

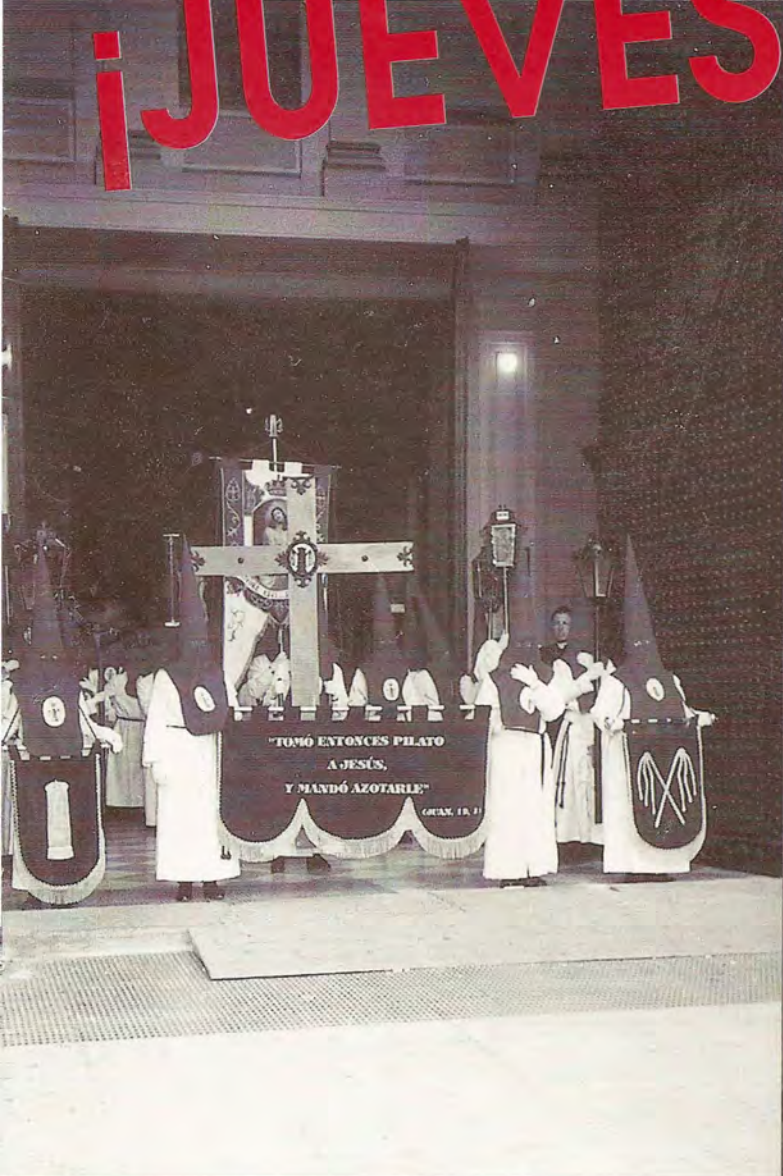
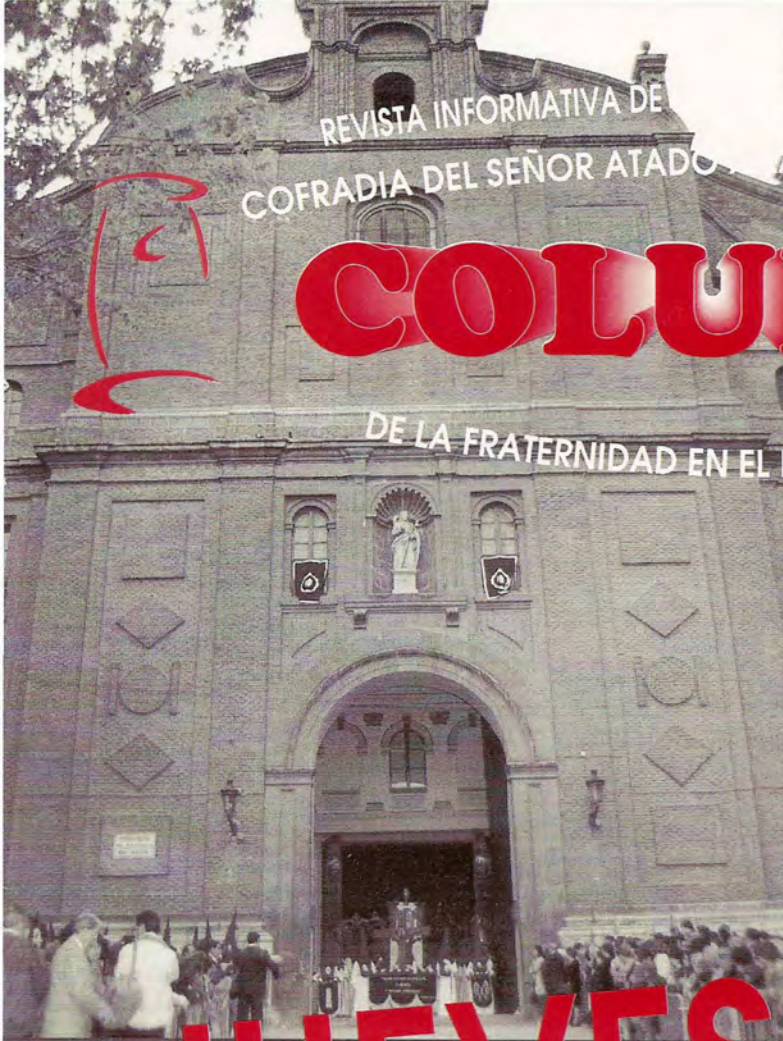
REVISTA INFORMATIVA DE LA COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA
ANTIGUISIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL

COLUMNA

DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR DE ZARAGOZA

Nº 33 MAYO 1996

¡JUEVES SANTO!



EDITORIAL

“ESOS QUE TOCAN EL TAMBOR”

Algunos forasteros durante la Semana Santa, y lo que es más grave, bastantes zaragozanos, se refieren a los cofrades como “esos que tocan el tambor”. Es una definición igual de genial que explicar el fútbol como 22 tíos en calzoncillos detrás de un balón.

El pasado Viernes Santo, cuando el puño en alto marcó el final del redoble y se cerraron las puertas de la Iglesia de Santiago, los corazones de los allí presentes estallaron (estoy seguro) con la misma intensidad que cuando Nayim metió el gol que el año pasado dio el título de campeón de la Recopa al Real Zaragoza.

Resulta casi imposible explicar a un profano en la materia el porqué se levantan estas pasiones. La única forma de poder entenderlo es unirse a nosotros, sentir los apretones en las plazas o llegadas, el estómago en la boca un minuto antes de la salida, estar sin ver nada, únicamente el cetro de quien coordina, pasar frío en los ensayos de tambores en los meses anteriores a la Semana Santa, ...

Pero ante la imposibilidad de explicar todo esto, la forma más simple de describirlo es compararlo con la pasión futbolera. La capacidad de identificarse, de sentirse integrado a través de un club de fútbol y condicionar la satisfacción a que un balón entre, o no, entre dos palos con una red, es lo más parecido a lo que pueden sentir los cofrades cuando nuestros pasos salen o entran de la Iglesia.

Los cofrades supeditamos nuestra alegría a un toque bien realizado, a un redoble bien acabado, a un mantener el capirote puesto hasta el final, ... Luego labor de la Junta de Gobierno y del Consiliario será transportar este sentimiento al terreno espiritual, pero ese no es tema de este artículo.

Zaragozanos de nacimiento de las más variadas procedencias que ponen en su Cofradía su apasionamiento en lugar de, o además de, ponerlo en un grupo de 11 tíos que corren en calzoncillos detrás de una pelota.

NOTA: Esta editorial va especialmente dedicada todos aquellos que durante el año veían con inquietud que el Jueves Santo podía haber partido de Recopa del Real Zaragoza.

SUMARIO

3 EDITORIAL

5 CRONICA SEMANA SANTA 1996

6 SEMANA SANTA 1996

8 LA OTRA SEMANA SANTA 1996

**17 LA COFRADÍA RECIBE UNA
RELIQUIA DE LA COLUMNA EN
LA QUE, SEGUN LA TRADICIÓN
FUE FLAGELADO JESUS**

18 DE NUESTRA GRAN FAMILIA

19 SOBRE LOS TAMBORES

20 NUESTRO HABITO

21 SEMANA SANTA EN ESPAÑA

22 AVISO A NAVEGANTES

24 LEEME POR FAVOR



Real, Antiquísima, Ilustre y
Penitencial Cofradía del Señor Atado
a la Columna y de Nuestra Sra. de la
Fraternidad en el Mayor Dolor de
Zaragoza

"Columna" Revista informativa de la
R.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la
Columna y Ntra Sra de la Fraternidad
en el Mayor Dolor de Zaragoza.

