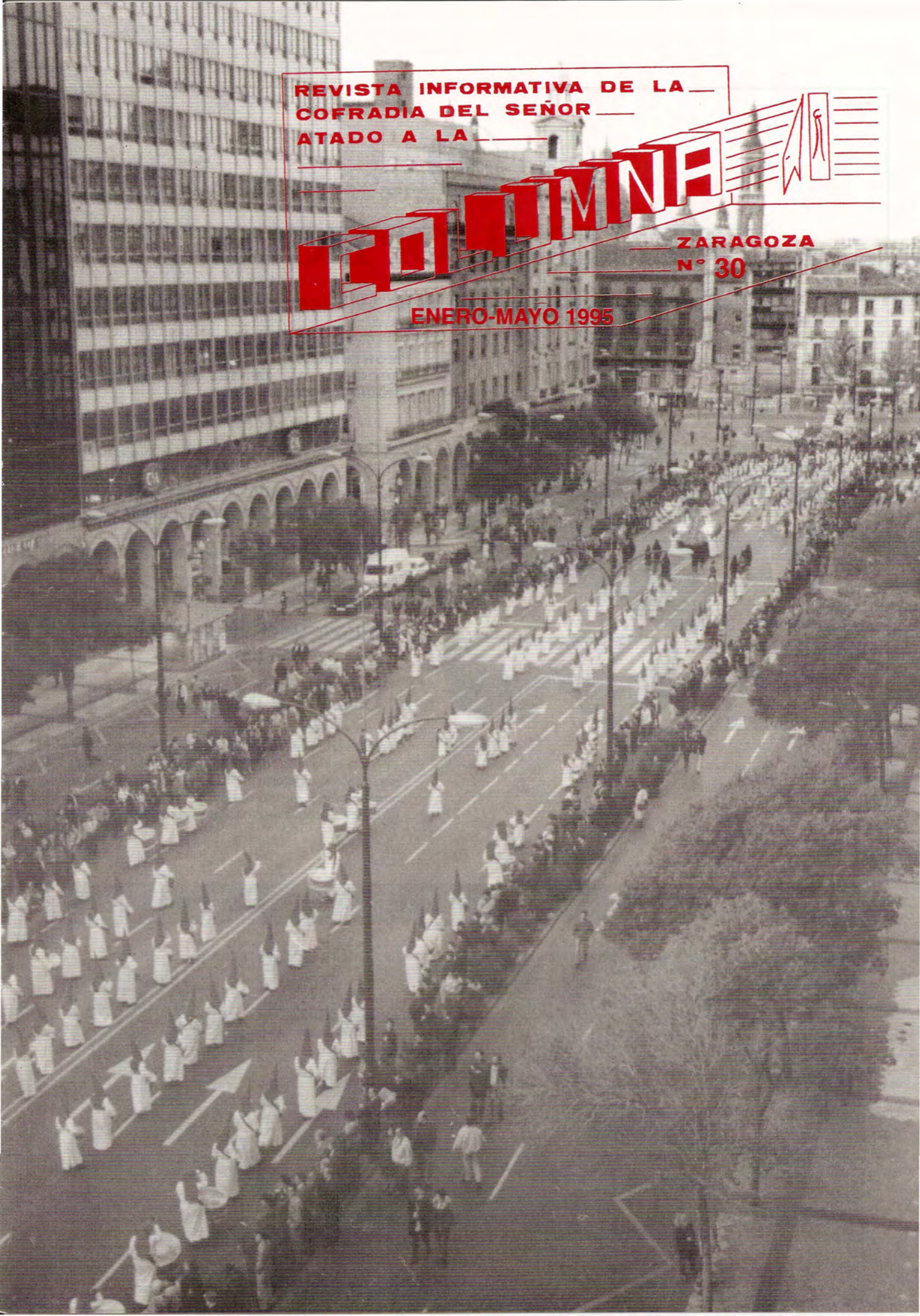


REVISTA INFORMATIVA DE LA
COFRADIA DEL SEÑOR
ATADO A LA

DOMINA

ZARAGOZA
Nº 30

ENERO-MAYO 1995





Horario:
Lunes a
Viernes: 9,30 - 13,30.
16,30 - 20,30
Sábados: 9,30 - 13,30.

CENTRAL OPTICOS

C/ SANCLEMENTE, 6 - 1º A - TEL: 21 04 95 - 50001 ZARAGOZA

**MONTURAS, LENTES BIFOCALES,
PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO,
LIQUIDO, ACCESORIOS, ETC.**

Con el **40%** de descuento

**A COFRADES Y FAMILIARES
PRESENTANDO CARNET DE LA COFRADIA**

IMPORTACION DIRECTA DE PUNTO DE VENTA

PARA ESTAS FECHAS EN QUE LA MAYORIA DE LAS EMPRESAS
TIENEN IMPORTANTES COMPROMISOS LES OFRECEMOS

**LA INNOVACION EN EL REGALO
DE EMPRESA**

GAFAS MASERATI

Montura en poliamida tecnopolimera cristal anti - UV,
aleación anticorrosión. Tres cristales en policarbonato
(incansables, indeformables, intercambiables) puente
nasal ajustable, varillas clásicas o de deporte, estuche
de viaje y garantía internacional de un año.




MASERATI

Para esta temporada gran surtido en gafas de sol



EDITORIAL

¿ Y AHORA QUE ?

Se han preparado los hábitos, se ha asistido a los actos organizados por la Cofradía con motivo de la Cuaresma, se ha salido en la Procesión y se ha ido de procesiones,; una vez más se ha pasado el tiempo de Cuaresma y de Semana Santa.

Es este un tiempo para que aquel que quiera lo aproveche, un tiempo para poner la casa en orden pensando en el acto más importante para los cristianos: La Resurrección.

Nadie va a poder decir que le faltan medios para estar preparado: la Cofradía es un auténtico punto de luz hacia el que dirigirse. La palabra de Dios se escucha en el templo, en el salón de actos, en la calle, etc. Pero ésto ha de tener su contrapartida en el interés de los cofrades, en renovarse cada año de la misma manera que también se renuevan, aunque continúen siendo las mismas, la Cuaresma y la Semana Santa.

Sembrar y predicar ya lo hicieron aquellos a quienes les correspondía; dar el testimonio corresponde a quienes con sinceridad cogen la semilla y la abonan. Lo demás sólo será prestarse a un espectáculo, todo lo religioso que se quiera, donde no se es mas que un mero espectador aunque sea desde dentro.

No puede bastar sólomente con que los cofrades "parezcamos" cristianos, tenemos que ser lógicos y es preciso que cada uno aporte su grano de arena.

Los tiempos que nos marca la Iglesia, entre ellos la Cuaresma y Semana Santa, deben servir para tener una revisión de actitudes que nos sirva para todo el año, aunque haya que renunciar a nuestras prepotencias y vanidades. Sólo así seremos capaces de cambiar paso a paso, año a año, ese mundo que todos soñamos mejor y que debe empezar a vislumbrarse desde nuestra propia Cofradía, y no nos preocupemos cuando empecemos a desfallecer, cuando comencemos a estar cansados y hartos, entonces una nueva Semana Santa y una nueva Cuaresma vendrán nuevamente a recordarnos lo que todos los gritos del mundo no pueden callar: que hubo alguien un día que trajo un mensaje de salvación para todos los hombres.

EN OTRO ORDEN DE COSAS: SOBRE LA REVISTA COLUMNA

Como ya pudisteis observar en el anterior número de COLUMNA, la revista está sufriendo un profundo cambio fundamentalmente en lo referente a su presentación.

Este cambio nos permite introducir, a partir de este número, unos artículos de contenido general, de formación, de información, y de temática relacionada, no sólo con la Cofradía, sino con el entorno que nos rodea, aspecto que a veces ha sido solicitado por algunos cofrades.

Como experiencia comenzamos en este número con el primero de una serie de coleccionables que tenemos preparados y que irán en el centro de la revista para que puedan separarlo aquellos que deseen guardarlos independientemente de la misma. Estos coleccionables tendrán un carácter monográfico, y el primero de ellos, como podréis ver, está dedicado a la SABANA SANTA.

A la vez también intentaremos introducir artículos sueltos por el interior de la revista.

Esperamos que, como siempre, estas nuevas ideas sean de vuestro agrado y que nos hagáis llegar vuestras opiniones.

SUMARIO

- 3** EDITORIAL
- 5** CARTA DEL HERMANO MAYOR
- 6** SEMANA SANTA 95
- 9** DE LA COFRADIA
- 11** EL CUERPO DE LA SABANA
SANTA
- 15** OBRA SOCIAL DE LA COFRADIA
- 16** VIDA COFRADIA
- 17** RESUMEN DE UN ENCUENTRO
- 19** SEMANA SANTA EN ESPAÑA
- 21** JESUS Y OTROS PASAJES DE
LA BIBLIA EN EL CINE



Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza

"Columna" Revista informativa de la R.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y Ntra Sra de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

Número 30

ENERO- MAYO 1995

EDITA: R.A.I.P Cofradía del Señor Atado a la Columna y Ntra Sra de la Fraternidad en el Mayor Dolor

DOMICILIO SECRETARIA:

Jesús Cortés,

Madre Vedruna 42 -3º, 4º

50.008 ZARAGOZA

DISEÑO Y REALIZACION:

Edición y Gestión De.Z. SL

Gran Vía 9 2º of. 3

tel 21 28 17

fax 23 71 40

50.006 Zaragoza

REDACCION: Grupo de trabajo de Publicaciones -Sección revista.

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

Vista panorámica de parte de la Cofradía en la Procesión del Santo Entierro. De delante hacia atrás: parte de la primera sección de instrumentos, paso de la Virgen, manolas, segunda sección de hachas y segunda sección de instrumentos.

Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a realizar alguna compra.

Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros clientes que no tengan tus ventajas.



**ESTAMOS AQUI
A TU DISPOSICION**

**Avda. Cesar Augusto, 21
Parroquia de Santiago**

ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA
O VISITANOS

SI DESEAS COMPARTIR UN
RATO CON NOSOTROS,
TAMBIEN PUEDES VENIR
TE ESPERAMOS

**TODOS LOS JUEVES
DE 6 A 9 TARDE
ENTRADA POR LA
TORRE**

TELEFONOS UTILES

Hmno. Mayor (Angel)	566962
Hmna Teniente (Ana)	416777
Secretario (Jesús)	230395
Tesorero (Armando)	525006

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Queridos/as hermanos/as en Cristo:

Al igual que hace cuatro años, me dirijo personalmente a todos y cada uno de vosotros en la primera ocasión que tengo después de haber sido re-eligido, en este caso, Hermano Mayor de la Cofradía.

Las primeras palabras, cómo no, deben ser de agradecimiento porque hayáis depositado nuevamente vuestra confianza en mí, y espero seguir siendo merecedor de la misma.

Y dicho ésto, quiero entrar en materia sobre lo que deseo para estos próximos cuatro años, si bien es muy difícil tan siquiera hacer una aproximación real ya que todo dependerá, como siempre, de la respuesta que los cofrades deis a las iniciativas y planteamientos que desde la Junta de Gobierno se os indiquen, unas veces por iniciativa propia y otras por sugerencias de los cofrades.

Si querria que os hiciérais una idea de hacia dónde queremos caminar. Para ello servirá simplemente con hacer un repaso de las actividades realizadas en estos últimos cuatro años. No voy a extenderme en aquellas que ya se realizaban con anterioridad a ocupar yo el lugar de Hermano Mayor y que se siguen realizando al existir por mi parte un compromiso claro de recoger el testigo del pasado y llevarlo al futuro.

Si analizamos las nuevas iniciativas surgidas en estos cuatro últimos años, observaremos que hemos realizado: el "Primer Encuentro Regional de Cofradías"; los "Encuentros de Oración entre cofrades comprometidos con las obras de la Iglesia", que van ya por el tercero; se ha realizado una primera "Convivencia entre los Jóvenes"; va por su tercer año de funcionamiento el grupo de la Obra Social; la participación en Encuentros y Congresos nacionales ha aumentado; existe el proyecto de "Grupos de Oración" que está empezando a coger forma; etc. Todo ello, como veréis, contiene un aspecto que considero fundamental, que es la FORMACION DE LOS COFRADES, y que para mí es clave en el futuro de las cofradías.

Si hiciéramos un segundo apartado, deberíamos hablar por fuerza del afianzamiento y consolidación de nuestro patrimonio y de nuestro desfile procesional: nuevos atributos, proyecto para el nuevo Paso de La Flagelación; proyecto de reforma del Paso Titular; finalización del Paso de La Virgen; fuerte incremento de los cofrades participantes en

las procesiones y en los actos que se realizan a lo largo del año; etc.

Y aún podríamos dedicar un tercer apartado a la potenciación que se ha hecho de las actividades para aumentar nuestro mútuo conocimiento y desarrollar el espíritu de las cofradías: el aumento de las comidas o cenas a lo largo del año; el local social abierto durante todo el año; la celebración de efemérides importantes (25 años de la Sección de Instrumentos, 25 años de presencia de la mujer con hábito en la Cofradía); el desarrollo de un segundo capítulo anual; etc.

Y si he hecho tres apartados a la hora de hacer una pequeña y apretada memoria de lo que ha supuesto, en cuanto a novedades o nuevas iniciativas y trabajos, este período pasado como Hermano Mayor, es, y ya lo he explicado en varias ocasiones, porque sigo pensando que la Cofradía tiene tres ejes fundamentales sobre los que moverse. UNO: asociación de laicos en una sociedad cada vez más plural que debe significarse con vida y planteamientos propios y para lo que es necesaria una formación en continuo reciclaje y un saber dónde nos encontramos cada día. DOS: fieles a un pasado que no debe morir, debemos potenciar, aumentar y conservar nuestro patrimonio, nuestros actos, nuestras procesiones, etc, y para ello todos los esfuerzos son pocos. TRES: que enlaza con el uno. Somos comunidad y como tal debemos conocernos, ayudarnos, dialogar, buscar juntos, caminar, ...

Aquí vendría ahora una especie de memoria de voluntades o actividades y proyectos, pues en este momento puedo decir que son muchas las ideas. Unas saldrán adelante, otras tendrán que esperar a tener un mejor enfoque o a que la situación sea más propicia, TODAS irán enfocadas a conseguir que los tres puntos anteriormente indicados se lleven a cabo.

En vuestras manos está parte del éxito. Espero vuestra colaboración, vuestro diálogo, vuestra ayuda. A mí, ya lo sabéis, me tenéis a vuestra disposición, al menos durante los próximos cuatro años, si mi Cristo a la Columna y mi Señora de la Fraternidad no mandan otra cosa. A ellos me encomiendo.

Un fuerte abrazo,

ANGEL NAPOLES

SEMANA SANTA 1995

Como ya es habitual en la primera revista que editamos después de la festividad de la Semana Santa, realizamos un pequeño resumen del desarrollo de actos y actividades que tienen lugar desde el comienzo de la Cuaresma.

Estas actividades comienzan con la imposición de la ceniza y un Vía Crucis que el primer viernes de Cuaresma organiza la Cofradía en la Iglesia de Santiago junto al resto de la comunidad parroquial, y al cual la asistencia de cofrades es más bien escasa. Es una fecha que cae muy a desmano para poder avisar y por ello se corre el peligro de que se olvide. Insistimos sobre este tema, ya que es una buena manera de comenzar unas fechas tan importantes en la vida anual de los cofrades. A mitad de Cuaresma tuvo lugar la celebración de la Fiesta Principal de la Cofradía con Capítulo General y Eucaristía. Hubo gran asistencia de público, sobre todo a la Eucaristía, en la que se realizó la bendición e imposición de hábitos a los nuevos cofrades. Es este un acto bastante emotivo y que cada año gusta más. En el Capítulo General tuvieron lugar las elecciones a Hermano Mayor según correspondía de acuerdo con nuestros estatutos.

Le llegó después el turno al "Ciclo de Actividades", que este año contó con la valiosa cooperación de la Junta Coordinadora de Cofradías de Valladolid. Una vez más logramos el objetivo de montar una exposición distinta e interesante, reflejo este año de la Semana Santa Castellana.

Días antes las calles de Zaragoza se ambientaron, una vez más, con dos magníficos carteles. El primero de ellos fue patrocinado por la Junta Coordinadora de Valladolid y se hacía eco de la exposición mencionada. El segundo, una magnífica instantánea de nuestro Paso Titular, vio la luz, al igual que los carteles de los cuatro últimos años, merced al esfuerzo de un grupo de cofrades que subvencionan el gasto de los mismos deseando permanecer en el anonimato. De igual manera se editó, con la misma fotografía, una tarjeta que llevaba impreso el recorrido en el reverso.

El fin de semana anterior al de Ramos tuvieron lugar los tradicionales actos de la "Exaltación Infantil" y el "Concurso". En ambos casos los representantes de nuestra Cofradía demostraron su destreza y habilidad para tocar los instrumentos, aunque nuevamente no nos acompañó del todo la suerte, o más bien la puntuación de algún miembro del jurado muy concreto, y volvimos a quedar en un magnífico segundo puesto que nos supo a poco. Pero lo importante no es ganar sino participar y demostrar que se siguen haciendo las cosas.

Después se participó en el Pregón de la Semana Santa de Zaragoza y en el Pregón de la Semana Santa de Tarazona, donde fue pregonero de la misma nuestro Hermano Mayor y donde 200 de nuestros cofrades participaron en la procesión.

Y por fin llegó el día más esperado de todos: el JUEVES SANTO. De la Procesión de este día mucho se podría decir, y gracias a Dios todo bueno, no sólo por el comentario general de nuestros cofrades, sino también por las impresiones y manifestaciones de personas ajenas a la Cofradía. Para no pecar de narcisistas diremos únicamente que la Procesión transcurrió como viene siendo ya habitual: con seriedad, puntualidad, orden, compostura de los cofrades y responsabilidad de todos y cada uno de los participantes. "También hubo mucho público viéndonos".

Con la participación en la Procesión del Santo Entierro y en la Vigilia Pascual organizada por el arzobispo terminó otra Semana Santa en la que realmente nos podemos dar por satisfechos de nuestra Cofradía y de la presencia y actitud de nuestro cofrades.

La Junta de gobierno en su reunión del 23/04/95 acordó transmitir a todos los cofrades su felicitación y su satisfacción por el comportamiento y actitud general de todos los cofrades no sólo en las procesiones de Jueves y Viernes Santo sino en cuantos actos se ha participado con hábito o como espectador. Sirvan pues estas líneas para daros la enhorabuena a todos, porque todos hacemos la Cofradía y todos con nuestra actitud colaboramos en ello.

NOTA FINAL: durante este año se han visto camisetas grabadas con el poster de nuestra Cofradía. Estas se realizan a nivel particular, por componentes de la Sección de Instrumentos, pero ante la gran cantidad de personas que han preguntado por ellas os indicamos que os podéis dirigir al Delegado de la Sección para adquirirlas (Fermín. Teléfono 21 97 47).

