad se ha resentido y absolutamente todas se han llevado y se llevan a cabo: Obra Social, procesiones, secciones, etc, sin menoscabo económico o participativo.

c/ Debe de servir para revitalizar la fe de cada cofrade primero, y después mover al espectador, sea creyente o no, en la calle. La fe y la imagen es una unión que no se puede deshacer; desde nuestra posición de cofrades y cristianos no admite separación.

Para finalizar, y como conclusión, hemos podido constatar que hoy en día tiene sentido hacer un paso desde el punto de vista religioso y cristiano, siempre que cumplamos lo que nos dice el Magisterio de la Iglesia y que sea un fin de la Cofradía o contribuya a cumplir los fines de la misma y no se disocie de la fe, sino que la cultive y aumente (la de cada uno).

No debemos olvidar la frase que resume todo: “El culto a una imagen, a un paso, sin fe se convierte en teatro”; y de ésta se puede seguir: “La fe sin obras es fe muerta”, es decir, por mucho que digamos que creemos en el Cristo de la Columna, si no seguimos lo que Jesucristo nos dice en los Evangelios, no tenemos fe en Él o la tenemos muerta, sólo haremos teatro.

¡Por eso esperemos con fe en el 98 nuestro nuevo Paso!

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA

VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA



Nº 45

**Cieza (Murcia)
Cuatro pasos.**

Creada en el año 1.930, cuando los desfiles de esta villa se encontraban en plena decadencia, para dar culto al Titular, que posteriormente fue destruido en 1.936.

Una vez terminada la Guerra Civil encargó una nueva imagen titular, a la vez que procesionó otros pasos que tenían en propiedad familias de la villa.

El Paso de la Flagelación también fue destruido en el año 1.936, y había sido realizado en Murcia y vendido a Cieza en 1.793, año en que Salzillo realizó su famoso paso de Los Azotes para esa ciudad. De este paso se salvaron los sayones, no así la imagen de Cristo que se perdió. Se encargó una nueva al escultor Juan González Moreno en 1.947.

Este Paso procesiona el Miércoles Santo en la "Procesión General de Pasos" y realiza su desfile particular como Cofradía el Jueves Santo en la "Procesión del Silencio".

Con el Calvario sale el Viernes Santo por la mañana y con La Piedad ese mismo día por la noche.



Nº 46

**Cuenca.
Un paso.**

En el año 1.567 se constituyó la Archicofradía de Paz y Caridad entre varias hermandades, entre ellas la que nos afecta de la Columna.

En un principio la Hermandad estaba formada por albañiles y canteros de la ciudad.

Visten túnica morada con capirote de color caña y cingulo amarillo.

La imagen actual es del escultor Luis Marco Pérez y fue realizada en 1.940 (los sayones en 1.945).

Realiza su desfile en la tarde del Jueves Santo llevando el paso a hombros 32 "lanzeros" (en andas), siendo en la actualidad más de 600 los hermanos que la componen.

Durante el año los pasos de esta Archicofradía pueden verse en la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz, desde donde salen para ir a la catedral a participar en los oficios del día.

Si bien la Archicofradía funciona como tal para procesiones y actos litúrgicos, cada una de las hermandades que la componen son independientes en cuanto a cultos internos, economía, gobierno y administración. En la actualidad está compuesta por las siguientes hermandades: Jesús Nazareno, Cristo de la Caña, Soledad, Ecce-Homo, Nuestro Padre Jesús Caído y la Verónica y Jesús Amarrado a la Columna.

LA POESÍA EN LA SEMANA SANTA

El tema de la Semana Santa encuentra en la literatura española, y más específicamente en el género de la poesía, numerosos ejemplos que corroboran la importancia de esta fiesta cristiana en el espíritu de nuestros autores. Muchos son los textos que ofrecen una presencia continuada del tema en nuestra historia literaria hasta el punto de poderse incluso elaborar una antología de textos literarios españoles relacionados con la Semana Santa.