Número 33

ABRIL 1996

EDITA: R.A.I.P Cofradía del Señor
Atado a la Columna y Ntra Sra de la
Fraternidad en el Mayor Dolor

REDACCION: Grupo de trabajo de
Publicaciones -Sección revista.

DOMICILIO SECRETARIA:

Jesús Cortés Soler

Madre Vedruna 42 -3º, 4º

50.008 ZARAGOZA

DISEÑO Y REALIZACION:

Edición y Gestión De.Z. SL

Gran Vía 9 2º of. 3

tel 21 28 17

fax 23 71 40

50.006 Zaragoza

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

JUEVES SANTO 20 horas. Eje sobre el
que confluye cada año la vida de la
Cofradía.

La Cofradía no se hace responsable de las
opiniones vertidas en los artículos realiza-
dos por colaboradores.

Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a
sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a
realizar alguna compra.

Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros
clientes que no tengan tus ventajas.



**ESTAMOS AQUI
A TU DISPOSICION**

**Avda. Cesar Augusto, 21
Parroquia de Santiago**

ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA
O VISITANOS

SI DESEAS COMPARTIR UN
RATO CON NOSOTROS,
TAMBIEN PUEDES VENIR
TE ESPERAMOS

TODOS LOS JUEVES
DE 5,30 A 8,30 TARDE
ENTRADA POR LA
TORRE

TELEFONOS UTILES

Hmno. Mayor (Angel)	566962
Hmna Teniente (Ana)	416777
Secretario (Jesús)	230395
Tesorero (Armando)	735249

CRONICA DE LA SEMANA SANTA DE 1996

Son sin duda las fechas de Cuaresma y Semana Santa las más intensamente vividas por los cofrades por muchos motivos, aunque después a lo largo del año siga habiendo actividades. Y no puede ser de otra manera, ya que el capítulo, la fiesta principal, los diferentes preparativos, los ensayos, el desempolvar el hábito, etc, van creando un ambiente que tiene su climax en los días propios de Semana Santa.

Ha sido una año importante este de 1.996 por muy diferentes circunstancias: cifra récord en el capítulo general (por vez primera se pasó de 200 cofrades asistentes); igualmente masiva la asistencia a la Eucaristía de la fiesta principal; cifra récord en la sección de instrumentos, rozando los 400 en la Procesión del Jueves Santo (si bien es cierto que de no haber habido tantas bajas de última hora por fracturas, esguinces y otros problemas hubiéramos superado con creces los 415); récord en los ensayos de la sección de instrumentos, donde por vez primera se ensayó nevando, con frío, mucho frío fue el que hubo que pasar este año al comienzo de los mismos; aumento de participantes en la Procesión de Jueves Santo; los turnos de vela se cubrieron sin ningún tipo de problemas, sobre todo el Viernes Santo; etc.

No es que tratemos de ir batiendo marcas, pero si que hay que tener en cuenta las cifras, ya que con ellas se mide el compromiso de los cofrades con la Cofradía en estos días.

Únicamente el Vía-crucis que realizamos al principio de la Cuaresma cuenta con escasa participación. Entendemos que el horario no es el más adecuado, y que tampoco hay ninguna citación por carta cercana en el tiempo, pero todo ello no evita que debamos mejorar la asistencia al mismo.

Novedad importante se produjo el 5 de marzo, día en el que, casi sin poder avisar a nadie, recibimos de Tierra Santa una reliquia de la Columna en la que según la tradición azotaron a Jesús (ver página 17 de este boletín). De este tema se dio información en el capítulo general y seguiréis conociendo proyectos y novedades a lo largo del año.

ESTADISTICA DE 1996

Atributos (incluida la sección montada)	34 + 4 reservas + 2 cuidadores	40
Hachas:	1ª sección	30
	2ª sección	50
	3ª sección	20
Pasos:	Peana: 18 + 1 cabecero	19
	Flagelación: 8 + 1 cabecero	9
	Virgen: 10 + 1 cabecero	11
	Titular: 10 + 1 cabecero	11
Sección de Instrumentos:	Piquete	29
	Primera Sección	186
	Segunda Sección	183
Sección Infantil:	22 + 2 cuidadores	24
Manolas:		15
Cetros y Junta de Gobierno:		14
Cofrades auxiliares de paisano:		5
TOTAL DE COFRADES		646
PERSONAL NO COFRADE:		
Joteros (2) + Limpieza (1) + Policía (6)		9
Representaciones de otras cofradías		28
TOTAL DE PARTICIPANTES		683

Este año se comportó la prensa, sobre todo Heraldo de Aragón el 23/3 y Diario 16 en varias ocasiones, nos dedicaron amplios artículos y hojas enteras en las que se trataron diferentes aspectos de la Cofradía.

De igual manera Radio Zaragoza, Cadena COPE y Radio EBRO realizaron entrevistas y comentarios.

De nuevo la propaganda de la Cofradía inundó las calles de Zaragoza con carteles y con un precioso tríptico informativo del que se realizaron 11.000 ejemplares que sirvieron para dar a conocer nuestra historia y nuestros

datos (como en años anteriores se pudo llevar a cabo gracias a la generosidad de un grupo de cofrades).

Si años atrás hemos sido críticos con el Ayuntamiento, debemos reconocer que este año ha realizado un importante esfuerzo, y no nos duelen prendas al decirlo. Esperamos que siga en esta línea.

La exposición anual, igual que en años anteriores, estuvo muy concurrida y fue muy comentada. Un año más dimos muestra de cómo dar a conocer aspectos de nuestra Semana Santa sin ser repetitivos.

Y llegó el Jueves Santo, por el que ya nadie apostaba en cuanto al tiempo visto como se desarrollaban los días anteriores. Afortunadamente la noche del Miércoles al Jueves el tiempo dio un giro radical y apareció un Jueves Santo tranquilo, sin cierzo, sin lluvia y sin las bajas temperaturas de días anteriores.

¿Y de nuestra Procesión qué decir? Se van acabando los calificativos para describir lo que supone esta Procesión, por su participación, por su organización, por la colaboración de los cofrades, por el entusiasmo de todos, por el saber ir con el hábito; es sin lugar a dudas el momento cumbre del trabajo de todo un año, que además, por todo lo anteriormente expuesto, resulta altamente gratificante.

Y gente, mucha gente hubo este año llenando las plazas y las aceras, lo cual también ayuda a crear el clima que un año más se vivió en la pasada Semana Santa.

SEMANA SANTA 1996

Nada se deja a la improvisación para que después la Procesión penitencial del Jueves Santo salga a la perfección.

En las fotografías podéis ver el traslado del Paso Titular, a primera hora de la mañana de un domingo de noviembre, hasta la Iglesia de San Cayetano para comprobar que, una vez finalizada la restauración de la altura de la columna, la misma entraba sin problemas por la puerta.



Paso Titular presentado en la puerta de San Cayetano.



Paso entrando por la puerta comprobando las medidas. Se puede apreciar que la restauración no se había finalizado.



**CAFE
PUB**

ZAKA

Madre Vedruna, 34
ZARAGOZA

SEMANA SANTA 1996

LA OTRA SEMANA SANTA

A pesar de que en las fechas anteriores a Semana Santa se intenta adelantar en todo lo posible los preparativos de los desfiles penitenciales de la Cofradía, los últimos días suponen, sin lugar a dudas, un enorme esfuerzo y coordinación para preparar hasta el último detalle.

SABADO DE PASION

*** 08,00 HORAS:**

- SACAR LOS PASOS DEL ALMACEN Y COMENZAR A PREPARARLOS.

*** 10 HORAS:**

- MONTAJE DE PEANA, VIRGEN Y FLAGELACION.
- PLANCHADO Y COLOCACION DE LAS FALDAS.



LUNES SANTO

* 16,30 HORAS:

- VESTIR VIRGEN.
- COLOCAR BATERIAS DE LA VIRGEN Y FLAGELACION.



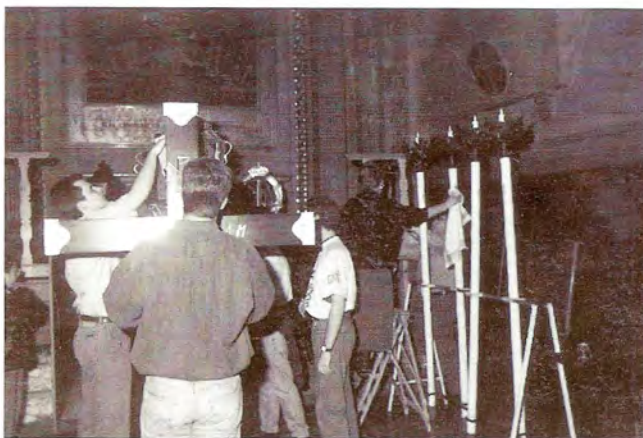
MARTES SANTO

* 16,30 HORAS:

- DESMONTAR ALTAR.
- PREPARAR PASO TITULAR.
- MONTAR MEGAFONIA EN EL PASO.

