

CONFRATERNIDAD DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



Hoja informativa Nº 30, diciembre 2020

Secretaría permanente: Ángel Nápoles, de la R. P. A. I. F. P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

secretariaencuentros@gmail.com

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/Columnas-y-Flagelaci%C3%B3n-en-Espa%C3%B1a-102848377730629/>



*A todos los
que daís LUZ al
árbol de la
SEMANA SANTA
LOS Mejores
deseos.*

*¡Feliz
Navidad!*





DESDE LA SECRETARIA PERMANENTE. MI TARJETA DE NAVIDAD

Nunca me ha gustado la palabra “christmas” para definir esa tarjeta que se intercambiaba en Navidad con familiares y amigos para desearse al menos una vez al año un conjunto de cosas bonitas como paz, alegría, felicidad y prosperidad, aunque parece que hoy transmitir esos deseos este desfasado o sea “carca”. Dicen que fue en la Inglaterra victoriana cuando se inició la costumbre de enviar tarjetas de Navidad y que tuvo su auge a partir de la segunda mitad del siglo XX. Afamados pintores y dibujantes aportaron sus obras para estas tarjetas, incluso hay hoy quien las cuelgan a modo de adorno como si fuera una guirnalda más, habiéndose hecho igualmente objeto de coleccionistas.

Las nuevas tecnologías, internet, telefonía móvil y WhatsApp, etc... han herido de muerte y arrinconado en buena parte la tradición de estas tarjetas, sustituyendo la emoción de abrir un sobre por el aséptico hecho de mirar una pantalla, desde luego que es más barato y cuesta menos esfuerzo que redactar a cada cual su texto adecuado y personal, con un simple gesto de un dedo de mi mano envió de una vez todas mis felicitaciones, eso sí impersonales y carentes de toda emoción.

La confraternidad es una lista de nombres con los que sin duda hemos establecido lazos de empatía a lo largo de estos años y por eso quisiera haceros llegar mi tarjeta de Navidad. Para felicitaros en estas fechas tan señaladas en nuestros itinerarios vitales y tan emotivas en nuestra galería de recuerdos.

Sirvan esta líneas para ello, espero la aceptéis como las más calurosa que recibáis en estos días, llenas de todos los iconos, desde la estampas de belén que seguro os hacen llegar vuestras cofradías hasta las que lleven los símbolos más típicos y laicos que adornan esta fiesta que se pierde en la evocación de nuestra infancia.

Feliz Navidad pues, y que en esta extraña Navidad que nos toca vivir este año, la luz de esa estrella que aparece cada diciembre, la melodía de un villancico y la alegría de la sonrisa de un niño Jesús, os acompañen e iluminen, como nos acompañaron de niños.

Ángel Nápoles



N útrete de sueños
A ma lo que haces
V ive como si no hubiera mañana
I lusionate con las pequeñas cosas
D esea todo lo que posees
A nhela lo que no tienes
D a un poco de ti a los demás.

Feliz Navidad

CONFRATERNIDAD
DE HERMANDADES Y COFRADIAS
DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



DE LOS USOS Y CONSTUMBRES DE LA CONFRATERNIDAD

Allá por la lejanía, en el año 2004, cuando nos juntamos oficialmente por primera vez, en Zaragoza, nos dimos unas normas muy elementales para procurar que fuéramos avanzando con seguridad en la construcción de esta CONFRATERNIDAD.

Somos conscientes de que esta CONFRATERNIDAD y sus ENCUENTROS NACIONALES todavía son un gran desconocido para la gran mayoría, aun así, ya tuvimos que ir cambiando alguna de las normas para que aquellos que se iban incorporando fueran consecuentes con el trabajo hasta ese momento realizado, y dio resultado. Tras el primer encuentro en Zaragoza, hubo algunas modificaciones en Jumilla (2006) y Puerto de Santa María (2008), las últimas modificaciones fueron realizadas en el 2013 tras el encuentro en Archidona.