Desde la literatura medieval son ya múltiples las referencias a las fiestas relacionadas con la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. En este sentido, el Arcipreste de Hita, por ejemplo, en su Libro de Buen Amor, de mediados del siglo XIV, titula una sección de su obra "De la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" en cuyas dos estrofas finales se muestra ya el tema de la Crucifixión de Jesucristo:



Con clavos enclavaron
las manos e pies d'El;
la su set abrebaron
con vinagre e fiel;
las llagas que l'llagaron
son más dulces que miel
a los que en El avemos
esperan, ca sin par.
En cruz fue puesto por nos
ferido e llagado;
después fue abierto
de ascona su costado;
por estas llagas, cierto
es el mundo salvado;
a los que en El creemos,
El nos quiere salvar. (estr. 1065-1066)

En el siglo XVI encontramos igualmente un variado tratamiento del tema tanto por parte de autores conocidos como por autores anónimos. Este es justamente el caso del magnífico poema anónimo titulado "Soneto a Cristo Crucificado", una de las cumbres de toda la poesía española a caballo entre los siglos XVI y XVII. En él se halla hermosamente expuesto el tema del amor desinteresado hacia Cristo doliente en la cruz:

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido;
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No tienes que me dar porque te quiera,
pues aunque cuanto espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

También con gran profusión aparece en la poesía española del XVII. Este siglo fue, afectivamente, muy importante para la constitución de las cofradías de Semana Santa y ofreció a los autores españoles campo abierto para tratar el tema tanto en poesía como en prosa y teatro. En lo estrictamente lírico destaca sobremanera la voz poética de Lope de Vega y, más en concreto, los poemas contenidos en sus "Rimas Sacras" (1614), libro que puede considerarse quizá como el mejor del autor, en lo que a poesía se refiere, y una de las cimas de la lírica del siglo XVII español. En él hallamos a un Lope arrepentido, necesitado de expresar sus penas a Jesucristo Crucificado y al que pide perdón y misericordia:



Pastor que con tus silbos amorosos
me despertarse del profundo sueño,
Tú que hiciste cayado de ese leño,
en que tiendes los brazos poderosos,
Vuelve los ojos a mi fe piadosos,
pues te confieso por mi amor y dueño,
y la palabra de seguirte empeño,

tus dulces silbos y tus pies hermosos.
Oye, pastor, pues por amores mueres,
no te espante el rigor de mis pecados,
pues tan amigo de rendidos eres.

Espera, pues, y escucha mis cuidados,
pero, ¿cómo te digo que me esperes,
si estás para esperar los pies clavados?

Junto a Lope de Vega, vale la pena, igualmente, recordar algunos de los poemas de Francisco de Quevedo en su "Heráclito Cristiano". Quevedo alude al clamor popular del Domingo de Ramos a la entrada de Jesús en Jerusalén y a los escasos días que pasaron hasta la Crucifixión del Viernes Santo por petición de esas mismas gentes:

Si te alegra, Señor, el ruido ronco
de este recibimiento que miramos,
advierte que te dan todos los ramos,
por darte el Viernes más desnudo el tronco.

¿A dónde vas, Cordero, entre las fieras,
pues ya conoces su intención villana?
Todos, enfermos, te dirán "¡Hosanna!"
Y no quieren sanar, sino que mueras.

Esta lamentación de Quevedo por la muerte de Jesucristo se emparenta con un cierto espíritu críticamente negativo hacia la pompa y ostentación de la Semana Santa. Así, en otro de sus poemas hay una crítica burlesca de los disciplinantes de las procesiones de Semana Santa, como se muestra en su poema titulado "Abomina el abuso de la gala en los disciplinantes". En este poema Quevedo le aconseja a un disciplinante que no se maltrate de tal forma pues al hacerlo está maltratando igualmente a Cristo. Por eso, Quevedo le recuerda:



El sayón que de púrpura colora
sus miembros soberanos te dejara
el vil oficio, si te viera agora.