* 19,00 HORAS:

- BAJAR Y PREPARAR ATRIBUTOS.



MIERCOLES SANTO.

* 11,00 HORAS:

- MONTAR MEGAFONIA EN LA CALLE.

* 16,30 HORAS:

- SACAR PASOS AL ATRIO.

* 17,30 HORAS:

- COLOCAR REPOSTEROS.
- LIMPIAR ATRIBUTOS.
- COLOCAR RAMPAS.
- FINALIZAR DETALLES DE LOS PASOS.
- COLOCAR BOMBILLAS EN VIRGEN.
- COLOCAR CORONA DE LA VIRGEN.

* 20,30 HORAS:

- PONER LAS FLORES.

* 22,30 HORAS:

- ULTIMA COMPROBACION DE PASOS
(LUCES Y DEMAS DETALLES).

* 23,00 HORAS:

- LIMPIEZA DE LA IGLESIA.
- DEJAR LOS PASOS COLOCADOS.
- DEJAR LA IGLESIA PREPARADA.

JUEVES SANTO.

* 10,30 HORAS:

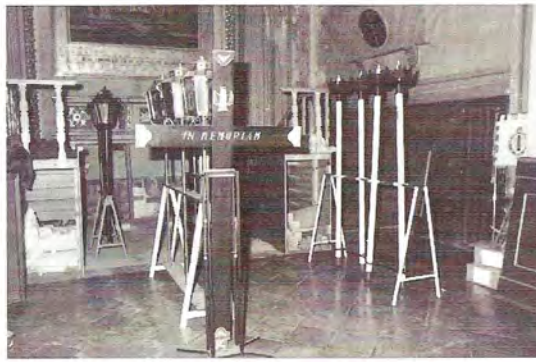
- PREPARAR PLAZA DE SINUES.

* 18,30 HORAS:

- COMPROBACION DE EMISORAS Y WALKIES PORTATILES.

* 20 HORAS:

- ¡ESTAMOS EN LA CALLE!



BODEGAS PALAFOX

Bodega de tradición familiar, dedicada a la elaboración de
vinos desde el año 1940.

VINOS

Tio Goyo (Crianza tinto con variedad garnacha y tempranillo), **Lobo de Mar** (Rosado, tinto y blanco, de lagrima joven, seco y afrutado), **Vendimia Chardonnay** (blanco, con un bouquet y una transparencia excelente), **Señorio de Carmart** (Vino joven variedades rosado, blanco y tinto), **Maria de Palafox -Cabernet Sauvignon** (Excente, elaborado con un 100% de cabernet), **Cava Viñabrema** (reserva de familia), **Moscatel pasa** (esmerada seleccion de la uva moscatel) etc...

VENGA A ELEGIR SU CAVA PARA ESTAS NAVIDADES

CRTRA HUESCA-ZARAGOZA KM 12,6
VILLANUEVA DE GALLEGO
T/ 18 57 84 18 51 62

**TRATO ESPECIAL PRESENTANDO
EL CARNET DE LA COFRADIA**

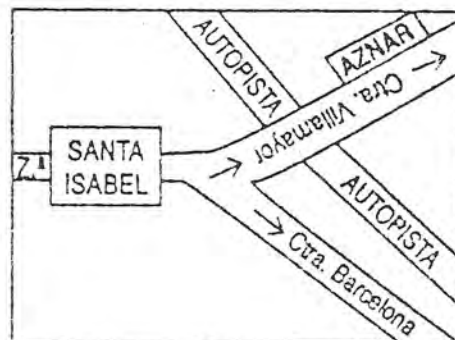
VIVEROS

FLORES AZNAR S.A.

FLORICULTURA Y HORTICULTURA

PLANTAS DE INTERIOR - PLANTIO DE HORTALIZA
SEMILLAS Y BULBOS - ARBOLES FRUTALES
ORNAMENTALES - MADERABLES - ROSALES
VIDES AMERICANAS
PROYECTOS DE JARDINERIA

Crtra Villamayor, 32 ☎ **57 45 78 - 57 30 62**
Fax 57 13 42 VILLAMAYOR (ZARAGOZA)





BASF

BASF MAGNETICS IBERICA

AUDIO - VIDEO - INFORMATICA.

AUDIO: CINTAS DE 5, 10, 46, 54, 100 minutos

VIDEO: CINTAS DE 30, 60, 90 minutos.

S - VHS

Hi 8 mm.

INFORMATICA: CD - ROM GRABABLE

Discos ópticos

Filtros

Diskettes 3.5 HD,D, FRM.

DELEGADO DE ZONA: Andrés Moltó

TI/fax: 976-28.44.28

CENTRO DE SALUD NATURAL

JOSE MANUEL PATON MUÑOZ

NATUROPATA - HOMEOPATA

**AURICULOPUNTURA • HOMEOPATIA • DIETETICA Y NUTRICION
REFLEXOLOGIA • IRIDOLOGIA
TEST H.L.B.O. Y BIORRESONANCIA**

C/ Suiza, 25 - 4º A Tel./Fax. (976) 25 29 65
Tel. Móvil (908) 09 05 75 - 50007 • ZARAGOZA

CAPITULO II EL INFORME STURP

FASCICULO IV

P. L. Conde Font

Las fotografías de Secondo Pia dieron la vuelta al mundo e hicieron famosa a la Síndome. Se convirtió, por primera vez, en objeto de estudio científico separándolo como asunto de fe. El cuerpo envuelto en el lienzo revelaba hasta el más mínimo detalle. Patólogos y médicos forenses encontraron en las fotos los atroces sufrimientos y causa de la muerte del hombre de la Síndome. "Los científicos lograron distinguir araño tras araño dentro de las marcas de los azotes en la imagen dorsal hasta concluir con alto grado de seguridad que el hombre sindónico había sido azotado por dos sayones que operaban desde lados opuestos" (Stevenson y Habermas)

Así en 1.977 se junto un grupo de cuarenta científicos bajo el nombre de Shroud of Turin Research Project (STURP o Proyecto de Investigación sobre la Síndome de Turín).

Este grupo en primer lugar estudio las fotografías realizadas hasta la fecha.

La importancia científica del Sr. Pia es que la Síndome no podía ser una falsificación. ¿Como es posible que en el siglo XIV alguien pintase o trabajase por algún procedimiento una imagen negativa?. Sólo en el siglo XIX se supo el concepto de negatividad. Era necesario crear un negativo para posteriormente realizar un positivo. La imagen negativa no se conocía en el siglo XIV, fecha desde la cual no se ha perdido la pista a la Síndome. No tenemos antecedentes históricos en la vida de la humanidad para decir que cierto pueblo tenia nociones de las imágenes negativas. Por ello es ridículo afirmar que la Sabana Santa es debida a un artista del siglo XIV con técnicas y detalles que sólo fueron conocidas quinientos años más tarde al inventarse el proceso fotográfico.

1. LA TEORIA VAPORIGRÁFICA

Entonces ¿Como se formó esa imagen?. El biólogo francés, Paul Vignon, tras una serie de experimentos indico que aquella imagen era imposible que hubiera sido pintada. Utilizo óleo y acuarelas sobre tejidos antiguos y al enrollar la tela como estaba la Síndome la pintura se cuarteaba y se resquebrajaba desprendiéndose de la tela. Trabajo también con tintes pero prácticamente imposible que la imagen así obtenida no sufriera daños a lo largo de los años, sabiendo los avatares de la Síndome. Aparte de la negatividad de la imagen que siempre debemos de tener en cuenta.

Vignon al no encontrar respuesta se hizo la siguiente pregunta. ¿Habría sido el cadáver mismo quien hubiera proyectado su propia imagen sobre el lino?. Así pues desarrolló la siguiente hipótesis. Partiendo de que el cuerpo fuese untado con mirra y áloes, sustancias encontradas en la Síndome, en una solución de aceite de oliva, resultaría que el tejido adquiriría una tonalidad marrón al someterse a la acción de vapores alcalinos. El cuerpo de Jesús o de cualquier otro crucificado, ante tan atroz agonía, pudo exhalar tales vapores, ya que el sudor, durante la misma, contiene una alta proporción de úrea. La úrea al fermentar produce carbonato amónico, que reacciona con las sustancias aromáticas, antes mencionadas, produciendo manchas parduscas. Vignon nunca logró reproducir este proceso que se quedo como simple teoría.

A este proceso se conoció con el nombre de "teoría vaporigráfica".

2. OTROS DESCUBRIMIENTOS

En 1.931 hubo una nueva ostensión de la Síndome y Giuseppe Enrie, el mejor fotógrafo de su época en Italia, realizó nuevas fotografías recogiendo los mas mínimo detalles de la misma.