En el último encuentro celebrado en San Fernando el año pasado se vio la necesidad de dedicar en estas normas un espacio al tema de las candidaturas para la celebración de los Encuentros, por si acaso en un futuro hiciera falta declinarse por una u otra opción.

Así pues, con la colaboración de alguno de vosotros, se ha añadido algún artículo que ayude a tomar decisiones en su caso. Aprovechando esta circunstancia se han ordenado y numerado las normas hasta la fecha vigentes.

Ello no quiere decir que conforme pase el tiempo no las tengamos que seguir mejorando pero por lo menos tendremos algo a lo que atenernos para ir dando pasos en caso de necesidad. Es de suponer que son mejorables, pero de momento para los que somos tampoco hay que complicar mucho las cosas.

Se os enviarán por correo electrónico en unos días, nos damos un plazo por si alguien quisiera modificar o aportar algo que se haya podido pasar por alto y si nadie dice nada las daremos como buenas.

Aquel que desee aportar sobre el tema alguna cuestión, no tiene más que enviar a secetariaencuentros@gmail.com lo que estime conveniente.

En la próxima asamblea de la CONFRATERNIDAD, se supone en el próximo ENCUENTRO nacional a celebrar en ROJALES, SE SOMETERAN A RATIFICACION.



ENTRE LOS SIGLOS XVI y XX.

A la sombra del Concilio de Trento, como es sabido, surgen en España con toda pujanza las procesiones de Semana Santa. Analizar la iconografía de la columna o de la Flagelación a través de la escultura religiosa supone descubrir en buena medida el camino estilístico de la escultura religiosa española; todo un mundo lleno de matices, con peculiares maneras de representar una escena concreta de la Pasión sentida por el pueblo y plasmada por un artista habitualmente de la misma localidad.

En el XVII cuando surge la escultura procesional como un tema independiente y no como filial de la imaginería de culto para altar aparece la figura Gregorio Fernández, fue el creador de varios prototipos, pasionarios (crucificados, yacentes, y **flagelados**).

Serán sus obras, las que definan una tipología que, con posterioridad, los sucesores de su escuela se encargarán en difundir por toda Castilla, y que a lo largo del siglo XVII y XVIII también tendrá su reflejo en otras escuelas como la Andaluza y la Levantina.

Dos imagineros contempla la historia con abundancia de obras sobre el tema que nos atañe a la CONFRATERNIDAD, uno es el ya citado Gregorio Fernández (entre las certificadas y las atribuidas son más de ocho) y otro, el que nos ocupa, el escultor oriundo de la pedanía murciana de Los Ramos José Antonio Hernández Navarro (siete en la actualidad)

No se trata en este caso de un estudio sobre el artista o su obra, para eso hay otros foros y lugares más adecuados, se trata solamente de constatar un hecho que para los miembros de la CONFRATERNIDAD puede ser interesante.



El Santísimo Cristo de la Flagelación de Las Torres de Cotillas, fue la imagen con la que en el año 1990 José Antonio Hernández Navarro inauguró una saga de siete obras de estilo bien definido y cánones esbeltos y grandiosos bajo el tema iconográfico del suplicio a Jesús. Se trata de una escultura en la que Jesús aparece atado a una columna alta. La escena responde al momento en que Cristo, ya azotado, apoya exhausto su cuerpo contra la columna. En este caso, en vez de elegir el modo tradicional de representación con Cristo abrazado a ella, aporta la enorme originalidad de amarrar sus muñecas al extremo superior de la columna. Las novedades iconográficas no quedan ahí, ya que decide disponer una columna arbórea, tallando en el mismo bloque de madera a Jesús y la columna.

