



## CONFRATERNIDAD DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DEL SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO



Hoja informativa Nº 27 Marzo 2020

Secretaría permanente: Ángel Nápoles, de la R. P. A. I. F. P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

[secretariaencuentros@gmail.com](mailto:secretariaencuentros@gmail.com)

<http://www.cofradiacolumnazgz.com/confraternidad-de-cofradias/>

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/search/label/COFRADIAS>

¡Qué rápido pasa el tiempo!.

Ya estamos de nuevo en las fechas más importantes para los que somos cofrades. Todo un año trabajando para que nuestros cultos y sobre todo nuestras procesiones sean lo más dignas y vistosas posibles, pues a pesar de las diferentes actividades que la gran mayoría de las cofradías desarrollamos a lo largo del año somos juzgados en líneas generales por la sociedad por las pocas horas que pasamos en las calles en nuestras estaciones penitencia o nuestros desfiles procesionales desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección.

Seguro que más de una vez, habéis leído u oído la carta de San Pablo a los Corintios que esquemáticamente viene a decir algo así como que ya podríamos tener lo que quisiéramos que si nos falta el amor no somos nada. Pues bien haciendo un paralelismo sencillo. Ya podemos las cofradías realizar cursos de formación, prestar atención a los más desfavorecidos mediante nuestras obras sociales, estar integrados en la vida parroquial..., si la procesión no sale bien nada nos vale y seguramente durante todo un año pagaremos las consecuencias.

En el momento de escribir estas líneas estamos en plena crisis del coronavirus, por lo que únicamente os puedo desear a todos desde esta Secretaria Permanente que vuestras/nuestras procesiones se puedan desarrollar de la manera más digna posible porque sin duda será un instrumento que nos ayudara a fortalecer nuestra presencia en la Sociedad.

Hay aquí un campo importante y posiblemente una asignatura pendiente (nos atreveríamos a decir en casi toda España) dentro de los planes de formación de las cofradías, y es hacer entender a los cofrades que la procesión es UNA MAS de las actividades a desarrollar dentro de nuestras asociaciones, evidentemente con una gran peso específico, y quizás por nuestra propia definición como asociaciones de culto público la más importante, pero que no debería ser condicionante y en estos momentos podemos demostrarlo

¡Buena Semana Santa a todos!, esperemos y confiemos en ello.



# La Virgen de la Paz de la Hermandad de Los Aceituneros de Utrera luce su fajín de general



La imposición se realizó el domingo 26 de enero como colofón a los cultos de la Hermandad, le fue impuesto el fajín por el general de brigada del Ejército del Aire Carlos de Isasi-Ysasmendi Krauel.

Recordamos que esta será la Hermandad anfitriona en el 2022 del X ENCUENTRO NACIONAL DE LA CONFRATERNIDAD.

## Procesión extraordinaria de la Hermandad de la Flagelación de Torrent con motivo de su 75 aniversario

Del 8 al 16 de febrero tuvieron lugar diversas actividades con motivo del 75 aniversario de la fundación de esta Hermandad, entre ellas una procesión extraordinaria y la veneración de la reliquia de la Santa Columna que tiene en propiedad la Cofradía del Señor Atado a la Columna de Zaragoza, cedida expresamente para estas celebraciones.





# Representaciones atípicas para un misterio (a modo de telegrama)

Sin duda alguna los “pasos” de Semana santa son la figura principal y la razón de ser de las Cofradías. La advocación o devoción a una imagen concreta ha hecho a lo largo de los siglos que el concepto de cofradía gire en torno a ese momento de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Todo lo que gira alrededor de una cofradía se debe sin duda a esa representación de Cristo que llamamos “paso”.

Sí que es cierto que existe otro tipo de pasos, en algunos casos de indudable importancia como pueden ser los “pasos marianos”, y también es cierto que existen los “pasos alegóricos”; pero casi siempre, cuando hablamos de “paso”, nos estamos refiriendo al concepto expresado en el párrafo anterior.

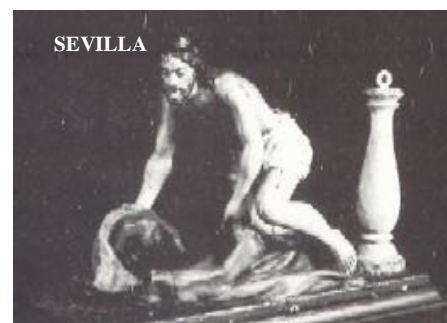
Con el paso del tiempo, para cada momento de la vida de Cristo se ha dado una escenografía determinada que ha evolucionado muy poco. En el caso que nos ocupa así ha ocurrido en el momento de La Flagelación de Cristo. Hay dos tendencias claras, la primera el paso sólo con la figura de Cristo; la segunda paso de misterio con romanos y sayones en diferentes actitudes. En estas representaciones sin duda podríamos acotar características, técnicas, escuelas, etc.