Estudiando las mismas y por los detalles encontrados se demostró que no había ningún trazo de pigmentación. Estudiando la tela los técnicos textiles la clasificaron como corriente en el tiempo de Jesús en Palestina, pero que ese tipo de lino, sin embargo, no existía en Europa en el siglo XIV. Es decir de haber un falsificador tuvo que tener la precaución de traer la tela de Palestina y del siglo I.

Estas fotografías posibilitaron al doctor Pierre Barbet a estudiar cada uno de los sufrimientos a que fue sometido el hombre de la Síndome.

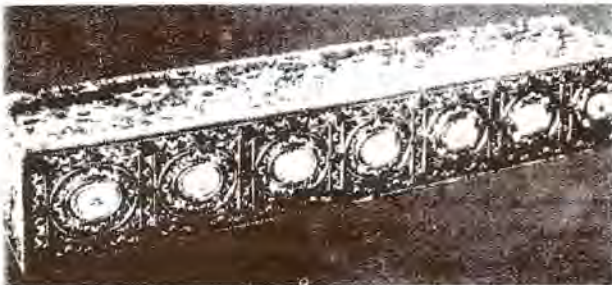
Las fotos de Enrie no han sido nunca superadas hasta que en 1.978 se obtuvieron otras mas sofisticadas por los técnicos de STURP

En 1.968 nuevos datos científicos relacionados con la Sábana Santa saltaron a la luz. En Jerusalén aparecieron los restos de un judío que había sido crucificado por los romanos. Los arqueólogos lo dataron sobre el año 70 de nuestra era. En la tumba había una inscripción "Yohanán", al parecer el nombre del ajusticiado. En la cavidades de los ojos aparecieron dos monedas de aquel tiempo. El hombre

sindónico había sido ejecutado según las normas romanas de aquella época.

3. COMISION SECRETA

Desde la ostensión de 1.933 la Síndome quedó encerrada en su relicario. Durante la segunda guerra mundial fue sacada y custodiada en la montaña de



Arqueta donde se guarda la Sabana Santa

Italia meridional volviendo a su Capilla y guardada bajo llave en la Catedral de Turín, invisible a científicos y al público.

La Iglesia siempre fue muy cautelosa para que los científicos estudiaran la Síndome. Quizás el miedo fue debido a que demostraran que dicho lienzo no fuese el Sudario de Ntro. Señor. Después de todo la Síndome es primordialmente un objeto religioso venerado por millones de creyentes.

Presionada la Iglesia por los científicos y la prensa, el Cardenal Michele Pellegrino encargado de guardar la reliquia, nombro una comisión de diez hombres y una mujer, incluidos científicos entre ellos, para examinar la Sabana Santa en 1.973

Al parecer esta comisión, que no conocía la Síndome de antemano, no fue capaz de hacer grandes descubrimientos ni análisis científicos. Confirmaron que la Sabana estaba en muy buen estado. Hubo de esperar hasta 1.976 para que indicasen lo siguiente: 1) No hallaron ni pigmento ni tinte alguno en las diversas zonas de la imagen. 2) La inspección al microscopio reveló que la imagen era superficial, es decir no llegaba a traspasar la tela.

Esta segunda conclusión descarta la teoría vaporigráfica de Vignon. Si el sudor saturado de gas amoniacal habría penetrado por las fibras del lienzo igual que lo hubiese hecho un tinte o colorante.

El químico americano Ray Rogers, del Laboratorio Nacional de los Álamos, indicó que la Síndome, que había padecido incendios uno de ellos el de 1.532 que destruyó parte de la tela, resistió la imagen al fuego. "Si hubieran sido moléculas orgánicas las causantes de la imagen, tanto aplicadas artificialmente al lienzo, como aportadas por agentes naturales, el

fuego habría alterado su color o las habría quemado en diferentes proporciones, en función de su distancia a las llamas; y esa diferencia debería ser netamente apreciable". Sin embargo esto no es así.

Otra conclusión de este insigne científico es que quedaba descartada la posibilidad de que la imagen se hubiera formado por contacto directo con el cuerpo. De haberse producido esto así la imagen habría sido constituida por moléculas orgánicas. Estas al calor hubiesen cambiado de color o desaparecido según la distancia del fuego.

La comisión secreta de 1.973 no logró obtener pruebas de residuo de sangre en la Sábana. La prueba de hemoglobina no les dio resultados positivos. Para algunos esto fue una prueba de que la Sábana era falsa.

Sin embargo los científicos que examinaron estas pruebas dijeron que no eran suficientes para decir de la tela es una falsificación. Las proteínas de la sangre pudieron ser destruidas bien por haber pasado 2.000 años, bien por el incendio de 1.532 o por los miles de ajetreos e incidentes que ha llevado la tela, perdiendo las características que las hace fácilmente detectable.

Hubo dos estudios más. Uno de ellos por el profesor Gilbert Raes, sobre la textura del lienzo clasificándolo del tiempo de Jesús. El otro realizado por el botánico y criminólogo suizo Max Frei que estudio los granos de polen depositados en la Síndome (me referiré a este estudio en el capítulo III)

4. PROYECTO STURP

Los descubrimientos más importantes vinieron a cargo de un grupo de científicos que con el nombre de STURP se organizaron por su propia cuenta. Estudiando la fotografías de Enrie y las observaciones de la comisión italiana de científicos ahondaron en el misterio del sudario.

El hallazgo más importante fue descubrir que la Sábana Santa contiene datos tridimensionales. Jackson y Jumper, oficiales de las Fuerzas Aéreas norteamericanas y físicos, introdujeron las fotografías en el ordenador y observaron "que el grado de luminosidad de la imagen de la Síndome está matemáticamente relacionado con la distancia del cuerpo al lienzo. Es decir, la imagen alcanza el máximo de brillantez en aquellas zonas donde el cuerpo toca el tejido" (Stevenson)

El hallazgo indicaba que la imagen había sido formada por un cuerpo tridimensional y también indica que la imagen no había podido producirse por contacto directo por ejemplo colocando la tela sobre un cadáver o una estatua precalentada, puesto que

de haberse producido así no hubiese dado la figura tridimensional.

Jackson y Jumper hicieron algo que se hace con las fotografías de la estrellas y planetas cuando el objeto está tan lejos de la lente del observador que el factor distancia afecta en modo mensurable a la intensidad de luz. Las fotografías comunes no pueden proporcionarnos imágenes tridimensionales solamente bidimensionales. Las fotos tridimensionales nos facilitas ojos abultados, narices hundidas, y otras distorsiones que vienen a probar de un modo gráfica que la Sabana Santa envolvió a un ser humano.

El analizador VP-8, instrumento ideado para estudiar fotografías planetarias y estelares, produjo una réplica tridimensional del hombre sindónico. Tenemos que considerar que una imagen estereoscópica partiendo de una

fotografía bidimensional ya es por si solo un logro técnico asombroso. La imagen así obtenida nos hace ver que la parte izquierda de cabellera parecía cubrir algún objeto invisible, al igual que la barba que estaba hacia arriba y escachada hacia el mentón, como si algún pañuelo a modo de barboquejo sujetase la mandíbula inferior y se anudase en la cabeza. Así mismo sobresalían en los ojos dos diminutos objetos como si fueran dos botones.



Fotografía tridimensional de la parte anterior de la Síndome.

Los científicos del Jet Propulsión Lab (Laboratorio de Propulsión por Reactor) de Pasadena, Jean J. Lorre y Donald J. Lynn analizaron las imágenes con las técnicas computerizadas que se habían utilizado para las imágenes

transmitidas desde Marte por el módulo Vikingo en 1.976. Descubrieron que no había direccionalidad en la imagen grabada. Es decir que no habían sido trazadas por ninguna mano humana. La imagen estaba grabada como al azar y sin inicio ni final ni trazos convergentes. Esto nuevamente enterraba la idea del artista falsificador del siglo XIV.

Estos descubrimientos dejaron atónitos a los miembros del Proyecto STURP. A) La imagen era un negativo fotográfico. B) Era somerísima y rasa, al contrario que las pinturas al óleo. C) Datos tridimensionales. D) Su formación no era de origen orgánico, ni siquiera natural. Había actuado no solo sobre el cadáver como cuerpo orgánico sin vida, sino sobre unas moneditas de material inorgánico. "Ninguno de

los hombres de ciencia lograba imaginar cómo habría podido producirse una imagen de tales características, no ya en el siglo XIV sino en el mismo siglo XX." (Habermas)

5. STURP EN TURIN

En septiembre de 1.977, los miembros del Proyecto STURP se fueron a Turín y propusieron a los responsables eclesíasticos un examen más detallado de la Síndome.

Había tres cuestiones que intentaban dar respuesta: 1) ¿De qué está compuesta la imagen?; 2) ¿Cómo se formó la imagen?; 3) ¿Hay sangre en la Síndome?. Pero la atención de los investigadores se centraba en el punto 2º sobre como se formo la imagen. Pasando revista a las diferentes teorías daremos una explicación:

Superficialidad

La imagen se debe a una decoloración de la parte más externa y somerísima de las fibras de lino. La imagen no ha traspasado el lino.