ESTADISTICA DEL JUEVES SANTO DE 1995

Atributos (incluida la Sección Montada)	31 (+6 reservas, +1 cuidador)
Hachas:	
Primera Sección	22
Segunda Sección	50
Tercera Sección	16
Pasos:	
Peana	18 (+1 cabecero)
Flagelación	9 (+1 cabecero)
Virgen	10 (+1 cabecero)
Titular	10 (+1 cabecero)
Instrumentos:	
Piquete	37
Primera Sección	176
Segunda Sección	177
Sección infantil:	30 (+3 cuidadoras)
Manolas:	18
Cetros y Junta de Gobierno	14
Cofrades auxiliares de paisano	3

TOTAL DE COFRADES 635

PERSONAL NO COFRADE:

Joteros 2, Limpieza 2, Policía 10	14
Representaciones de otras cofradías	28

TOTAL DE ASISTENTES 677 (+penitentes)

**JOYERIA - RELOJERIA
LISTAS BODA - REGALOS**

Seltton

- **DISTRIBUIDORA MEDALLAS COFRADIA**
- **15% DESCUENTO JOYERIA**
- **10% DESCUENTO RELOJERIA**

Reina Fabiola, 31
Teléfono 49 16 81

50008 ZARAGOZA

SEMANA SANTA 1995

¿QUIEN TENDRA RAZON?

En fechas anteriores a la Semana santa, varias cofradías de Zaragoza se vieron sorprendidas por la decisión del Ayuntamiento de Zaragoza de cambiarles su habitual lugar de ensayo de tambores con la única justificación de las quejas recibidas de los vecinos.

Por otra parte esas mismas quejas expresadas por otros vecinos sobre la mala utilización que se da a parques y jardines en fiestas como la Cincomarzada, caen en saco roto y no son atendidas con el pretexto de que son fiestas culturales y tradicionales.

No queremos entrar a valorar este tipo de manifestaciones públicas, pero desde luego en cuento a tradición, cultura, historia y arte, pocas, por no decir ninguna, festividades del calendario ganarán a la Semana Santa, y además, se da la circunstancia de que miles de personas, entre ellos cientos de jóvenes y adolescentes, encuentran un ambiente, unas amistades y un ocupar el tiempo libre en actividades más provechosas que la litrona, a la vez que adquieren algunos de los valores de los que tan falta está nuestra sociedad.

¿O será mejor poner trabas a todos aquellos que sacrifican parte de su tiempo libre sufriendo las inclemencias de un clima como el de Zaragoza, que facilitar el alcoholismo, la borrachera, el gamberrismo o la falta de civismo a veces hasta con subvenciones que rayan el escándalo del para qué y por el que se dan?

¿Que exageramos? No, no lo creemos. Para muestra basta con dos fotocopias, de las múltiples reseñas aparecidas en los medios de comunicación, en las que se hace mención de la celebración de la última Cincomarzada.

Los Comas etílicos se sucedieron todo el día

Los miembros de la Cruz roja tuvieron ayer más trabajo que otros años en la celebración de la Cincomarzada, hasta el punto de que necesitaron ambulancias de refuerzo. La causa fue, sobre todo, los numerosos casos de jóvenes con sobredosis de alcohol que fue preciso atender. A las once de la mañana, cuando comenzaba a fraguarse la fiesta, una niña de doce años tuvo que ser trasladada al Hospital Infantil en coma etílico. Fue el primer incidente grave que provocó el alcohol en el parque Tío Jorge, pero tras él se sucedieron varios más. La coincidencia de la festividad con el domingo hizo que grupos de jóvenes continuaran la juerga del sábado noche en el parque.

Antes de las dos, los servicios de Cruz Roja habían trasladado a tres jóvenes al hospital y habían atendido a trece personas. Los incidentes dieron trabajo a los 35 miembros de Cruz Roja desplazados hasta el parque, que utilizaron continuamente dos ambulancias, una UVI-móvil y recurrieron a otra ambulancia de apoyo.

¿Dónde hay un cubo de basura?

En mitad de la fiesta de la Cincomarzada celebrada en el parque Tío Jorge parecía que acabará de librarse la batalla contra las tropas carlistas. Vasos de plástico, latas y envoltorios de todo tipo aparecían desperdigados por el suelo configurando un triste y sucio panorama. El lamentable estado en que quedó el año pasado el parque se repitió ayer, a



DE LA COFRADIA

ACTIVIDADES DESDE MAYO A OCTUBRE

Como ya viene siendo habitual, os recordamos que esta es la última comunicación que recibiréis hasta pasado el verano. Se comentan algunas actividades que, aunque lejanas en el tiempo, debéis anotar si tenéis intención de participar en alguna de ellas.

LIBROS SOBRE LA COFRADIA Y LA SEMANA SANTA.

Recordamos a todos que, con motivo de la edición de un interesante libro sobre "La Semana Santa de Zaragoza", durante el presente año ofrecemos la posibilidad de adquirirlo bien solo o bien junto con el editado por nuestra Cofradía con motivo del Cincuentenario Penitencial. En este último caso se realiza un descuento del 20 % del precio que tienen por separado.

CAMBIO DE LA CABECERA DE PRESENTACION DE LA REVISTA.

Como habéis podido apreciar, el membrete de la revista lleva incompleto el nombre de la Cofradía, y hemos pensado en rediseñar el encabezamiento de la misma.

Si alguien tiene alguna idea puede hacerla llegar a Secretaría.

MISA EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR.

El último viernes de mayo, día 26, a las 7,30 horas de la tarde,

tendrá lugar una Eucaristía en honor de nuestra Virgen. A continuación canto de La Salve y Besamanos.

APOSTOLADO DE COFRADES: III ENCUENTRO DE ORACION.

Como viene siendo habitual, tendrá lugar el primer viernes de junio, en este caso el día 2.

El apostolado de las personas que pertenecen a la Cofradía es en estos últimos años una asignatura pendiente. Esto ha sido así por muy variados y diferentes motivos que aquí y ahora sería muy largo de explicar.

Conscientes en nuestra Cofradía que es un tema serio y por el que pasa buena parte de nuestro futuro, la Junta de Gobierno se puso a trabajar en el asunto, y fruto de ello fue el "I Encuentro de oración y reflexión entre cofrades comprometidos". Largo título que necesita una explicación: sabíamos y conocíamos, a través de las encuestas que periódicamente se os envían para que rellenéis, que tenemos en nuestra Cofradía cofrades comprometidos con otros movimientos apostólicos, en parroquias, en movimientos diocesanos, en grupos cristianos, etc.

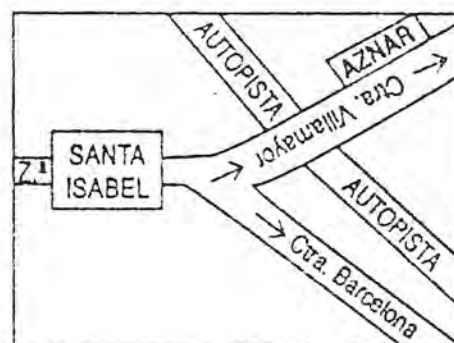
No se trataba, ni se trata, de crear ningún grupo nuevo dentro de la Cofradía. Cada uno debe de estar comprometido allá donde crea que debe estar. Lo que sí es cierto es que a todas esas personas les unía además el común denominador de ser cofrades del Señor Atado a la Columna.

VIVEROS FLORES AZNAR S.A.

FLORICULTURA Y HORTICULTURA

PLANTAS DE INTERIOR - PLANTIO DE HORTALIZA
SEMILLAS Y BULBOS - ARBOLES FRUTALES
ORNAMENTALES - MADERABLES - ROSALES
VIDES AMERICANAS
PROYECTOS DE JARDINERIA

Crtra Villamayor, 32 ☎ 57 45 78 - 57 30 62
Fax 57 13 42 VILLAMAYOR (ZARAGOZA)



Por ello el motivo de la reunión era muy sencillo: orar y reflexionar juntos unos minutos, muy pocos, pero los suficientes como para tomar conciencia y seguir caminando, separados, pero juntos.

La experiencia mereció la pena. La vamos repitiendo y está abierta a todos. Si estás trabajando en algún grupo y no te llegó la carta te rogamos que nos disculpes; a veces no llegamos a conocer las actividades de todos los cofrades. Si lo deseas puedes pasarte por este III Encuentro o bien puedes llamar a Secretaría para dejar tu nombre y el de tu grupo.

PROCESION DE SAN ANTONIO.

Como venimos haciendo hace más de veinte años, una representación de la Sección de Instrumentos participará, con motivo de la festividad de San Antonio, en la procesión que con la imagen del Santo se realiza por las calles del Barrio Jesús.

Los interesados llamar al Delegado de Tambores o al Hermano Mayor.

CUESTACION PARA EL ROSARIO DE CRISTAL.

La Cofradía colabora con el Rosario de Cristal montando una mesa petitoria en la Iglesia de Santiago en uno de los últimos fines de semana de septiembre (la fecha exacta a estas alturas está sin decidir).

Como ya sabéis por anteriores boletines, se han creado unos turnos de colaboración entre cofrades para que todos asumamos la responsabilidad de llevar adelante nuestra Cofradía.

Los turnos para este acto (a los mencionados ya os informaremos de la fecha) son los siguientes:

Sábado:

de 6,30 a 7,30: Inmaculada Aranda - Susana Tolosana.
de 7,30 a 8,30: M. Carmen Rahona - María Rahona.

Domingo:

de 10,30 a 11,30: Jesús Arnal - María Planas.
de 11,30 a 12,30: Gloria Artal - Blanca Pinedo.
de 12,30 a 13,30: M. Dolores Artigas - Ignacio Ortín.

COLECCION DE MINIATURISMO: COFRADES DE PLOMO.

La pieza de la colección que corresponderá a este año será un cofrade de la Sección de Atributos, concretamente la Cruz Guión (las dos piezas anteriores son un tambor y un hacha).