La segunda obra que José Hernández concibió con el tema de Cristo Atado a la Columna fue el paso de la Sagrada Flagelación para la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo de Murcia. Está compuesto por dos imágenes, Jesús atado a un tronco y un sayón que azota su espalda. La obra fue realizada en dos fases, en 1994 Hernández Navarro entregó a la Cofradía del Amparo la imagen de Cristo, no completándose el grupo hasta 1996 con la incorporación del sayón. De nuevo Hernández Navarro sorprende en esta obra con una iconografía que es una variante de la tipología de columna baja.



La tercera versión la realizó para la ciudad de Zaragoza en 1997. Compuesta por cuatro figuras, recoge a Cristo atado a una columna de aspecto marmóreo y forma cilíndrica, un soldado que contempla la escena, un sayón que lo azota y otro que se ríe señalándolo desde el suelo. Esta interpretación de la flagelación es la más cercana a la representación tradicional, al concebir las muñecas de Cristo unidas y amarradas por delante de su cuerpo. Pese a ello, presenta la singularidad de que Jesús, debido a la extenuación que sufre, apoya la cadera derecha contra la columna para soportar el peso de su cuerpo.





Poco después de entregar el paso a la Cofradía del Señor Atado a la Columna de Zaragoza, le llegó el encargo de realizar una nueva imagen de Cristo amarrado a la columna para Lorca, con la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Penitencia. Los cofrades solicitaron a Hernández Navarro que la talla fuera similar a la de Zaragoza. Inicialmente el escultor se mostró reticente, pero finalmente, ante la insistencia accedió a la petición.



La Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de Valladolid, desde 1979 hasta 1990 procesionó en préstamo la imagen del Ecce Homo de Gregorio Fernández. Debido al estado de conservación de la obra, tuvo que dejar de sacarlo. El Ecce Homo formaba parte de la Procesión General de la Pasión, representando el misterio de Los Preparativos de la Flagelación. Pero se trataba de una incorrección manifiesta, pues la escultura de Gregorio Fernández respondía a un momento posterior a los azotes. Así la Hermandad, tomó la decisión de encomendarle una nueva talla que se ajustara al episodio de Los Preparativos de la Flagelación. El encargo le permitió trabajar una iconografía prácticamente inédita. Concibió una imagen de canon esbelto y elegante anatomía en el momento de desprenderse de sus vestiduras, y situarse con resignación y humildad junto a una columna baja.



El 7 de marzo de 1998 se bendijo La Flagelación que Ardil Pagán realizara para la Cofradía de la Caridad de Murcia procesionando hasta 2006. Pero la Cofradía, en un determinado momento, decidió renovar algunos de los grupos Escultóricos. Así, el primer paso que se decidió reemplazar fue el de la Flagelación, encargándole a José Antonio Hernández un nuevo grupo escultórico sobre el mismo tema. Desde un principio el escultor tuvo claro que la obra debía apartarse decididamente de la que sustituía y para ello concibió una iconografía completamente original, en la que Cristo aparece en el momento en el que es desatado de la columna. Y aunque es cierto que, a partir del Barroco, los artistas representaron habitualmente a Jesús después de la Flagelación, no hay constancia de ninguna obra en la que se muestre el instante en el que un soldado romano está cortando las cuerdas que mantienen a Jesús atado a la columna. Hernández Navarro recurre a una columna alta arbórea, similar a la que ya realizó para el Santísimo Cristo de la Flagelación de las Torres de Cotillas.



Ya entrada el siglo XXI en la Semana Santa de 2007, la Cofradía de Santa María Cleofé y Coronación de Espinas de Totana estrenó un grupo de Hernández Navarro que, pese a denominarse Coronación de Espinas, se ha incluido en este análisis iconográfico sobre la Flagelación. José Antonio Hernández decidió elegir una escena de la pasión a medio camino entre los Azotes y la Coronación. Así, Cristo está siendo coronado por un soldado romano cuando aún no ha sido desatado de la columna. En esta ocasión el escultor se decidió por utilizar una columna baja, en la que Jesús, de rodillas y exhausto, está a punto de ser coronado de espinas. El paso parece ilustrar los versículos 1 y 2 del capítulo 19 del Evangelio de San Juan: “Pilato entonces tomó a Jesús y mandó azotarlo. Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le vistieron un manto de púrpura.