Pormenorización

La Síndome esta detalladísima, incluso se pueden contar los azotes y hasta arañazos desgarradores.

Estabilidad térmica

La imagen no cambia por la acción del calor. Las zonas que estuvieron más cerca del fuego en 1.532 tienen el mismo color que el resto.

Ausencia de pigmentación

No hay traza de pigmento en la imagen. No existe pintura o tinte.

Tridimensionalidad

Esta es una característica más sorprendente y misteriosa. La intensidad de la imagen varía en función a la distancia del cuerpo con el lienzo. Su relación matemática es tan precisa que se puede construir una réplica tridimensional.

Negatividad

La imagen es un negativo fotográfico.

Ausencia de direccionalidad

El proceso de formación de la imagen actuó de una forma no direccional. Se puede afirmar que no fue trazada la figura por mano humana.

Estabilidad química

El color pardusco amarillo de la imagen no puede disolverse, decolorarse o alterarse mediante los reactivos químicos corrientes hoy conocidos.

Estabilidad hidrológica

La Síndome quedo empapada de agua durante la extinción del incendio de 1.532. La imagen no parece haber sido afectada.

Los nuevos análisis duraron cinco días en el mes de Octubre de 1.978. El primer examen fue a través del microscopio. La imagen es completamente superficial. Los hilos están formados entre cien o doscientas fibras. Los hilos suelen tener 0,15 mm.

La coloración solo se extiende a una profundidad de dos o tres fibras en la estructura del hilo. El examen nos indica también que la imagen es monocromática. el color de la imagen es siempre el mismo y lo que el ojo ve como más oscuro no es más que variaciones de la densidad de decoloración. Las zonas que parecen más oscuras no es que sean más amarillas sino que parecen mas oscuras porque hay mayor número de fibras afectadas por la decoloración. Además estas diferencias de densidad están relacionadas con la distancia del cuerpo y el lienzo lo que nos da la tridimensionalidad de la imagen.

Los científicos también observaron la evanescente levedad de la imagen. Es decir se ve



El equipo STURP reunido alrededor de la Sábana Santa

mejor de lejos que de cerca. La imagen de la Síndrome carece de límites definidos entre zonas de imagen y zonas sin imagen.

Así pues la primera pregunta, ¿de qué esta formada la imagen?, fue contestada. La imagen es una decoloración amarillenta de las diminutas fibras de lino que componen los hilos de la Síndrome.

Las zonas de sangre fueron otro de los retos del grupo STURP. Recordemos que en 1.973 la Comisión italiana no habían encontrado sangre en la Sábana al no haber encontrado hemoglobina. Para dar por zanjado este asunto los científicos de STURP examinaron varias muestras sobre cinta adhesivas. Hicieron pruebas de microespectrofotometría, cuyos resultados fueron positivos. Químicos extrajeron el hierro y aislaron la porfirina que es un componente de la sangre que presenta fluorescencia roja bajo la luz ultravioleta. Esto daba una seguridad de que las manchas que aparecen en la Sábana, de color rojo, son de sangre. Los incendios y ajetreos, que llevo la Sábana a lo largo de los siglos, pudo alterar la hemoglobina no dando en anteriores análisis resultados positivos. STURP lo dejo muy clara las manchas de sangre son sangre. La tercera pregunta quedaba contestada.

La más interesante y compleja cuestión, ¿cómo

se imprimió aquella imagen en el lienzo?, tenía varias hipótesis de dos clases: 1) Que la imagen fue producida artificialmente; 2) Que la imagen fue un proceso natural.

Lo que si dejo claro el grupo STURP fue que el lienzo no es una pintura. Las pruebas ópticas, microscópicas, fluorescencia radioscópica, radiología, espectrofotometría, fluorescencia fotoeléctricas y fotográfica dieron al traste de que la imagen se debe a un artista del siglo XIV.

"No hemos encontrado rastro de algo que insinúe que la imagen visible sea resultado de algún colorante en el lienzo. sobre este asunto los datos son intrínsecamente contundentes" (Conclusiones STURP)

El equipo de científicos sopesó la teoría de alteración de color por reactivos químicos. Analizaron varias teorías en especial la de Samuel Pellicori pero todos chocaban con la tridimensionalidad de la imagen puesto que la alteración por reactivos químicos darían un imagen plana

Estaba también la teoría vaporigrafica de Vignon, también fue descartada. La imagen solo esta en la superficie del lino. Si hubiesen sido vapores estarían empapadas todas las fibras de la tela.

La teoría de la imagen es una chamuscadura fue la mas aceptada por todos. Sin embargo las pruebas con los rayos ultravioleta dieron resultados negativos ni hubo pruebas suficientes de que la imagen este formada por quemarse las parte superficial de la tela.

De ser una chamuscadura tenia que ser controlada para que a lo largo de la Sábana sólo fuese chamuscado la parte superficial. Además estaría en teja de juicio la tridimensionalidad de la misma.

En fin, hasta hoy, los científicos han fallado en la tarea de encontrar una explicación completamente natural a la formación de la imagen.

A finales del siglo XX nadie sabe como se formo esa imagen y que procedimiento se realizo. Un misterio perdurable.

Por encima de todo el hombre que la Sábana Santa envolvió, es un hombre real, un judío del siglo I crucificado por los romanos de un modo rigurosamente paralelo al descrito por los Evangelios en el caso de Jesucristo.

(Continuará)

LA COFRADIA RECIBE UNA RELIQUIA DE LA COLUMNA EN LA QUE, SEGUN LA TRADICION, FUE FLAGELADO JESUS



Lectura del certificado de autenticidad por parte del Comisario General de Tierra Santa en España. A su derecha el Vicecomisario General.

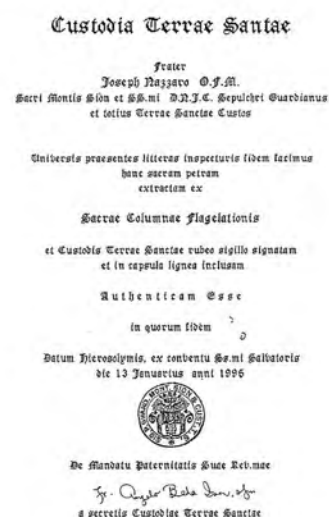


Entrega de la reliquia al Hermano Mayor.

En pleno mes de marzo se recibió la grata noticia de que una reliquia de la Columna que los P.P. Franciscanos custodian en Tierra Santa (y en la que según la tradición fue flagelado Jesús) iba a ser entregada a la Cofradía. La proximidad de la fecha de dicha entrega, el día 5 de marzo, hizo que no se pudiera incluir en el programa anual, mandar carta aparte, ni prácticamente poder avisar a nadie, debido como comentamos a que se nos avisó con 72 horas de antelación.

El citado día culminaron los esfuerzos realizados desde mayo del pasado año, fecha en la que se comenzaron a realizar los trámites y expedientes correspondientes para poder lograr esta reliquia, que a buen seguro fortalecerá a partir de ahora espiritualmente a la Cofradía y a sus cofrades, que en definitiva son los que hacen la Cofradía.

En próximas revistas os iremos informando ampliamente sobre este tema así como de los proyectos existentes.



Fotocopia reducida del "Documento de autenticidad de la Reliquia".

DE LA COFRADIA

DE NUESTRA GRAN FAMILIA

Fallecieron: las madres de Conchita Galicia, Arantxa Salcedo y Angeles Gracia y los padres de Simón Ayerbe y Miguel Angel Lafuente.

Nacieron los hijos de: Guillermo Torres y Rosa Fle, José Macipe y Ana María Martín, José Antonio Miranda y Isabel Cañada y José Ignacio Escudero y Amelia Beatriz.

Se casaron: Miguel Angel Lafuente y Rocío Florido y Javier Borque y Yoli Hernández.

ALTAS DESDE EL ULTIMO LISTADO (1/1/96).