Os recordamos a todos que estas figuras de plomo no salen a la venta directamente, y que sólo pueden adquirirse mediante encargo. Todos los que compraron la pieza el año pasado serán avisados por si les interesa continuar la colección.

PINS. PINS. PINS.

Después del importante éxito de las dos colecciones de pins editadas estos dos pasados años, se van a continuar realizando nuevos modelos. La idea es llegar a tener una muestra completa de los diversos aspectos de la Cofradía que se pueda montar sobre una cartulina pintada que simule nuestra procesión y los principales puntos por donde desfila.

Como el año pasado se venderán sueltos y por colecciones, obteniendo de esta manera un descuento sobre el total.

En septiembre ya estarán a vuestra disposición en el piso.

DE NUESTRA GRAN FAMILIA.

Nacieron los hijos de los cofrades Antonio Gabarrús - Ana Nerín y Paco Gracia-

Rocío Lahoz. Falleció la madre de los hermanos Otero, y el padre de Ester Castán de la Sección de Hachas.

CONVIVENCIA DE LOS JOVENES DE LA COFRADIA.

Dentro del actual planteamiento de la Junta de Gobierno de insistir fundamentalmente en los aspectos formativos de los cofrades, tuvo lugar el pasado día 3 de diciembre un "Encuentro de los jóvenes de la Cofradía".

La reunión se desarrolló a lo largo de una tarde entera de sábado y vino a demostrar, entre otras cosas, que cuando se quiere no importa el día ni la hora para trabajar. La asistencia superó las cincuenta personas.

Tomaron la palabra siete jóvenes elegidos entre las diferentes secciones que conforman la Cofradía, y con posterioridad a las mesas redondas, se entablaron unos provechosos e interesantes diálogos entre todos los asistentes, de los cuales se sacaron algunas conclusiones que pueden ser base de cercanos y futuros planteamientos en la Cofradía.

Es de resaltar la gran cantidad de jóvenes que en estos momentos tenemos en nuestras listas, si bien también es cierto que sólo una parte de ellos (al igual que ocurre en otras edades) tienen claro lo que debe ser y significar el pertenecer a una asociación que proclama en la sociedad actual unos mensajes concretos. Pero es gratificador, enormemente gratificador, cuando encuentras a estas personas que sí lo tienen claro, el trabajar, dialogar y convivir con ellas. El Encuentro resultó en este sentido un éxito, y esperamos que no se quede sólo en eso, en un Encuentro que una vez se realizó y que salió bien. Desde aquí nuestro ánimo para continuar.

SOBRE EL PASO TITULAR.

La restauración del Paso Titular fue uno de los puntos clave dentro del orden del día del capítulo celebrado el pasado día 17 de diciembre. Si bien los detalles concretos del mismo, al igual que pasará con el futuro Paso de La Flagelación, se irán dando conforme se tengan datos y fechas concretas, no nos resistimos a avanzar aquí un pequeño comentario.

Que teníamos una obra maestra de la escultura ya lo sabíamos, aunque no por eso nos han dejado de sorprender los comentarios y críticas vertidos hacia la Imagen por los artistas a los cuales hemos consultado. Es por ello que el proyecto de restauración de nuestro Paso Titular va a ser una empresa muy delicada y estudiada paso a paso.

Simplemente esbozamos aquí las dos líneas maestras a seguir:

a/ Recuperación del tamaño real de la columna dando a la imagen la perspectiva real que el artista (D. José Bueno) quiso conseguir. Esta columna fue cortada para poder entrar en la Iglesia de La Magdalena a raíz de una restauración que Bellas Artes hizo en la puerta principal (para mayor ampliación de datos consultar el libro de la Cofradía en sus páginas 44 y 45).

b/ Recuperación del simbolismo de las águilas que este Paso llevaba en las cuatro esquinas y de su efecto sobre el Paso, ya que conferían una mayor proyección del conjunto, carro e imagen, que debido a la grandiosidad de la talla queda excesivamente pequeño.

Con estas dos ideas, que como veréis no es más que la recuperación de parte del testimonio del pasado a través del Paso Titular, esperamos conseguir que la imagen de Jesús Atado a la Columna quede realizada y que el Paso Titular de nuestra Cofradía siga siendo "obligatorio" cuando se hable de la Semana Santa de Zaragoza desde cualquier perspectiva.

CAPITULO I

EL CUERPO DE LA SABANA SANTA

FASCICULO I

P. L. Conde Font

La fotografía nació a finales del siglo XVIII, cuando el químico alemán Scheele descubrió que la luz ennegrecía el cloruro de plata. Pero no fue hasta el año 1.822 en que se consiguió lo que podríamos llamar la primera fotografía de manos de Joseph Nicéphore de Niepce, quien retrató a Pío VII.

Desde entonces hasta nuestros días mucho se ha avanzado en el tratamiento de la imagen. Cámaras familiares, negativos fotográficos en rollos de acetato, imagen electrónica, T.V., video, imagen por ordenador y un largo etc. y otros que el futuro nos ira enseñando. Alguien definió el siglo XIX como la revolución de las máquinas y el siglo XX el de la imagen y comunicación.

En la primavera de 1.898 y con ocasión de la boda del futuro rey de Italia, Victor Manuel III de la Casa de Saboya, se expuso la Síndome y Secondo Pía miembro de la comisión fotografió la mencionada Sabana Santa.

"Encerrado en mi cuarto oscuro concentrado totalmente en mi trabajo, experimenté una inmensa emoción cuando, durante el revelado, vi por primera vez aparecer el Santo Rostro en la placa, con tal claridad que me quede helado". Con estas palabras describía el Sr. Pía el descubrimiento que acababa de realizar. Todos sabemos que cuando sacamos una fotografía obtenemos un negativo y a partir del mismo conseguimos un positivo que es igual a la realidad que deseamos conservar. Pues bien, si la fotografía la hacemos de un negativo, el negativo que

obtenemos es un positivo, y esto es lo que realizo el Sr. Pía sin saberlo. Al ver la cara de Cristo en positivo era porque lo fotografiado era un negativo. La Sabana Santa es un inmenso negativo, creado de forma desconocida en nuestros días, de un hombre azotado, golpeado, torturado, crucificado, muerto y sepultado.



Rostro descubierto por el Sr. Pía en su fotografía. Para los católicos la Santa Faz

Pues bien en próximos capítulos se intentará demostrar que el hombre que aparece en la Sabana Santa es Nuestro Señor Jesucristo. En principio me voy a referir al cuerpo que esta impreso en dicha Síndome.

El profesor, médico forense y patólogo del hospital de Los Angeles (USA), Robert Bucklin, dice: "Un patólogo experimentado en el campo de los exámenes médicos-legales, que impone la valoración de las pruebas de naturaleza médica, se encuentra en una posición especialmente ventajosa para un estudio de este género" (Actas II Congr. Internacional de Turín), refiriéndose a las fotografías de la sábana.

1. UNA SEPULTURA PREEMINENTE

"Pero lo que sí llama realmente la atención es que un crucificado no fuera echado a la fosa común; antes bien fuera sepultado honorablemente. Esto es lo que nos demuestra a las claras la Síndome de Turín. Este crucificado fue envuelto en una amplia sábana de tejido delicado: una sarga de lino, ligera, fina y muy flexible, a pesar de su rudimentaria confección debida a su antigüedad. Sólo una persona rica podía permitirse semejante lujo. Los pobres usaban entonces telas de lana" (Manuel Solé, S.J.)

El hombre que fue enterrado en la Síndome lo envolvieron longitudinalmente. Por esqueletos hallados en las ruinas de Qumran se puede afirmar que al principio de nuestra era cristiana, los judíos enterraban de esta forma a sus muertos.

Diversos expertos han llegado a la conclusión que la Sábana Santa contiene la presencia de áloe y mirra. Un escrito de Mesarites afirma que la Sta. Sábana olía todavía a mirra y me refiero a que en esa fecha se guardaba en Constantinopla, puesto que era el año 1.201.

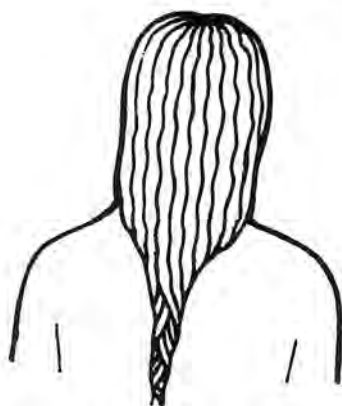
Por ello se puede afirmar que el crucificado contenido en la Síndome fue envuelto en delicados aromas y perfumes del tiempo de Jesús de Nazaret, por lo que su sepultura fue honorífica. "Los perfumes tenían el objeto de preservar en parte el cadáver de la putrefacción y de contrarrestar su hedor; pero ante todo eran un honor tributado al difunto" (Manuel Solé, S.J.)

Viendo la Síndome de frente observamos que es como si tuviésemos una persona de pie. Los enterradores no forzaron el cadáver mas que solamente lo indispensable. Debieron de forzar los brazos

extendidos porque no hubieran podido pasar por la puerta del sepulcro. La cabeza, el tronco, los dedos de las manos, las piernas, las rodillas y los pies fueron dejados tal cual estuvieron en la cruz. El cadáver está doblado hacia delante con las rodillas juntas y levantadas. Se puede ver que la pierna izquierda fue 3-4 cm. mas corta que la derecha, efecto que puede ser de la crucifixión. Los brazos, como he indicado, se encuentran forzados cruzando las manos sobre la región sobrepública, tapando la mano izquierda y abrazando la derecha. Parece ser que ataron ligeramente las muñecas para que los brazos no se cayeran del cuerpo. Sin embargo no se encuentran ataduras en los pies. Toda esta descripción de detalles se pueden saber por las fotografías tridimensionales realizadas por la NASA a través de potentes ordenadores.