ARCHIVO SOBRE EL MISTERIO DE LA FLAGELACIÓN EN ESPAÑA

Cuando en el año 2004 se realiza el primer encuentro sobre La Flagelación, se llegan a unos acuerdos que unos se han ido cumpliendo, otros han renqueado y otros ni se empezaron a visualizar.

Uno de ellos fue el intentar tener un archivo bibliográfico sobre el tema. Fue La Hermandad de Cristo Amarrado a la Columna de Jumilla y Maximiliano Olivares como Hermano Mayor de la Cofradía, quien asumió el reto para llevar adelante este proyecto, una vez que había fallado el primer intento en la localidad de Soria y poco a poco se está consiguiendo un interesante archivo.

Hoy en día en que no hay más que meter un nombre y una dirección en nuestras bases de datos y que no hay que estar pendiente de acordarnos sería conveniente lo tuvieseis en cuenta para que todas nuestras publicaciones relacionadas con LA FLAGELACION y con nuestra CONFRATERNIDAD le llegasen.

SON YA MÁS DE 200 LOS DOCUMENTOS (programas, libros, revistas, C.D.s, D.V.D.s.) **QUE EN ESTE MOMENTO YA ESTÁN CATALOGADOS**, está empezando a ser un archivo importante y no es difícil colaborar. Los podéis ver en el **BLOG** de la **CONFRATERNIDAD**

DIRECCION DE ENVIO DEL MATERIAL

Maximiliano Olivares
Cánovas del Castillo 72 2ª Izda.
30520 Jumilla
Murcia

A este archivo, es importante que además de que le lleguen las publicaciones que se hacen en formato de papel, se envíen las que se hacen en CD , DVD o formatos similares, a veces estas publicaciones salen con un precio de venta, pero desde las propias Cofradías creemos que hay suficientes recursos para enviar gratuitamente un ejemplar a este archivo.

LISTA DE DIFUSION DE LA CONFRATERNIDAD (WhatsApp)

Vía de comunicación de información de la CONFRATERNIDAD a través del servicio de mensajería de la aplicación WhatsApp. Para quienes no lo conozcan, es una forma de comunicar un mensaje o información a todo un grupo de contactos sin necesidad de que estos tengan derecho de réplica. Se contacta con todos los usuarios que estén dados de alta pero sin que estos puedan hablar entre ellos y sin comprometer la privacidad del resto de los usuarios ni crear grupos nuevos. (Así respetamos también la Ley de Protección de Datos que tantos quebraderos de cabeza nos da).

A TENER EN CUENTA

Este es un servicio **solo de información, exclusivo** para noticias relacionadas con las hermandades y cofradías que advocan en el 2º Misterio Doloroso. LA FLAGELACION DEL SEÑOR.

La información la remitirá la Secretaria Permanente de la Confraternidad, por lo que cualquier noticia, hecho o actividad que se quiera comunicar de cualquier Hermandad y Cofradía, deberá remitirse a la Secretaria Permanente para su publicación.

En ningún caso se contestará a los mensajes ni llamadas. En este canal de comunicación tampoco hace falta que se conteste con “ok”, “vale”, o **similares**, ya que entonces se acabaría saturando la memoria del terminal.

Esperamos que os apuntéis y así estar al día de las notificaciones y eventos de una forma puntual y sencilla.

A continuación os decimos como:

1. Guarda en tu agenda de contactos el número

609 489 515

2. Una vez guardado manda un mensaje de WhatsApp con la palabra ALTA seguida de tu nombre y apellidos. Localidad y Cofradía (imprescindible).

3. Una vez enviado tu mensaje de suscripción recibirás un mensaje de bienvenida. Desde ese momento, y a través de la lista de difusión, recibirás toda la actualidad de la Confraternidad.