El arte cristiano se inspiró fundamentalmente en los evangelios, pero en todo caso son referencias muy escuetas. A ellas se unieron diferentes circunstancias a lo largo de los siglos como fueron:

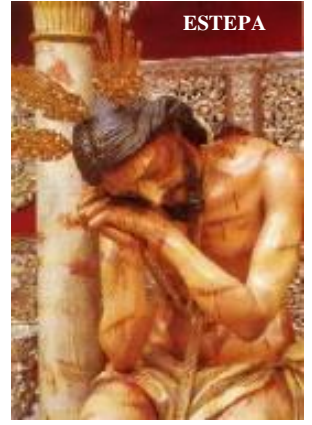
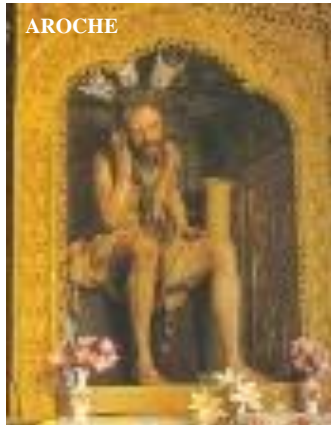
- La devoción a la “Sangre de Cristo”
- La valoración pesimista del mundo del XV
- El concilio de Trento
- El barroco
- El auge de las cofradías medievales.
- ...

No es el momento ni el lugar para extenderse en este estudio

Y sin embargo, y llegamos a lo que nos interesa cuando hablamos en general de La Flagelación representada en los “pasos procesionales”, estamos dejando de lado, posiblemente inconscientemente, una serie de representaciones muy importantes como son los momentos posteriores al suplicio, lo que es a la postre el tema de este artículo. De los momentos anteriores hablaremos otro día. Son unos pasos en los que Cristo se nos representa con un dramatismo, ya no contenido, sino desatado, destinado a impactar a quien se acerque a la obra: Jesús al pie de la columna, arrastrándose por el suelo, con el cuerpo ensangrentado, la espalda desgarrada, recogiendo sus vestiduras del suelo, etc. La imagen representa un especial dramatismo en su interpretación (abatido, exhausto, tambaleante, sentado junto a la columna, arrastrándose...) que intenta llegar a la máxima sensibilización del espectador.



Los orígenes de esta iconografía habría que buscarlos en la literatura medieval. La orden franciscana tenía gran devoción por los misterios de Nuestro Señor Jesucristo, hay que destacar a San Buenaventura (1221-1274) que escribió “MEDITACIONES DE PASSIONE JESU CHRISTI HORA PRIMA” obra en la que hace referencia al momento posterior a los azotes. Igualmente La Compañía de Jesús (Jesuitas) también medito sobre este pasaje es el caso del P. Jacobo Álvarez de la Paz (Toledo 1560- Potosí 1620) que en su trabajo “DE INQUISITIONE PACIS”, publicado en 1617, da cabida a la imagen de Jesucristo tras los azotes.



Es en la pintura, sin duda por su menor dificultad de representación, donde más abunda. No nos detendremos hoy es este arte, aunque volveremos a él algún día, y hoy nos ceñiremos a la escultura procesional.

Una de las primeras obras conocidas, de la que desgraciadamente no queda constancia, es la que poseyó la hermandad de “las Cigarreras” de Sevilla. La talla se cita por primera vez en 1664 “en el cortejo penitencial figura un paso de Nuestro Señor Jesucristo en el acto de coger (sic) la túnica para cubrirse”. Fue retirada del culto en 1874 y se le pierde la pista en 1904.

De entre todas las imágenes que conocemos sobre el tema, a las que no podemos dedicar aquí un estudio sino solamente citar, destacamos fundamentalmente:

- La de Antequera que procesiona la Real, Pontificia, e Ilustre Archicofradía del Santo Cristo del Mayor Dolor; realizada por Andrés de Carvajal en 1790, en donde Cristo se arrastra alejándose de la Columna

- La de Salamanca, escultura que señalaría con primicia todo enamorado del arte. En su camarín barroco de la Iglesia de la Clerecía, y realizada por Luis Salvador Carmona en 1760, representa el momento en que Cristo recoge sus vestiduras. Es procesionada por la Cofradía de la Flagelación.

- La de Cascante (Navarra), una espléndida talla anónima (hacia 1760) en el que Cristo se aleja tambaleante. Está al culto en una monumental capilla barroca de la iglesia parroquial.