El, mas no Jesucristo, descansara,
pues mudara verdugo solamente,
que más festivamente le azotara.

El bulto del sayón es más clemente:

él amaga el azote levantado,
tú le ejecutas, y el Señor le siente.

Menos vienes galán que condenado,
pues de la Cruz gracejas con desprecio,
bailarín y Narciso del pecado.

En tu espalda le hieres tú más recio
que el ministro en las tuyas y contigo
comparado, se muestra menos necio.

El es de Dios, mas no de sí enemigo;
tú de Dios y de ti, pues te maltratas,
teniendo todo el cielo por castigo.

Esta posición críticamente opuesta de Quevedo hacia la ostentación de los disciplinantes en las procesiones encontrará continuadores en el siglo XVIII de la mano del grupo de los ilustrados. Con el florecimiento del ensayo el pensamiento ilustrado encuentra allí su vía de expresión y difusión y desde ese género literario los ilustrados critican con frecuencia de una forma negativa las creencias populares en materia religiosa, desde la que juzgan ciega devoción de las reliquias a algunas de las tradiciones populares cultivadas en la Semana Santa. Incluso, autores estrechamente ligados a la Iglesia Católica, como es el caso del Padre Isla, censuran con entusiasmo la veneración ciega y supersticiosa. En la línea antes señalada de Quevedo, el mismo Padre Isla incluye una crítica burlesca de las procesiones y la flagelación de los disciplinantes en un episodio de su novela "Fray Gerundio de Campazas" (1758). Por esos años, el monje benedictino Fray Benito Jerónimo Feijóo lucha en muchos de los ensayos de su "Teatro crítico universal" (1727-1733) por devolver a la religión su pureza original, lejos de fanatismos y supersticiones. Sin embargo, al margen de las ideas del círculo de los ilustrados en la España del XVIII, y aún cuando esta centuria no fue muy propicia para el cultivo de la lírica, no faltan en la poesía española del XVIII ejemplos de la poetización del tema de la Semana Santa. En este sentido, el sevillano Alberto Lista escribió a fines del XVIII el poema "La muerte de Jesús" en el que culpa a todos los hombres de la muerte de Jesucristo, como se comprueba en estas estrofas tomadas del poema:

Mas ora abandonado
¡ay! pendes sobre el Gólgota, y al cielo
alzas gimiendo el rostro lastimado;
cubre tus vellos ojos mortal velo,
y su luz extinguida,
en amargo suspiro das la vida.

.....
Rasga tu seno, oh tierra;
rompe, oh templo, tu velo. Moribundo
yace el Criador; mas la maldad aterra,
y un grito de furor lanza el profundo.
Muere ... gemid, humanos:
todos en él pusisteis vuestras manos.

Con la llegada del romanticismo español a mediados del siglo XIX los poetas españoles no trataron con demasiada frecuencia el tema de la Semana Santa. Con el romanticismo la religiosidad se sustituye por la libertad, el culto al yo, la pasión y el sentimiento. Se produce una quiebra paradójica de la religiosidad y surge el pesimismo que en muchos casos lleva al poeta a tratar otros temas desde lo amoroso a lo legendario, de lo nacional a lo exótico. Sin

embargo, en los ámbitos populares, la fe triunfa sobre la razón dieciochesca y el tradicionalismo católico (en filosofía, el neoclasicismo) vence plenamente, siendo en esta época cuando florecen las cofradías de Semana Santa y las procesiones. De ahí, por tanto, que se pueda encontrar en el ámbito de la poesía popular todo un enorme corpus devocional a la Semana Santa. Igualmente, los poetas cultos tratan el tema. Un poeta como José Zorrilla, tan arraigado a lo popular, recoge una tradición toledana en el poema "A buen juez mejor testigo", en el que Cristo Crucificado acaba siendo el único testigo de una incumplida promesa de matrimonio. A petición de la joven Inés, ante la cruz llega un notario para tomarle declaración a Cristo:

Está el Cristo de la Vega
la cruz en tierra posada,
los pies alzados del suelo
poco menos de una vara;
hacia la severa imagen
un notario se adelanta,
de modo que con el rostro
al pecho santo llegaba.