Dichos ordenadores nos dieron a conocer que el hombre que estuvo cubierto por la Síndrome le pusieron mentonera para mantenerle la boca cerrada. Esta mentonera o paño que se colocaba alrededor de la cabeza a los muertos era muy corriente entre los judíos en el siglo I. Don Tonelli nos dice: "En el Talmud, que se remonta a aquella época y aun más allá, se propone un caso de conciencia sobre si se podía en sábado atar la mandíbula a un muerto"

También hemos descubierto que por la espalda



la cabellera es larga terminando en una cola de caballo. Este era un peinado típico judío. Por contra el pueblo romano llevaba un cabello corto y se afeitaban la barba. Para el historiador Ian Wilson el hecho mas característicamente judío era el pelo largo terminado

en coleta y la barba que servía para testimoniar su profundo dolor por una defunción. H Gressman, ha demostrado que era esta la forma mas corriente de peinarse los judíos.

Una característica peculiar de la Sabana Santa es que aparecen moneditas sobre los párpados. Este interesante descubrimiento se lo debemos a Jonh P. Jackson, Eric J. Jumper y Bill Mottern, científicos de NASA que analizaron las fotografías tridimensionales. No era una rareza entre los hebreos colocar sobre los párpados algún pequeño objeto para mantenerlos cerrados. La colocación de dos monedas en los ojos, el profesor de teología de la Loyola University de Chicago, Francis Filas S.I., nos dice: "Las moneditas en los ojos de un cadáver, hacían referencia a la observancia del sábado judío. Si el



TIBERIOY KAICAPOC LIS IOYΛIA KAICAPOC

Leptón de Pilatos acuñado el año 29 dedicado a Julia, madre del emperador

difunto era enterrado en sábado o próximo a comenzar éste, se le colocaban las dos moneditas sobre los ojos. Así consta por documentos de la Edad Media; pero nada impide que se hiciera así ya mucho antes". Hacia finales de la década de 1.970 se realizaron unas excavaciones en un cementerio judío en Jericó y se encontraron cráneos con monedas dentro. Las monedas eran de los años 41-44 de nuestra era y correspondían a Herodes Agripa.

El profesor Tamburelli impresionado por el descubrimiento de los técnicos de la NASA, fotografió la zona de los ojos mas de cerca y llevo la misma a su amigo y numismático Michel Marx, quien al examinar con lupa, el leptón, observo cuatro letras YCAI. Consultados libros numismáticos encontraron tres monedas semejantes a las que contenía la Sabana Santa. Las monedas de aquel entonces solían tener dibujos de palmeras, ánforas u otros adornos. "Sólo Pilato acuñó monedas con las figuras impresas de culto pagano, el lituo (báculo que empuñaban los augures al proceder a sus augurios) y el símpulo (cucharón usado por los mismos en sus libaciones sagradas)", nos dice Arie Kindler, Director del Kadman Numismatic Museum de Tel Aviv. Existen cuatro diferentes acuñaciones de léptones pertenecientes a Pilato en Palestina, dos del año 16 de Tiberio y las otras dos de los años 17 y 18 (años 29/30,30/31 y 31/32 de nuestra era). La primera lleva en el anverso un símpulo y las otra tres un lituo, todas llevan la inscripción TIBERIOY KAICAPOC (de Tiberio César). En el reverso la primera, la del símpulo, lleva una inscripción que rodea a unas espigas de cebada: IOYΛIA KAICAPOC, Julia (Livia, la madre de Tiberio) en las parte baja lleva la fecha: LIS.

En aquél tiempo la forma de acuñar las monedas era muy rudimentario y cometían muchas faltas de ortografía. Michael Marx nos dice: "Las faltas de ortografía en las monedas de aquella época no es cosa inaudita, ya que cada pieza era acuñada singularmente". De ahí que la C del YCAI es un error del leptón colocado en el ojo derecho. Análisis posteriores y a través de potentes ordenadores nos han dado de que las monedas tienen un grosor tridimensional

y se han ido obteniendo mas letras que configuran las inscripciones de los léptones del tiempo de Cristo.

Concluye el P. Filas: "Es completamente imposible que un falsificador de la Edad Media o anterior haya sido capaz de marcar huellas tan diminutas sobre los dos ojos en negativo fotográfico, sin pigmento y reproduciendo letras y dibujos de dos monedas romanas acuñadas en Palestina el año 29". Y sigue diciendo "es difícil imaginar cómo podrían haber sido puestas juntas dos monedas sobre los ojos del difunto, esté no hubiera muerto precisamente en tiempo del gobernador que las acuño, es decir, de Poncio Pilato. Esto data la Síndrome (mucho mejor sin comparación que el Carbono 14) en el tiempo de Poncio Pilato y sitúa su origen en Palestina, justo después del año 29". Esto nos demuestra que el hombre que fue amortajado con la Síndrome era judío y murió en el año 29/30 en Palestina.

El cuerpo está desnudo; ya que aparecen por delante los muslos llenos de heridas hasta la ingle, y por detrás la región glútea de ambos lados esta también cubierta de heridas, todo ello visto a través de las fotografías a rayos y ultravioleta.

"Los pies están en la máxima distensión, los talones separados y las puntas convergentes" (Manuel Solé, S.J.). Los expertos en medicina legal subrayan además "la acentuada rigidez del Hombre de la Síndrome, característica de las muerte excepcionalmente fatigosas y dolorosas".

Mns. Giulio Ricci, uno de los investigadores de la Sabana Santa, nos describe de esta manera el



Según Mons. Ricci de esta manera fueron agarrados los pies por el porteador desde la cruz al sepulcro

traslado del crucificado desde la cruz hasta el sepulcro. En los pies se hayan los dedos marcados por uno de los portadores. Así pues los investigadores nos cuentan que "el Hombre de la Sábana fue desclavado de la cruz solo por los pies y que fue trasladado al sepulcro con la cara hacia arriba y las manos clavadas todavía en el patíbulo. El sepulcro no debía distar mucho del lugar de la ejecución. Dos hombres cogieron el patíbulo, uno por cada extremo, y otro cogió el cadáver por los pies, ya rígidos. Señal de este traslado es un reguero de sangre que le va de parte a parte de la espalda, a la altura de los riñones. Algunos suponen que, para llevar tanto peso (unos 140 kg.), le atravesaron por la parte renal un lienzo arrollado cuyos extremos estarían sostenidos por otras dos personas. Así se explican ellos mejor ese reguero transversal de sangre". "Pero el dato más curioso que nos da la Síndrome de este traslado está en los pies, particularmente en el talón izquierdo. Nos referimos a esa especie de huellas digitales de que acabamos de hablar. La sangre postmortal que salía del agujero de los pies recientemente desclavados, se acumulaba en los talones. Al agarrarlos, pues, el portador para trasladar el cadáver, se manchó de sangre los dedos dejando la huella de los mismos en los talones del cadáver. Por la posición de los dedos del porteador de los pies, avanzaba con éste por delante y de frente, y los que llevaban la cabeza por detrás".

Al llegar al sepulcro le desclavaron las manos y le forzaron los brazos hasta cruzárselos por delante, tal y como ya se ha dicho. Extendieron la mitad de la Sábana y colocaron el cadáver sobre ellas. Luego envolvieron desde la cabeza hasta los pies la otra mitad. Con algunas vendas sujetaron el cadáver.

Queda patente que el crucificado que estuvo tapado por la Síndrome era un personaje principal, ya que su sepultura así lo apunta. No nos debe de llamar la atención que una persona crucificada fuese sepultada honorablemente. La ley romana permitía que los familiares que reclamaban el cuerpo podían enterrarlo a su antojo. "Corpora anidmadversorum quibuslibet petentibus ad sepulturam danda sunt" ("Los cuerpos de los condenados han de ser entregados a cualquiera que los pida para sepultarlos"). "La ley judía ordenaba que los condenados a muerte fueran echados a la fosa común. De hecho en Jerusalén había cementerios para los ajusticiados. Con todo, también la ley judía permitía que los familiares reclamaban el cadáver. En tal caso, el muerto había de ser envuelto en una sábana usada, más aún, vieja y andrajosa, como desprecio hacia el condenado, considerado maldito por la ley" (Ricci).

2. UNA RAPIDA SEPULTURA

Al cadáver se le ato la mandíbula, se pusieron moneditas en los ojos, se le envolvió con una sába-

na rica y nueva, se le pusieron aromas y se le flexionaron los brazos hacia delante. Todo esto se pudo hacer en muy poco tiempo. Sin embargo no fue lavado, ni vestido, ni se le cortaron los cabellos como eran costumbre entre los judíos. Ello debió de ser porque se acercaba el Sábado día de fiesta y que los judíos son extremadamente escrupulosos con no trabajar nada en dicho día.

3. LAS TORTURAS

El Hombre de la Sabana recibió grandes torturas. Vamos a ver en primer lugar las recibidas antes de ser crucificado.

La nariz aparece rota. El Dr. G. Judica Cordiglia, profesor de medicina legal de Milán estudioso de la Síndrome durante 50 años nos dice: "Precisamente allí donde confina el cartílago con el hueso nasal, y donde se observa una zona escoriada y contusa, la nariz inicia una ligera desviación hacia la izquierda. Se trata, evidentemente, de un bastonazo, propinado con un palo más bien corto y redondo, de un diámetro máximo de 4 a 5 cm., cuya fuerza de contusión ha sido más violenta en su extremidad, es decir sobre la nariz, y de violencia algo menor debajo de la región cigomática derecha. El golpe lo descargó un individuo que se encontraba a la derecha del agredido y empuñaba el bastón con la izquierda".