1550 Roberto Armañac Escos	1571 Francisco Jose Gracia Lahoz
1551 David Merle Garcia	1572 Tamara Miranda Cañada
1552 Violeta Hernandez Alvarez	1573 Victoria Ortiz Rello
1553 Esther Gomariz Casas	1574 Isabel Loren Collado
1554 Elena Torres Fle.	1575 Enrique Prats Monton
1555 Ignacio Manuel Mene Paul	1576 Pancracia Hervera Lopez
1556 Carolina Crossenbacher Madurga	1577 Inmaculada Soguero Ostariz
1557 Alberto Monleon Pedraza	1578 Maria Teresa Ramirez Martinez
1558 Ana Maria Gonzalez Castellon	1579 Rocio Florido Gracia
1559 Javier Barea Goñi	1580 Laura Sarasa Faustino
1560 Cristina Mariñoso Aguaron	1581 Javier Moline Gargallo
1561 Maria Pilar Vera Martin	1582 Maria Macipe Martin
1562 Hector Fernandez Peirona	1583 David Bondia Case
1563 Rafael Serrano Garcia	1584 Jeanette Espinosa Martinez
1564 Begoña Abad Alfranca	1585 Eva Maria Samperiz Asensio
1565 Piluka Del Río Varea	1586 Pedro A. Bernabe Collados
1566 Jose Luis Gallarin Rodriguez	1587 Teresa Forcen Portero
1567 Raul Salvador Morales	1588 Roberto Ramirez Lafuente
1568 Angel Garcia Castrejo	1589 Jose ignacio Viñau Ena
1569 Begoña Muñoz Polo	1590 Olga Marro Artieda
1570 Maria Escudero Lopez	

PROXIMAS ACTIVIDADES:

** El último viernes de Mayo, mes eminentemente mariano, tendrá lugar la Eucaristía en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor en la Iglesia de Santiago a las 19,30 horas. Al final habrá besamanos y canto de la Salve.*

* El día 16 de junio, como todos los años, participaremos en la Procesión que con motivo de la festividad de San Antonio se realizará por el Barrio Jesús. Los interesados en intervenir se deberán de poner en contacto con anterioridad con el Delegado de la Sección de Instrumentos (Fermín: 21 97 47).

* El "Encuentro de oración entre cofrades comprometidos", al que acuden todos aquellos cofrades que colaboran con algún movimiento de la Iglesia, tendrá lugar el viernes día 7 de junio, a las 20 horas.

* La próxima pieza que va a aparecer de la colección de cofrades de plomo va a ser el cofrade de bombo. Su precio será de 3.500 pesetas.

DISTINCION SEMANA SANTA 1.996.

Os recordamos que el plazo para entregar esta distinción termina el día 31 de mayo.

SEMANA SANTA DEL 96:

SOBRE LOS TAMBORES

Durante el presente año, como bien ya sabéis, ha habido fuertes críticas a los ensayos que realiza la sección de instrumentos en la Arboleda de Macanaz. Desde la Junta de Gobierno se hicieron diferentes gestiones y se tocaron algunos resortes para evitar el que nos echaran. También se recogieron firmas por parte de los cofrades que viven en la Margen Izquierda del Ebro. A todos los que colaborásteis, desde aquí muchas gracias, ya que conseguimos cerca de 1.000 firmas.

Igualmente en los medios de comunicación aparecieron en las secciones "Correo del lector" diferentes cartas sobre este tema. Reproducimos a continuación 3 de las que hemos considerado más interesantes. A sus firmantes, todos ellos desconocidos para nuestra Cofradía, muchas gracias.

COFRADES

Señor director:

Mi misiva va dirigida a aquellos a quienes podamos molestar con nuestros tambores y en especial a doña Rosa Pascual, cuya carta fue publicada el día 7-2-96.

Puede, estimada señora, que la cuestión sea al revés. No será que usted o ustedes hacen de algo respetable algo reprobable. Puesto que nosotros al respetarlo no deseamos perderlo y por eso seguimos ensayando esta hermosa tradición que es una de las pocas de las que esta áspera tierra puede enorgullecerse. De otra forma estaríamos tocando la gaita, por ejemplo, que es muy gallega (con todos mis respetos a Galicia), pero ya no sería aragonés.

¿Aprenderá usted algún día a respetar a los que están en la calle, sin romper nada, sin contaminar nada (bueno sí, un poco el aire), sólo por exaltar algo tan bello y tan poco promocionado como es la Semana Santa Zaragozana? ¿Nos dejará ensayar tranquilos en la calle o tenemos que marcharnos de nuestra ciudad para poder seguir tocando? ¿No somos ciudadanos como usted? ¿No pagamos nuestros impuestos como todos? ¿No podemos disfrutar de nuestra ciudad a nuestra sana manera?

Si señora, seguiremos tocando hasta que esta ciudad deje de ser parte del Reino de Aragón y las joterías se vistan con bata de cola y faralaes. Hasta ese momento, déjenos ser de esta tierra y seguir cultivando sus tradiciones. De todas formas, perdón por molestarla durante este tiempo.

Animo Cofrades!
M. Suárez

CONVIVENCIA

Señor director:

El pasado curso 1994-95 finalicé mis estudios universitarios, iniciados en 1987-88, e interrumpidos durante dos años por tener que preparar una oposición.

Durante todo este largo período, los únicos días que podía estudiar han sido los fines de semana y los festivos, pues asistía a las clases nocturnas por motivos laborales.

Vivo, con mi mujer y mis dos hijos, muy próximo a la avenida de Cesáreo Alierta y al parque de la Granja, donde ensayaban, y ensayan, las cofradías para Semana Santa. Quiero, y debo decir, que no sólo no me han molestado con su "aprovecho" a los tambores, sino que, con su esfuerzo y con su sacrificio, han contribuido a mantener mi concentración en el estudio, y aún más, han servido de estímulo de voluntad que poseen estos cofrades para soportar los cambios climáticos y para renunciar a otras actividades que, sin duda, su juventud les demanda. Como digo, han sido punto de referencia en aquellos momentos en los que mi voluntad flaqueaba para estudiar, y acicate para "hincar los codos" o acometer decididamente los distintos trabajos de curso.

Sin embargo, durante esos mismos años, también se llevaron a cabo las obras para la prolongación de la avenida de Cesáreo Alierta, así como la construcción de varios edificios y, ¿qué decir del tráfico inducido por la apertura de dicha avenida? ¿Se debería parar las obras y el maldito percutor, desviar el tráfico vehicular, ponerles "bozales" a mis hijos o decirles al vecino del piso de arriba que no realice reformas en su vivienda porque estoy estudiando y me molesta? Vivimos en una sociedad generadora de ruidos en la que debemos aprender a integrarnos e integrar, asimismo, sus ruidos sin dejar, por eso, que se erijan en protagonistas. Por supuesto, todo tiene un límite. Pero, atribuir a los tamborileros los malos rendimientos académicos o el insoportable insomnio, es sacar las cosas de contexto o concentrar en una, y en otros, otras posibles y quizás más profundas y personales causas.

No pretendo entrar en polémicas ni contrariar a nadie, simplemente considero necesario dar mi punto de vista sobre este asunto, ahora "de moda", y aprovechar la ocasión que, por otro lado, de no darse, quizás estos aprovechadores de la badana nunca habrían sabido que, en mi caso, y con su constancia año tras año, han contribuido a motivarme en los estudios. Sinceramente, gracias.

G. Moreno

Señor director:

Es increíble!, de verdad. Uno no sale de su asombro al leer y oír las numerosas críticas que algunos habitantes de algunas zonas de Zaragoza vierten hacia los ensayos que las cofradías zaragozanas hacen, por otra parte, dentro de las horas permitidas. Los que critican, quizás, desconocen que la Semana Santa zaragozana atrae cada año a mayor número de visitantes. Miren por donde, además, es posible que la misma sea declarada de interés nacional y ello conlleve y conllevará a que se beneficie toda la ciudad y, posiblemente, a esas personas que protestan.

Haría una recomendación. Por favor, vayan a Sevilla y comprueben sobre el terreno cómo, cuándo y dónde ensayan las cofradías de la ciudad -por cierto, también con tambores, timbales, etcétera-, ya sea en un parque público, en el centro de la ciudad- por ejemplo al lado de la sede de la Junta de Andalucía-, ya sea en un descampado, cercano a viviendas.

Allí, en Sevilla, la gente se arremolina -durante los ensayos- en torno a las cofradías, les aplauden; se sienten, en definitiva, orgullosos. Aquí, en Zaragoza, se les critica, se protesta e incluso -se han dado muchos casos- se manda a la Policía Municipal (menos mal que todo está en regla) para que interrumpan los ensayos.

Una reflexión final. Criticamos algo que aúna a nuestra juventud y, sin embargo, justificamos actuaciones en otro sentido que destrozan y socavan el futuro de nuestros jóvenes y menos jóvenes. Quien quiera entender que entienda.

Jaime Ibáñez

NUESTRO HABITO

La primera luna llena de primavera suele anunciar que la Semana Santa está cerca, a mi lado, y como cada año me dispongo a vivirla gozoso. Pero cada vez, algo en mi interior parece estar inquieto, algo que me hace recordar, poco a poco, lo pasado durante los últimos doce meses.

Me vienen a la mente escenas vividas, y casi olvidadas, del pobre que me pidió (materialmente), de la familia que también me pidió (espiritualmente), de aquella vez que dije "NO PUEDO" cuando la realidad era que no quería ni molestarme ni siquiera en pensar en ello, de esta otra en la que pasé sin mirar no fuera que tuviera que detenerme para ayudar, de tantas y tantas cosas que suceden sin parar y que en el momento en que ocurren pasan desapercibidas para nosotros mismos.