El notario lee la acusación a Jesucristo Crucificado pidiéndole respuesta sobre si, efectivamente, había sido testigo de la promesa de desposorio de Diego a Inés. Ante esto, Zorrilla cuenta:

Asida a un brazo desnudo
una mano atarazada
vino a posar en los autos
la seca y hendida palma,
y allá en los aires "¡Si, juro!"
clamó una voz más que humana.
Alzó la turba medrosa
la vista a la imagen santa ...:
los labios tenía abiertos
y una mano desclavada.

Según avanza el siglo XIX el romanticismo pierde vigencia y en Galicia surge una enorme poeta: Rosalía de Castro, quien en uno de sus poemas de "En las orillas del sar" (1884) plantea admirablemente su afirmación religiosa cristiana. En el poema que se inicia "Si medito en tu eterna grandeza ...", Rosalía presenta en la primera parte sus dudas religiosas y su visión del hombre como la nada; pero en la segunda parte del mismo poema Rosalía muestra su creencia en la eternidad humana por medio del sacrificio de Cristo en la cruz, y así confiesa:



Mas si cuando el dolor y la duda
me atormentan, corro al templo,
y a los pies de la cruz un refugio
busco ansiosa implorando remedio,
de Jesús el cruento martirio
tanto conmueve mi pecho,
y adivino tan dulces promesas
en sus dolores acerbos,
que cual niño que reposa
en el regazo materno,
después de llorar, tranquila
tras la expiación, espero
que allá donde Dios habita
he de proseguir viviendo.

La duda religiosa inicial y la creencia final de que el sufrimiento de Cristo en la cruz es prenda de eternidad, hace de este poema de Rosalía un texto que se adelanta a lo que luego vendrá en el siglo XX. Efectivamente, en el Novecientos son muchos los poetas que tratan el tema. Los poetas andaluces son, posiblemente, los que con más finura y acierto lírico han tratado el motivo de la Semana Santa. El caso de los hermanos Antonio y Manuel Machado es harto significativo. Antonio Machado, por ejemplo, en su poema "La Saeta", perteneciente a "Campos de Castilla" (1912) presenta la imagen de un Cristo no doliente sino triunfante, sereno, casi resucitado:

¡Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz,
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la Cruz!
¡Cantar de la tierra mía,
que echa flores
al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar, ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!

También Manuel Machado escribió al final de su vida otro poema titulado "La saeta", incluido en "Horas de oro. Devocionario poético" (1938). También otro andaluz, Juan Ramón Jiménez, trató el tema de la Semana Santa en sus primeros libros poéticos, como se observa en el poema titulado justamente "Semana Santa" e incluido en el libro "Esto". En ese poema Juan Ramón da una imagen personal y atrevida de la Semana Santa cuando ofrece el lado político de la festividad, con el cortejo del poder político del municipio. Junto a los poetas cultos el pueblo ha cantado siempre a Cristo Crucificado por vía de las aludidas saetas. Esta visión tan popular de la Crucifixión a través de las saetas, como cantos populares a Cristo que son, se aprecia muy bien en las páginas que el mismo Manuel Machado dejó escritas en torno a la Semana Santa de Sevilla en Estampas sevillanas. Allí Manuel Machado escribe: "Nada tan bello, tan tremendamente bello como en la madrugada del Jueves al Viernes Santo la aparición del paso de Jesús del Gran Poder en la puerta de San Lorenzo, en medio de un silencio compuesto del latir de cien mil

corazones, el rumor de una fuente y el primer ay de una saeta gitana". Poco después, en otro texto sobre el particular de la saeta y su carácter religioso, Manuel Machado ofrece algunos ejemplos de saetas populares:

**Quién me presta una escalera
para subir al madero
y así arrancarle los clavos
a Jesús el Nazareno.**

o bien la otra:

**Míralo por donde viene
el mejor de los nacidos ...**

La tradición popularísima de la saeta llegará a la poesía del también andaluz Federico García Lorca y, en concreto, a su "Poema del cante jondo" (escrito en 1921 pero publicado por primera vez en 1931) uno de cuyos poemas se titula "Poema de la saeta" y se divide en diferentes partes tituladas respectivamente "Arqueros", "Noche", "Sevilla", "Procesión", "Paso", "Saeta", "Balcón" y "Madrugada". De ellos, reproduzco el titulado "Saeta" por mostrar a un Cristo que se convierte al final en clavel andaluz:

**Cristo moreno
pasa
de lirio de Judea
a clavel de España.
¡Miradlo por dónde viene!
de España.
Cielo limpio y cielo oscuro,
tierra tostada,
y cauces donde corre
muy lenta el agua.
Cristo moreno,
con las guedejas quemadas,
los pómulos salientes,
y las pupilas blancas.
¡Miradlo por dónde va!**

Por esos mismos años, otro poeta enormemente preocupado por la religión, Miguel de Unamuno, tituló uno de sus libros "El Cristo de Velázquez" (1920) elaborando en el un poema lleno de religiosidad que mezcla la plasticidad del cuadro de Velázquez con los propios pensamientos de Unamuno al contemplar a



Jesucristo en la cruz. El poema de Unamuno rompe con la tradición lírica española al crear un planteamiento existencial de la figura de Cristo. Así, Unamuno abre un nuevo cauce por el que discurrirán algunos de los poetas españoles posteriores a la posguerra.

En la posguerra española y, en concreto, en la llamada promoción del 40, más que un cultivo del motivo de la Semana Santa hay una preocupación más universal por los aspectos existenciales del hombre en el mundo, preocupación que contrasta con la vertiente poética religiosa representada por la lírica de José García Nieto. En los poetas de la denominada promoción del 50 encontramos la figura de poetas como el andaluz Manuel Mantero que dan una nueva visión del Cristo tradicional y se le humaniza, como se comprueba en el libro de Mantero "Misa solemne" (1965). Sin embargo, el poeta que trata con más claridad la Semana Santa es el también andaluz Julio Mariscal Montes. Su libro "Quinta palabra" (1958) es un conjunto de sonetos en los que se ofrece una visión igualmente humanizada de Cristo, el de carne y hueso, el Cristo real que sufre por nosotros en la cruz. Como ejemplo de ese libro y de este tipo de poesía, vale la pena reproducir el soneto "Ecce-Homo", dedicado al citado Manuel Mantero:

**Así es como te quiero. Así, Dio mío:
con el dogal de "Hombre" a la garganta.
Hombre que parte el pan y suda y canta
y ya viene a los álamos y al río.**

**Hombre de carne y hueso para el frío
guiñol que nos combate y nos quebranta.
Arcilla de una vez para la planta
y el látigo del viento y del rocío.**

**Así, Señor, así es como te espero:
vencido por el fuerte, acorralado,
cara al hombre y al mundo que te hiere.**

**Carne para los perros del tempero,
piedra en que tropezar, luz y pecado:
hombre que solo nace y solo muere.**

En este poema, en fin, sin llegar a lo irreverente, Julio Mariscal se identifica con Cristo y nos lo muestra -lejos de la sublimación y la divinización- un Cristo muy arraigado al pueblo, vivo, humanizado, real, un Cristo que parte el pan, que suda, que canta, que pasea por la vega del río, es decir, un Cristo rústico y popular, un Cristo hombre.

Los textos aquí recogidos son tan sólo una muestra muy parcial y selectiva de la presencia permanente del tema de la Semana Santa en la poesía española. La conclusión a la que se llega tras este análisis es irrefutable: desde la época medieval y el nacimiento de la lírica escrita en español hasta los poetas españoles de los últimos años del siglo XX, se constata un permanente cultivo del tema de la Semana Santa.