Este golpe tuvo que provocar una fuerte hemorragia por la nariz. Bigotes y barba se encuentran impregnados por abundante sangre.

Jesús fue conducido ante Anas, Caifas y los



Contusiones del rostro. Regueros de sangre, contusiones e hinchazones en la frente, contusión en la mejilla derecha, herida de la nariz y cartílago roto, mentón hinchado y contuso, pómulos contusos e hinchazos y nariz torcida

saduceos. Ante todos ellos Jesús sufrió la humillación y el dolor moral. Nuevamente fue enviado ante Pilato y puesto que no encontraba ninguna culpa en El, lo mandó de una vez más ante el Sanedrín, allí los sirvientes le dieron una fuerte bofetada, varios salivazos, golpes y bastonazos. Es probable que Jesús recibiera un bastonazo en la cara y que esta sea la impronta de la Síndrome. A Jesús le cubrieron el rostro con ropón y le golpeaban salvajemente gritándole entre burlas y mofas "¡Adivina! ¿Quién te ha pegado?".

Sigamos estudiando el rostro que aparece en la Sábana Santa. Barbet nos dice: "Sobre la cara se encuentran excoriaciones un poco por todas partes, pero sobre todo en la mitad derecha. Esta mitad es la más deformada, como si bajo sus excoriaciones sangrantes hubiera hematomas."

"Las dos arcadas supraciliares presentan llagas contusas, de estas bien conocidas que se producen de dentro a fuera bajo el golpe de un puño o de un palo. La arcada huesosa rasga por su cara profunda" (Barbet)

"El arco de la ceja derecha está también algo hinchado, y continúa la hinchazón, más pronunciada, en la parte interna del ojo" (Dr. Hynek)

"La mejilla derecha está notablemente hinchada... Es una hinchazón que se extiende y aumenta en el surco entre la nariz, la mejilla y los labios" (Dr. Hynek)

"El lado derecho del mentón aparece hinchado también" (Ricci)

"También el labio inferior y la parte izquierda del mentón, cubierto por la breve barba, aparece notablemente hinchados." (Hynek)

"En la prominencia ósea del pómulo derecho hay una tumefacción que ha determinado el cierre parcial del ojo derecho" (Dr. Bucklin)

"El rostro resulta estar cubierto de una acongojadora máscara de sangre, a cuya vista aparece increíblemente cruel el sufrimiento del hombre que estuvo cubierto por la Síndrome. Es algo turbador. (Prf. Tamburelli)

"Tenemos, pues, delante de nosotros un rostro que ha sido fuertemente maltratado con bastonazos, golpes, puñetazos, bofetadas, escupinajos, tirones de barba...El que sea sobre todo la parte derecha de la cara la más maltratada hace suponer que fueron sobre todo hombres zurdos, colocados delante, los que le golpearon, le abofetearon, le dieron puñetazos y le mesaron la barba" (Mons. Ricci)

(Continuará)

OBRA SOCIAL DE LA COFRADIA: NO SEAS INDIFERENTE

Todos los cofrades (se entiende que los contribuyentes, los que hacemos la declaración a Hacienda) tenemos la posibilidad de decidir, si así lo deseamos, que un pequeño tanto por ciento de esa contribución vaya dedicado para el mantenimiento de la Iglesia. Es tan fácil como marcar con una X una casilla de los impresos.

Pero además, todo católico que quiera ser solidario con las tareas de evangelización debería ayudar, en la medida de sus posibilidades, a sostener las numerosas obras de promoción humana y social que están relacionadas con la Iglesia, mediante las cuales hoy en día se da techo, comida, educación y apoyo a numerosos grupos marginales que si no quedarían totalmente desamparados.

En esta tarea estamos en la Cofradía a través de nuestra Obra Social. Si tienes posibilidad de colaborar económicamente con ella, debes de conocer que tu ayuda, además de beneficiar, puede beneficiarte. En caso de estar interesado contacta con el Hermano Mayor o con el Hermano Tesorero. La Cofradía ha hecho las gestiones oportunas para que los donativos entregados a la Obra Social puedan ser deducibles del impuesto sobre la renta.

LOS DONATIVOS PARA LA OBRA SOCIAL DE LA COFRADIA DESGRAVAN DE LA CUOTA INTEGRAL DEL I.R.P.F. UN DIEZ POR CIENTO.

La Obra Social continúa su andadura, y poco a poco, se van dando los pasos para ir afianzando cada vez más esta labor. En el capítulo de marzo se presentaron las cuentas correspondientes a 1.994 siendo las mismas aprobadas.

A continuación pasamos a resumir el movimiento de esta cuenta así como a informaros de cómo va trabajando nuestro voluntariado.

RESUMEN ECONOMICO DE 1.994:

Ingresos: 854.444
Gastos: 911.359

En el ASPECTO HUMANO, que es el más importante, se está trabajando en tres grupos diferentes:

Por un lado se asiste a la comida de los sábados de una treintena de niños, los cuales necesitan de la ayuda de este tipo de personas ya que en caso contrario cabe la posibilidad de que se quedaran sin comer.

Por otro lado se sigue con el voluntariado de asistencia social en una residencia de ancianos del barrio de Torrero.

También los médicos, que finalizaron en el verano del 94 la asistencia a un hogar de ancianos del barrio de la Química al haber poco campo de trabajo, se trasladaron después de esos meses a esta misma residencia de ancianos mencionada en el punto anterior y se pasa consulta dos veces por semana a los ancianos que lo solicitan o lo necesitan.



Fotografía: entrega de 40 chandals a la guardería con la que colabora nuestra Obra Social.

HAY REUNION DE LA OBRA SOCIAL TODOS LOS PRIMEROS JUEVES DE MES, POR LA TARDE, EN EL PISO DE LA COFRADIA.



ORDEN DE DOMICILIACION BANCARIA A RELLENAR PARA AQUELLOS QUE QUIERAN COLABORAR CON LA OBRA SOCIAL:

Nombre: _____

Apellidos: _____

Cuota anual: _____

Titular de la cuenta:

Caja o Banco: _____

Agencia núm: _____

c/c o libreta

Sr. Director:

Ruego se sirvan cargar en mi cuenta los recibos que envíe la R.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la Columna (OBRA SOCIAL), hasta nueva orden.

Agradeciendo su atención, reciba un saludo,

FIRMA DEL TITULAR DE LA CUENTA



VIDA COFRADIERA

II ENCUENTRO REGIONAL DE COFRADIAS

Durante los días 19 y 20 de noviembre tuvo lugar el **"II ENCUENTRO REGIONAL DE COFRADIAS"**. Esta iniciativa tuvo su origen el año 1.992 merced al I Encuentro organizado por nuestra Cofradía. El buen desarrollo y perfecta organización, hicieron que fuera una experiencia que animó a los asistentes, y afortunadamente el tema ha tenido continuidad siendo organizado este segundo por la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz en la Parroquia de Santa Gema.

Esta actividad de desarrollar encuentros o congresos pensamos que no debería perderse bajo ningún concepto, ya que todos tenemos mucho que aprender y mucho que convivir para que la Semana Santa, y todo lo que ella encierra, sea valorado como se merece.

Fueron 17 los cofrades de nuestra Cofradía que participaron en el mismo, y se presentaron tres comunicaciones a los temas del Encuentro:

Referente al tema de historia se presentó la comunicación: "La renovación de los pasos procesionales de Zaragoza con motivo de diferentes desastres sucedidos", por nuestro Secretario Jesús Cortés.

En el tema de arte se presentó: "El Misterio de La Flagelación en Aragón", por el Tesorero Armando Cester.

En el aspecto formativo presentó nuestro Hermano Mayor, Angel Nápoles, la comunicación: "Diez preguntas para un futuro".

Los actos sociales y religiosos que acompañaron al Encuentro sirvieron como complemento a las sesiones formativas, y todos los asistentes nos sentimos muy a gusto.

Es de esperar que estas actividades, pues, continúen. Está previsto realizar el próximo para el año 1.996. Los interesados preguntar al Hermano Mayor.

CONCLUSIONES AL SEGUNDO ENCUENTRO REGIONAL DE COFRADIAS.

- Se resalta la importancia de la V.O.T. en los orígenes de la Semana Santa Zaragozana.

- Se ha demostrado que es positivo el reunirse todas las cofradías y hermandades cada dos años.

- Es necesario potenciar y apoyar el estudio de los orígenes, historia y situación actual de la Semana Santa de Aragón en sus diferentes aspectos. Se ha probado la vigencia actual del movimiento cofrade y se apunta la conveniencia de promover dicho movimiento en un futuro próximo creando cauces de participación, como puede ser la futura Federación Regional de Cofradías. Se acordó convocar una reunión para formar una comisión gestora que configurará dicha Federación Regional.

- Se han puesto de manifiesto las distintas realidades que existen a nivel de la Comunidad Autónoma y respecto a Zaragoza capital se ve la necesidad de replantear los órganos de funcionamiento de la Semana Santa.

- Se ha resaltado la importancia de la mujer en el movimiento cofrade.

- No se debe limitar la función del Consiliario a la de ser motivo ornamental en los desfiles procesionales; los Consiliarios no deben dejar escapar la oportunidad de trabajar cultivando y haciendo más adulta y madura la Fe de los cofrades.

- Hay que ver con ojos de creyente los gestos religiosos de las Cofradías. Debemos mantener la tradición heredada y fomentar la creatividad.

- Se ha demostrado la utilidad de los modernos medios audiovisuales en la promoción de la Semana Santa.



Fotografía de los asistentes de la Cofradía al Encuentro.