Descuelgo mi hábito, me revisto, y como si éste fuera una capa mágica, todo se olvida, todo pasa, yo soy el cofrade generoso, el compañero simpático, el marido cariñoso, ...

Acudo a los actos de mi Cofradía, saludo a los amigos, desfilo por las calles, y cuando llego a casa cuelgo mi hábito y ... ¡ADIÓS!, vuelvo a ser el mismo hasta el año siguiente.

Si cada vez que alguien necesitara algo de nosotros nos pusiéramos nuestro hábito, seguro que nos daríamos cuenta y correríamos a auxiliarle,

PERO POR DESGRACIA SEMANA SANTA ES SOLO UNA VEZ AL AÑO.

Si cada vez que miramos a nuestro alrededor nos pusiéramos nuestro hábito, descubriríamos miles de cosas que podríamos solucionar,

PERO POR DESGRACIA SEMANA SANTA ES SOLO UNA VEZ AL AÑO.

¿Hemos pensado alguna vez como cofrades durante más de tres meses seguidos?

¿Hemos pensado en la cantidad de pequeñas (grandes) acciones que podíamos hacer si el sentimiento cofrade no nos abandonara?

No hay mas que echar un vistazo a nuestra vida para darnos cuenta de los cambios que sufrimos en nuestro comportamiento en ciertas épocas del año. Podemos ir del pasotismo más absoluto a la concienciación más arraigada, deteniéndonos de vez en cuando en los paños calientes y disculpas hacia nosotros mismos; pero es raro que logremos llevar una conducta sin altibajos.

Por eso, cuando se acercan las fechas de Semana Santa, sentimos en nuestro interior la llamada que durante el año hemos amordazado y sofocado para no oírla.

Sería bonito que todos los días, al cruzar el Paseo de la Independencia, sintiéramos que la Cofradía está pasando en esos momentos por allí mismo, y al volver la vista, los vehículos que transitan se convirtieran en pasos, hachas, atributos, ... porque aquellos que los conducen son cofrades, y viven ese sentimiento durante todas las horas del día.

Si nos pusiéramos un hábito interior y no nos lo quitáramos en todo el año, seguramente, y sin darnos cuenta, conseguiríamos colocar unas pequeñas piedras con las que construir el gran edificio de la felicidad.

No nos quedemos en lo exterior. Profundicemos en nosotros mismos y juntos podremos lograr que NUESTRA COFRADIA desfile todo el año por las calles de Zaragoza.

M.A.A.S.

¡ANUNCIATE!

- ¡SI TE HAN GUSTADO LAS CARACTERISTICAS DE LA NUEVA REVISTA!
- ¡SI QUIERES COLABORAR CON LA COFRADIA!
PUEDES ANUNCIAR TU NEGOCIO, EMPRESA O LUGAR DE TRABAJO
- PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS.

¡LLAMA!

TELEFONO HERMANO MAYOR (ANGEL) 56 69 62

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR



Nº 43 Sagunto (Valencia).

En 1.492, tras la expulsión de los judíos, se les entregó su sinagoga para que fuera sede de esta Cofradía. Es la primera noticia documentada que se tiene de ella, por lo que se supone que era más antigua.

Posee catorce pasos, todos ellos posteriores a 1.940, ya que durante la Guerra Civil Española se destruyeron todos los pasos y enseres de la Cofradía.

Se encarga de todos los actos y cultos de la Semana Santa, entre los que destacan los realizados el día de Viernes Santo por la gran cantidad, y que abarcan desde las seis de la mañana hasta bien entrada la noche: Vía-crucis, Adoración de la Vera Cruz, Sermón del Descendimiento, "Pase de lista de hermanos" y Procesión del Santo Entierro.

El Paso de los Azotes data del año 1.947.

La sede actual de la Cofradía, la Ermita de la Sangre, se comenzó a construir en 1.601, y desde 1.607 ha sido la sede invariable de la Cofradía.

HERMANDAD DE JESUS NAZARENO



Nº 44 Ponferrada (León).

Con fecha de Domingo de Ramos de 1.770 se encabeza el libro de actas más antiguo que conserva esta Hermandad. De los datos aparecidos se cree que data de finales del siglo XVII.

Posee esta Hermandad diez pasos, entre ellos el Señor atado a la Columna, anónimo del siglo XVII.

Tiene dos hábitos: uno austero, con túnica negra con soga de esparto al cuello y cruz de madera al hombro; el segundo con túnica blanca con capa y capucha roja. Ambos son utilizados en las procesiones que son: Procesión del Encuentro, Santo Entierro (Viernes Santo mañana y noche) y Procesión de la Soledad (Sábado Santo).

El "Nazareno Lambión el chupa candiles" es un aspecto muy curioso a resaltar. Se trata de un cofrade que el sábado víspera de Domingo de Ramos recorre las calles con una campanilla anunciando el principio de la Semana Santa.


Igualmente el Viernes Santo, durante toda la madrugada, saldrán "los corredores", cuya misión es avisar a los cofrades que se preparen para la procesión.

AVISO A NAVEGANTES

En ciertos sectores de la Semana Santa zaragozana, suponemos que por desconocimiento, ignorancia o similar, se ha llegado a dudar de la legalidad del título de REAL concedido a nuestra Cofradía.

Para conocimiento de todos nuestros cofrades reproducimos la certificación del nombramiento de REAL COFRADIA por parte de S.M. D. Juan Carlos I, Rey de España, recibida hace ya unos meses y que cerró definitivamente los trámites comenzados en el año 1.990.

De este tema se dio amplia información en el Heraldo de Aragón del día 23/3/96.



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

cj.
360/95


SU MAJESTAD EL REY, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien conceder el título de

R E A L

a la ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR, de Zaragoza.

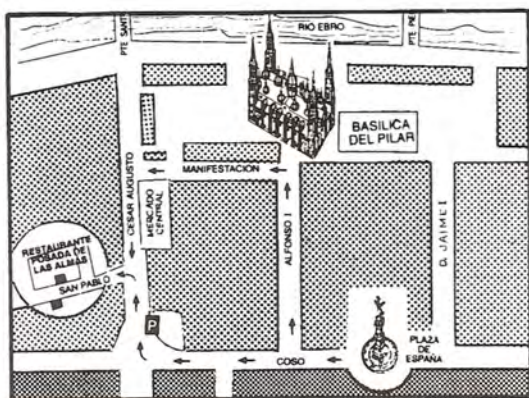
Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, 14 de Noviembre de 1995
EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,



SEÑOR HERMANO MAYOR DE LA ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR.

ZARAGOZA



SORPRENDA A SUS FAMILIARES Y AMIGOS EN UN MARCO DE ENTRAÑABLE PERSONALIDAD ARAGONESA

RESTAURANTE POSADA DE LAS ALMAS

FUNDADO EN 1705

Edificio Aragonés del siglo XVIII totalmente renovado

BODAS, COMUNIONES, ALMUERZOS DE TRABAJO, REUNIONES FAMILIARES.

Descuento del 15% en todos nuestros servicios presentando el carnet de la cofradía.

MENU DEL DIA 1.100 pts (IVA incluido) (almuerzos o cenas)

MENU TIPICO ARAGONES 2.500 pts (almuerzos o cenas)

SELECTA CARTA

**RESERVAS
T/ 43 97 00**

**Salones privados
Comedor típico aragonés
Aparcamiento**

**San Pablo 33
(entrada por Cesar Augusto)**



CENTRAL OPTICOS



A todos los cofrades y familiares, CENTRAL OPTICOS ofrece toda la gama de sus productos de óptica: MONTURAS, LENTES BIFOCALES, PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO, LIQUIDO, ACCESORIOS, etc.

**con el 40%
de descuento**

**Amplia gama en gafas de sol
y de sky**

Horario:

Lunes a viernes, de 9.30 a 13.30
y de 16.30 a 20.30

Sabados, de 9.30 a 13.30

Sancllemente, 6,1º A
Tel. 21 04 95 - Fax. 21 87 68
50001 ZARAGOZA

“LEEMIE PO

Quiero comenzar este artículo pidiéndote que me leas hasta el final, ya que bajo el mismo título voy a tratar de escribir algunos trabajos que tratarán sobre cuestiones de actualidad, en el contexto de nuestra situación en el mundo y en sociedad, como hermanos cofrades pertenecientes a la Iglesia.

En el “II Encuentro Regional de Cofradías”, celebrado en noviembre de 1.994 en Zaragoza, ya se expuso que el 75 % de los católicos españoles viven totalmente alejados de la Iglesia, un 20 % participa de alguna manera, aunque sin especial resonancia e implicación personal, y sólo el 5 % restante vive con sinceridad y responsabilidad la fe, participando activamente en la vida litúrgico-sacramental y en las tareas de la Iglesia.