Hay en la lírica española una savia de religiosidad pluralmente entendida pero que en casi todos los casos se llena de amor y lirismo hacia una fiesta tan entrañable como la Semana Santa y hacia la figura de Cristo.

DECOArt

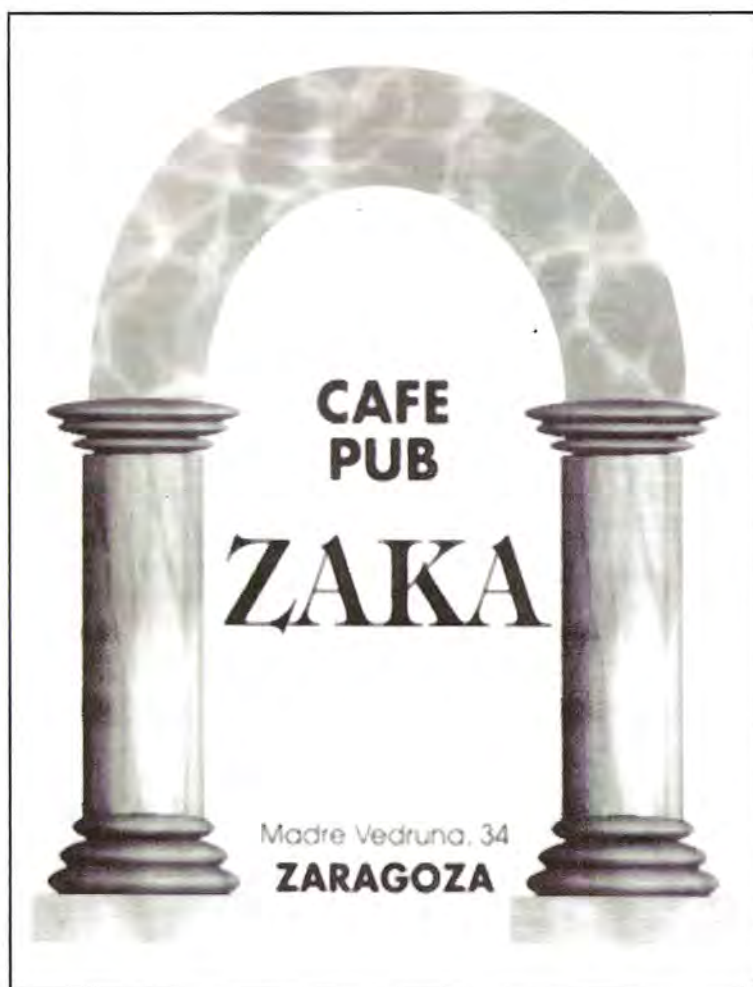
**ESPECIALISTAS EN PINTURA
Y REFORMAS DE INTERIORES**

Realizamos su presupuesto
en 24 horas, sin compromiso

PISOS, COMUNIDADES,
LOCALES, ETC.

 58 40 06
907 20 00 99

**DESCUENTO ESPECIAL
PRESENTANDO EL CARNET
DE LA COFRADIA**



¡ANUNCIATE!

- ¡SI TE HAN GUSTADO LAS CARACTERISTICAS DE LA NUEVA REVISTA!
- ¡SI QUIERES COLABORAR CON LA COFRADIA!
PUEDES ANUNCIAR TU NEGOCIO, EMPRESA O LUGAR DE TRABAJO
- PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS.

¡LLAMA!

TELEFONO HERMANO MAYOR (ANGEL) 56 69 62



REAL, ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y
PENITENCIAL COFRADIA DEL
SEÑOR ATADO A LA COLUMNA
Y
NTRA. SRA. DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

SECRETARIA:
JESUS CORTES
MADRE VEDRUNA, 42
50008-ZARAGOZA