RESUMEN DE UN ENCUENTRO: VII ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADIAS

Aunque ya hace tiempo que se celebró, concretamente en el mes de septiembre, no habíamos tenido hasta esta revista la oportunidad de comentar el "VII ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADIAS" que en esta ocasión se celebró en la villa de Bilbao, fundamentalmente en los magníficos marcos que tiene la Universidad de Deusto (paraninfo y capilla), marcos que añadieron al Encuentro una gran belleza plástica e invitaban a centrarse más en las actividades propias del mismo.

Decimos que se realizó fundamentalmente en la villa de Bilbao ya que, uno de los cuatro días que duró, fuimos trasladados a Orduña (localidad situada a unos 30 kilómetros de Bilbao aproximadamente), donde fuimos gratamente sorprendidos por una Semana Santa de más de 400 años de existencia que conserva tradiciones y aspectos que por sí solos hubieran merecido la pena realizar el viaje para conocerlos aunque no hubieran estado incluidos dentro del Encuentro.

La Junta de Hermandades de Bilbao preparó cuidadosamente todos los detalles: visitas a templos religiosos, a exposiciones realizadas por las cofradías en la sede de la Cofradía de la Merced y de la Vera Cruz,

ponencias y comunicaciones.

En una de las mesas nuestro Hermano Mayor, invitado por la organización, habló sobre diferentes aspectos de la Semana Santa Aragonesa. Otras ponencias fueron sobre: Los medios de comunicación y las cofradías; El sentido de las cofradías penitenciales en la actualidad; La Familia y el Cofrade; Aspectos de la Semana Santa de Bilbao y de Orduña y La juventud en las cofradías.

Como ya viene siendo habitual, el colofón al Encuentro fue la Eucaristía del último día, donde, en el incomparable marco de la Iglesia de la Universidad; y tras realizar una procesión por sus claustros, los representantes de las diferentes partes de España, ataviados con sus hábitos respectivos, participaron junto con el Obispo de la Diócesis.

Fueron ocho los cofrades de nuestra Cofradía que asistieron y participaron.

El último día, como viene siendo la norma, los asistentes votaron para decidir entre los municipios que se presentaron para ser sede del VIII

ENCUENTRO, saliendo elegida la ciudad de GANDIA.

Así pues, para aquellos que estéis interesados, os indicamos que tendrá lugar en la segunda quincena de septiembre y que podéis pedir información del mismo al Hermano Mayor o los jueves por la tarde en el local social.



Fotografía de los asistentes de la Cofradía al Encuentro Nacional.



EDICION Y GESTION D.Z. S.L.

**EDITORA DE MEDIOS
CATALOGOS - DIFUSORAS - IMPRESOS - FOLLETOS
TRABAJOS DE IMPRESION - DISEÑO GRAFICO**

**DESCUENTO DE 20%
PRESENTANDO EL CARNET
DE LA COFRADIA**

**GRAN VIA, 9 - 2º Planta - Oficina 3
Tel. 21 28 17
Fax 23 71 40
50006 ZARAGOZA**



BASF

BASF MAGNETICS IBERICA

AUDIO - VIDEO - INFORMATICA.

AUDIO: CINTAS DE 5, 10, 46, 54, 100 minutos

VIDEO: CINTAS DE 30, 60, 90 minutos.

S - VHS

Hi 8 mm.

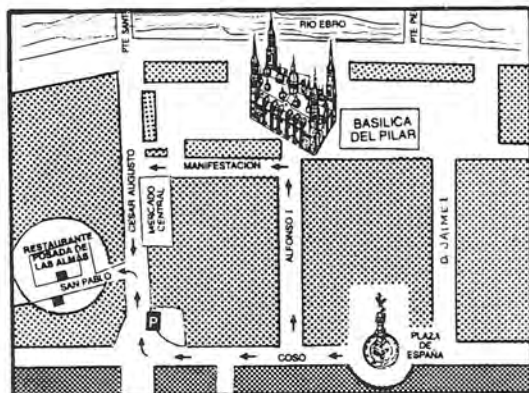
INFORMATICA: CD - ROM GRABABLE

Discos ópticos

Filtros

Diskettes 3.5 HD,D, FRM.

DELEGADO DE ZONA: Andrés Moltó
TI/fax: 976-28.44.28



SORPRENDA A SUS FAMILIARES Y AMIGOS EN UN MARCO DE ENTRAÑABLE PERSONALIDAD ARAGONESA

RESTAURANTE **POSADA DE LAS ALMAS**

FUNDADO EN 1705

Edificio Aragonés del siglo XVIII totalmente renovado

BODAS, COMUNIONES, ALMUERZOS DE TRABAJO, REUNIONES FAMILIARES.

Descuento del 15% en todos nuestros servicios presentando el carnet de la cofradía.

MENU DEL DIA 1.100 pts (IVA incluido) (almuerzos o cenas)

MENU TIPICO ARAGONES 2.500 pts (almuerzos o cenas)

SELECTA CARTA

RESERVAS
T/ 43 97 00

Salones privados
Comedor típico aragonés
Aparcamiento

San Pablo 33
(entrada por Cesar Augusto)

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

COFRADIA DE LA VERA CRUZ



N^a 39

Cascante (Navarra).
Parroquia de Cascante.
Un paso.

Los primeros datos fidedignos de esta Cofradía datan del año 1.560, si bien se apunta, aunque sin rigurosidad, a que sea anterior a 1.426.

La talla, ya existente en 1.702, sustituyó a un gran cuadro del "Cristo de la Columna" que estaba colocado en el altar propio que la Cofradía tenía en la Parroquia. La talla es de artista desconocido y representa a Cristo en el momento siguiente a la Flagelación, con el cuerpo encorvado y tambaleante, alejándose de la Columna y buscando algún apoyo con sus manos. Es llevada a hombros en la Procesión del Santo Entierro del Viernes Santo.

En 1.799 se le hizo una monumental capilla adosada a la Parroquia, que realizó el cascantino Francisco Aguado, arquitecto por aquel entonces de las obras reales en Granada.

COFRADIA DE LA VERA CRUZ



N^a 40

Palencia.
Oratorio Propio e Iglesia
de Santo Domingo.
Seis pasos.

Es la Cofradía más antigua de la ciudad, habiendo sido fundada por el propio San Francisco Ferrer a finales del siglo XV.

Son seis los pasos que posee, entre ellos EL AZOTADO, con el cual participa el Viernes Santo en el Santo Entierro.

Llevan hábito negro con capa de raso negro y capillo (capirote) negro, siendo más de 600 cofrades en la actualidad.

Es muy típico de esta Cofradía, en la madrugada del Jueves Santo, "EL TARARU", que consiste en un cofrade que durante la noche pasa por casa de los hermanos y da tantos toques de corneta como familiares que pertenezcan a la Cofradía hay en cada domicilio.

Mantiene una relación muy estrecha con cofradías similares de su provincia.

La imagen de "EL AZOTADO" es de la primera mitad del siglo XVII, añadiéndose posteriormente un paño de pureza de

BODEGAS PALAFOX

Bodega de tradición familiar, dedicada a la elaboración de vinos desde el año 1940.

VINOS

Tio Goyo (Crianza tinto con variedad garnacha y tempranillo).

Lobo de Mar (Rosado, tinto y blanco, de lagrima joven, seco y afrutado).

Vendimia Chardonnay (blanco, con un bouquet y una transparencia excelente).

Señorio de Carmart (Vino joven variedades rosado, blanco y tinto).

Maria de Palafox -Cabernet Sauvignon (Excente, elaborado con un 100% de cabernet).

Cava Viñabrema (reserva de familia).

Moscatel pasa (esmerada seleccion de la uva moscatel) etc...

BODEGAS PALAFOX, le ofrece una extensa gama de vinos y cavas, para su mesa.

Venga a elegir sus vinos y recibira un trato especial, presentando el carnet de la Cofradía

RAZON SOCIAL Y OFICINAS

CRTRA HUESCA-ZARAGOZA KM 12,6 • VILLANUEVA DE GALLEGO
T/ 18 51 62 18 57 84

Bodega de elaboración en Cariñena. C/ San Valero s/n

DISTINCION SEMANA SANTA

Tal como ya sabes, nuestra Cofradía otorga a partir de 1994 la "DISTINCION SEMANA SANTA" a aquella Cofradía, persona, sección, acto, actividad desarrollada, novedad, etc, siempre que esté relacionada con una Cofradía y que no sea la nuestra.

Queremos destacar lo que a juicio de nuestros cofrades merezca la pena ser destacado cada año, sin menospreciar en ningún momento el resto de actividades de las demás cofradías.

El cupón siguiente (puede ser fotocopiado en el caso de varios cofrades en la familia) debe ser remitido a Secretaría o entregado en el piso de la Cofradía los jueves por la tarde. La fecha tope de admisión es el 31 de mayo.

Sólo puede enviarse un cupón por cofrade y obligatoriamente ha de llevar el nombre. En caso contrario quedará anulado.

DISTINCION SEMANA SANTA 1995

Nombre y apellidos del cofrade: _____

Otorga su distinción a: _____

Motivos (sí los considera): _____

Firma

JESUS Y OTROS PASAJES DE LA BIBLIA EN EL CINE

"DEJAD QUE LOS ESPECTADORES SE ACERQUEN A MI"

Claudette Colbert dándose un suntuoso baño de leche de burra, Jeffrey Hunter llevando a cuestras la Cruz sagrada mientras la corona de espinas le sangra la frente; Victor Mature convirtiéndose a la fe de Cristo bajo los estragos de una tormenta que azotaba el Gólgota. Momentos como estos se integran dentro de la iconografía tópica del llamado cine bíblico o épico-bíblico. Momentos como estos han llenado la programación cinematográfica de televisión en tiempo de Semana Santa.