Históricamente y en la actualidad, las cofradías han sido y son un reflejo de la sociedad en la que les ha tocado vivir, como cualquier otra asociación, si bien determinadas por sus “fines y misión” y la situación de la Iglesia.

Así pues, no podemos abstraernos de los porcentajes antes comentados, y si bien es difícil encontrar el hermano que vive alejado totalmente de la Iglesia, sencillamente porque no entra en una asociación de este tipo, sí que hemos de reconocer que la mayor parte de la nómina de nuestros cofrades proviene del grupo del 20 %, y una buena parte, es de justicia el reconocerlo, del grupo que vive con seriedad su fe y participa en las tareas de la Iglesia.

El que todo hermano de nuestra Cofradía no pertenezca a este tercer grupo, lejos de desanimarnos, nos debe de impulsar para formarnos y tomar conciencia cada uno de nosotros como cofrades y cristianos en “evangelizarnos” y “evangelizar” así a la Cofradía, de tal manera que ésta pueda cumplir una de sus misiones fundamentales que sería “evangelizar hacia fuera”.

“Evangelizar” no significa mas que tomar conciencia de la fe y que ésta se traduzca en obras, es decir, en una manera específica de vivir que nos va a definir como cristianos y cofrades.

Es por eso por lo que te pido que en cada uno de los artículos me leas hasta el final. No están escritos por ningún iluminado, ni mejor o peor persona o cristiano o cofrade que los demás, simplemente por un hermano en Cristo que ha tomado la resolución de ayudarse y ayudaros en la medida de sus posibilidades.

No pases pues de hoja; no digas: “vaya un rollazo religioso”; “no me apetece”. A buen seguro que te puede servir de algo. Yo por contra prometo “no ser pesado”, “no dar la paliza”, “tocar temas sencillos y puntuales”, “ser lo más claro y explícito posible”, y por supuesto, “no enrollarme demasiado”. Gracias.

BAUTISMO SI, GRACIAS

Desde hace prácticamente un año habréis observado que las hojas de inscripción en la Cofradía se han modificado, y en el reverso de las mismas se piden los datos de la persona que va a pertenecer a ella y su situación con respecto al bautismo.

Si responde afirmativamente se le pide que indique la parroquia y fecha de celebración; si lo hace negativamente se demanda un compromiso firme y serio de los padres para que lo bauticen a la mayor brevedad posible. Si no se cumple este último requisito, o bien es un adulto que no se quiere bautizar, se rechaza su ingreso en la Cofradía.

Si analizamos el tema veremos que no puede ser de otra manera. Ya en nuestros estatutos los artículos tres y siete dicen que, para pertenecer a la Cofradía, es necesario ser católico, es decir, pertenecer a la Iglesia Católica; y para pertenecer a ésta es necesario estar bautizados, ya que por medio de este sacramento “somos incorporados a la Iglesia y hechos partícipes de su vida y misión”. También el artículo uno dice que la Cofradía se constituye como una “Asociación Pública de la Iglesia”.

Recordamos aquí que la Iglesia no son sólo los “curas”, como se dice a veces en el lenguaje popular; la Iglesia es toda la comunidad universal de los creyentes, es el Pueblo de Dios, del que se llega a ser miembro por la fe en Cristo y el bautismo.

Los motivos para querer entrar a formar parte de la Cofradía pueden ser muy variados, pero es fundamental e indispensable estar bautizados para participar de la misión de la Cofradía que será la de la Iglesia.

Con esta actitud firme, nuestra Cofradía realiza una primera catequesis a aquel que se quiere incorporar a la misma, por todo lo expuesto anteriormente.

Podría achacarse a esta actitud una forma excluyente hacia el no bautizado, pero como veremos a continuación no es tal. La decisión de bautizarse o no es personal en el caso de los adultos, y de los padres en el caso de los niños. No es la Cofradía la que no bautiza; lo son los padres o el adulto.

No obstante, aunque se rechaza la inscripción de un no bautizado, se le puede invitar a participar si él quiere en ciertas actividades que no supongan un contrasentido con su situación de no pertenecer a la Iglesia; como bien puede ser el montaje del belén, asistir a reuniones los jueves en el piso de Santiago, cursos de formación, ... Todo ello esperando que este contacto le produzca o ayude a una verdadera conversión.

¿Pensáis por ejemplo que tendría algún sentido que esa persona no bautizada se impusiera el hábito? Todos sabéis que el mismo significa que queremos pertenecer a una comunidad de creyentes dentro de la Iglesia que expresan su fe de una manera clara y concisa; y por eso nos “investimos” o “revestimos” con el hábito, signo diferenciador y a la vez unificador con la Iglesia, que se refuerza en el rito cuando nos entregan el crucifijo, réplica del que el Santo Padre lleva como báculo, y signo de unión con la Iglesia.

¿Qué podríamos decir de participar en nuestra Procesión? Sólo hay una respuesta contundente: el culto sin fe es teatro.

Nos quedaría hacer una reflexión importante, y es pensar qué aptitud se debería de tomar ante el hecho, desde luego excepcional y si se llegara a producir, de que algún hermano cofrade no quisiera bautizar a su o sus hijos. Por lo expuesto anteriormente creo que deberían hacer un serio examen de conciencia y quizás su pertenencia a la Cofradía también debería de ser cuestionada por ellos mismos.

Por último, me gustaría hacer un comentario a una frase que se oye en algunos sitios: “Yo le doy libertad a mi hijo, que él haga lo que quiera cuando sea mayor”. Desde luego que desde una posición de creyente practicante no tiene sentido, ya que introducir a nuestros hijos en la Iglesia y educarlos en la fe católica será lo mejor que les podemos dar, y seguro que si un padre cree que hay algo bueno para sus hijos se lo da inmediatamente y no espera que elija o que lo pueda perder. Otra cosa es si los padres no creen que sea bueno para ellos o lo mejor el pertenecer a la Iglesia o su misión. Como decía antes, yo creo que son ellos los que deben de examinar su conciencia al respecto.

No quiero terminar el artículo dando la idea de que el bautismo es algo de trámite o un acto o rito que hay que realizar sin que tenga mayor trasfondo; que sirve únicamente para rellenar una hoja de inscripción de nuestra Cofradía: el bautismo, junto con la confirmación, son los sacramentos de iniciación cristiana. Constituye el nacimiento a la vida nueva en Cristo, es necesario para la salvación e introduce en la Iglesia, consagra al bautizado al culto de la religión cristiana, es una gracia y un don de Dios y da acceso a la verdadera libertad.

No debemos olvidar que “solamente” y en “caso de necesidad” toda persona puede bautizar, con tal de que tenga la intención de hacer lo que hace la Iglesia, y que derrame agua sobre la cabeza del candidato diciendo: “Yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo”.

A. C. M.

DISTINCIÓN SEMANA SANTA 1996

Todos somos conscientes de que nuestra Cofradía intenta superarse cada año en la realización de la Procesión de Jueves Santo, y es cierto que muchas veces se juzga a una cofradía únicamente por su procesión, cuando no debería de ser así. También es cierto que la Semana Santa de una ciudad tiene mayor o menor importancia en función casi exclusiva de sus procesiones o actos exteriores que se realizan en la calle.

Nosotros somos conscientes que todas las cofradías intentan superarse cada año en estos actos. Por ello, y con el único ánimo de incrementar los lazos de unión entre todas y saber valorar positivamente lo que otros hacen, y haciéndonos también eco del sentir de muchos cofrades, creamos hace ya tres años esta DISTINCION SEMANA SANTA.

Convocamos esta DISTINCION con la misma idea que en años anteriores: se trata de distinguir a aquella persona, cofradía, acto, sección, procesión, cartel, actividad, etc., que a juicio de nuestros cofrades merezca ser destacada cada año, sin menospreciar en ningún momento el resto de actividades de las demás cofradías.

Para ello es conveniente que todos los interesados se fijen esta Semana Santa en todo aquello que a su juicio sea valorable y merecedor de la DISTINCION, haciéndolo constar en la parte inferior de esta hoja y enviándonosla posteriormente.

DISTINCION SEMANA SANTA 1996

APELLIDOS _____

NOMBRE _____

NUMERO DE COFRADE _____

SEGUN MI OPINION, EL ASPECTO MAS IMPORTANTE A DESTACAR EN LA SEMANA SANTA DE 1996 HA SIDO: _____

POR EL SIGUIENTE MOTIVO: _____

NOTAS:

UNICAMENTE SE ADMITE UNA PAPELETA POR COFRADE.

SI NO QUIERES CORTALA, PUEDES HACER FOTOCOPIA.

PODEIS ENTREGARLA EN EL LOCAL SOCIAL O REMITIRLA A SECRETARIA.



REAL, ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y
PENITENCIAL COFRADIA DEL
SEÑOR ATADO A LA COLUMNA
Y
NTRA. SRA. DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

SECRETARIA:
JESUS CORTES
MADRE VEDRUNA, 42
50008-ZARAGOZA