El cine bíblico, o lo que es lo mismo, la epopeya bíblica en el cine, ha dado sus mejores frutos a través de productos facturados en Hollywood. Por tanto, la fábrica de sueños norteamericana se apropió de Jesucristo y de prácticamente todos los personajes, lugares comunes y tópicos de la Sagrada Biblia.

Los empresarios cinematográficos se dieron cuenta ya desde el cine mudo de que había a su alcance una variedad de temas religiosos casi inagotable. Por lógica, la historia de Cristo fue rápidamente llevada al cine en la forma de una reconstrucción de la Pasión de Jesús. Esta película se rodó en 1.897 en el tejado del Gran Central Palace de Nueva York y constituye el

primer filme bíblico de la historia. Parece ser que la filmación fue un auténtico caos. Las nieves invernales que cubrían la ciudad de los rascacielos en aquellas fechas ofrecieron un extraño y dudoso escenario de Tierra Santa, y hubo serios problemas con los camellos orientales que, a escondidas, se subieron hasta lo más alto del hotel neoyorquino.

Desde luego, la época dorada de las superproducciones bíblicas tuvo lugar en Hollywood durante los años cincuenta, tras el éxito vertiginoso de Sansón y Dalila (1.949) de Cecil B. De Mille. Desde la década de los treinta, el género había experimentado un cierto declive. Durante la Depresión de Estados Unidos, De Mille y otros realizadores habían amenizado la desolada vida de muchos americanos con buenas dosis de fe y sensualidad juntas. Así, el espíritu y la carne se daban la mano en "El signo de la Cruz" y "Cleopatra" (1.933), donde la brillante actriz Claudette Colbert encarnaba la malicia de la hembra en la Antigüedad por medio de los personajes de Popea -mujer del sanguinario Nerón- y de la soberana del Nilo. Pero, con la "Era Roosevelt", el cine bíblico dejó de interesar a Hollywood y el público empezó a decantarse por otros géneros como la comedia loca americana o el cine negro y de gangsters.

¡ANUNCIATE!

- ¡SI TE HAN GUSTADO LAS CARACTERISTICAS DE LA NUEVA REVISTA!
- ¡SI QUIERES COLABORAR CON LA COFRADIA!
PUEDES ANUNCIAR TU NEGOCIO, EMPRESA O LUGAR DE TRABAJO
- PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS.

¡LLAMA!

TELEFONO HERMANO MAYOR (ANGEL) 56 69 62

En Italia se rodó, en la segunda mitad de los 40, una epopeya titulada "Fabiola". El torso apolíneo de su protagonista, Henry Vidal, y el sentido piadoso de muchas escenas, contribuyeron sobre todo a un éxito multitudinario. Ello animó a que Hollywood se acordase de las películas mudas sobre temas bíblicos y sobre Jesucristo. Por tanto, la gran mayoría de filmes épicos de los 50 son "remakes" o segundas versiones de viejas películas no sonoras: Quo Vadis, Ben Hur, Spartacus, ...

LA PASION Y OTROS EPISODIOS EN CARTON PIEDRA.

La "odisea espiritual" agradaba al público de todo el mundo, entre otras cosas, porque era un tipo de cine "a lo grande". El filón de películas religiosas se apoyó sobremanera en el gusto por la megalomanía, y eso a Hollywood se le daba muy bien. Hoy visto, este tipo de cine se debe contemplar con una cierta clemencia. Los tonos chillones del technicolor, el cúmulo a veces descarado de errores y de anacronismos históricos, las envaradas interpretaciones, el sentimentalismo afectado de muchas secuencias y, sobre todo, el encanto "kistch" de los decorados y escenarios de cartón piedra. Todos ellos son elementos habituales en una serie de grandes producciones que marcaron un momento concreto de la Historia del Cine. No se trata de malas películas, como ciertos sectores han querido indicar. Son obras maestras de un subgénero donde domina el espectáculo visual preciosista y a todo color, muy por encima de unos guiones generalmente mediocres.

LA FIGURA DE JESUCRISTO.

Presentar a Cristo en la pantalla siempre ha supuesto un problema.

"La imagen de Cristo (con barba o sin ella, moreno o rubio, angustiado o impasible) corre siempre el riesgo de ofender a una parte de los espectadores o a otra. Convertir las Sagradas Escrituras en una forma de ganar dinero implica un cinismo mercedor de una condena inmediata; pero ofrecerlas como un texto seco y poco atractivo perjudica no sólo sus vigorosas cualidades dramáticas, sino incluso sus perspectivas de causar un impacto moral". (VV.AA.: Historia Universal del Cine. Vol. 6, página 7, Ed. Planeta).

El artesano De Mille, aunque no muy buen director de actores, tuvo siempre un sentido del espectáculo para dar forma a productos dignos y convincentes. La primera aparición de Jesús en la versión muda de "Rey de Reyes" (1.927) está resuelta con una enorme destreza. Cuando la patética joven ciega es curada por un milagro de Jesucristo, la cara del Salvador se va materializando poco a poco según la muchacha va recuperando la vista.

La credibilidad de la figura de Cristo se ve relativamente marcada en las producciones hollywoodenses de los últimos 25 años. Así, los Mesías de "La Historia Más Grande Jamás Contada" (Max Von Sydow) y "Jesús de Nazareth" (Robert Powell) tienen un tono entre almibarado y excesivamente blando y familiar que hace poco creíbles escenas como las del Sermón de la Montaña.

El "remake" de Ben-Hur de 1.959 -inmejorable película de William Wyler e interpretación de Charlton Heston- demostró una vez más que el mejor modo de presentar a Cristo en pantalla era "no hacer que lo interpretara un actor con cara devota, sino concentrarse en los rostros de quienes lo rodeaban".

El personaje de Cristo se hace sentir más que ver, en definitiva, en películas de tema religioso como la de Wyler. Tanto en Hollywood como fuera de él, Jesucristo o su Madre, la

Virgen María, han sido protagonistas apareciendo poco o muy poco en la imagen. En un filme tan entrañable y afectado como "Marcelino, pan y vino" (1.954) el personaje de Cristo es casi protagonista, pero ese protagonismo queda prácticamente relegado al espacio "off" o fuera de encuadre. Lo mismo ocurre con la Virgen que se aparece en "La Señora de Fátima" (1.951) o ya de nuevo en Hollywood- en otras famosas producciones como "La túnica sagrada" (1.953) o "Barrabás" (1.961). Los espectadores son conscientes de la presencia de Dios, la Virgen o de Jesús aunque ninguno de los tres aparezca en escena.

En fin, que hemos tenido muchas clases de Jesucristo en el cine. Desde "Jesús de Nazareth" a "Jesucristo Superstar" (1.973) o el elíptico Hijo de Dios latente a lo largo de toda la cínica historia de "La vida de Brian" (1.979), pasando por un Jesús de raza aria y "look" al estilo del "Americam way of life" -Jeffrey Hunter en "Rey de Reyes" (1.961), o uno más latino, más intelectual y más creíble en "El Evangelio según San Mateo" (1.967), progresista visión de la historia de Cristo según el controvertido realizador italiano Pier Paolo Pasolini.

Con "Jesucristo Superstar", el musical entró en el Nuevo Testamento para presentar una versión moderna y juvenil, dirigida por Norman Jewison, que consiguió atrapar la atención de los espectadores. Y cinco años más tarde, en 1.977, Franco Zeffirelli impuso su sello personal en Jesús de Nazareth, una producción pensada en principio como serie de televisión que no convenció a los críticos.

... Y CON ELLOS LLEGO EL ESCANDALO.

La respetuosa adaptación de los textos sagrados dio paso en 1.979 a la demoledora versión del grupo Monthly Python, que consiguió con "La vida de Brian" un éxito de público atraído por la sátira sobre la vida y pasión de Cristo.

En los últimos años, otros realizadores han mostrado el lado polémico de la figura mesiánica. Jean-Luc Godard se atrevió a insinuar una gestación moderna del Hijo del Creador dentro del vientre materno en la vilipendiada "Yo os saludo, María" (1.985). El mundo católico se rasgó las vestiduras. El argumento de la película no puso en ningún momento en tela de juicio la concepción inmaculada de Jesús en María, sino que era una simple trasposición de ésta a la época contemporánea y con personajes actuales y laicos.

En los últimos años, otras dos películas han sorprendido por su argumento: "La última tentación de Cristo" y "Jesús de Montreal". La primera de ellas ha vuelto a revivir las escenas de protesta y hasta furia que provocó en algunos fieles la película de Jean-Luc Godard "Yo os saludo, María". A través de esta película el director Martin Scorsese filtró su dogma católico ortodoxo. El resultado fue un filme lleno de fuerza, que da un tratamiento humano y nada fantástico a la figura de Jesús.

Por último, la canadiense "Jesús de Montreal", 1.989, presenta una alegoría personificada en un joven actor teatral con experiencias paralelas a las de Jesucristo.

De seguro que seguirán haciéndose nuevas y variadas versiones sobre el tema, y la controversia acompañará a las mismas, más en una sociedad como la actual en la que los medios de comunicación lanzan las noticias de una a otra parte del mundo en cuestión de segundos.

Por ello será interesante que cuando veamos alguna de estas obras, olvidemos críticas y comentarios e intentemos verlas a la luz de nuestros sentimientos y creencias. Estos posiblemente no nos traicionarán y serán los que en definitiva hagan válido o no el mensaje de la imagen.

DESTINATARIO:



REAL, ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y
PENITENCIAL COFRADIA DEL
SEÑOR ATADO A LA COLUMNA
Y
NTRA. SRA. DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

SECRETARIA:
JESUS CORTES
MADRE VEDRUNA, 42
50008-ZARAGOZA