A las ya citadas, y sin ánimo de ser exhaustivos, podríamos añadir:

- La de reciente incorporación a la Cofradía del Santísimo Sacramento y Vera Cruz de León, realizada por Manuel López Becker en 1998, con una clara influencia del cuadro que sobre el tema realizó Velázquez y que se puede admirar en la Gallery National de Londres.

- La existente en Reus, que procesiona la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, obra realizada por Teresa Vidall Nolla.

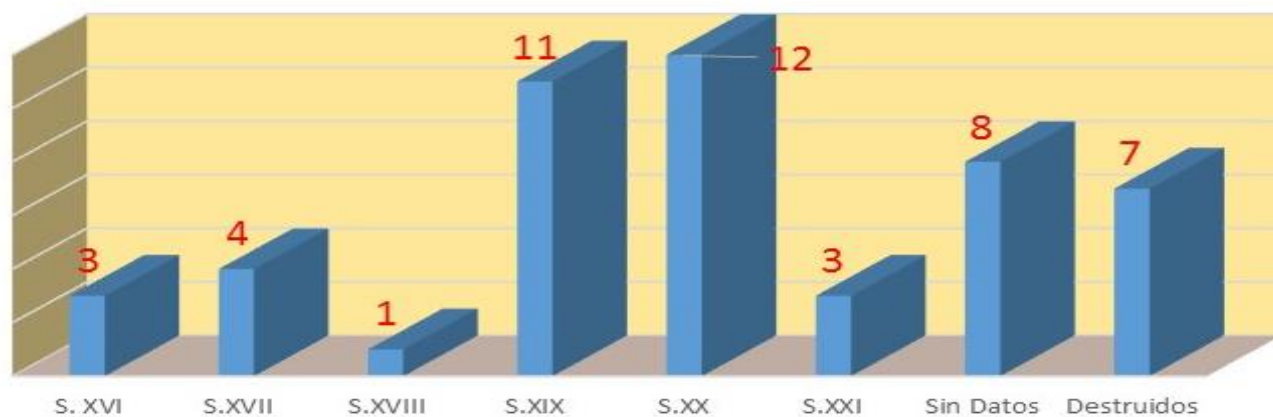
- La bellísima imagen en que Jesús recoge las vestiduras del suelo de la Esclavitud del Señor de la Humildad de Alcalá la Real, realizada por Alonso de Mena en 1630.



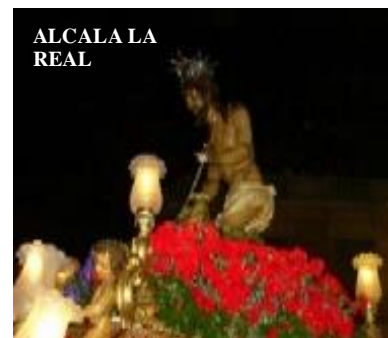
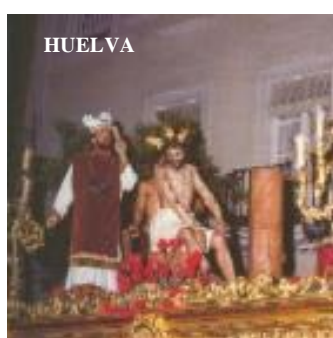
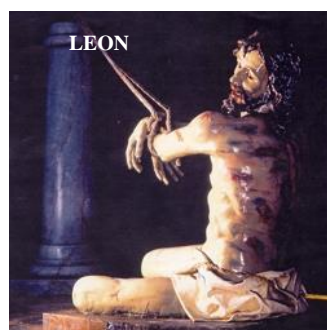
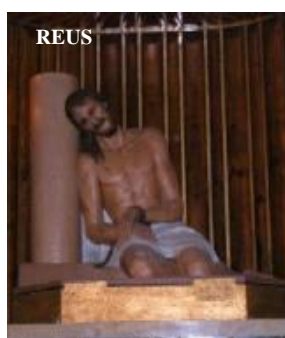


- La realizada por Pedro del Toro en el S. XIX para Lucena.
- La imagen de José Mora del XVII, de Aroche, en la que Cristo sentado apoya su cabeza sobre su mano derecha con la cuerda de la flagelación al cuello.
- Tenemos ya muestras de esta iconografía en el siglo XXI, como es la imagen de Alhama de Murcia, obra de Galo Conesa, de 2005, en donde el dramatismo se acentúa dejando a Cristo colgando de una mano tras el suplicio.
- No debemos dejar de reseñar, las originales imágenes realizadas por José Antonio Hernández Navarro, una en el 2007, una gran obra, como todas las suyas, en este caso para Totana. La representación es además interesante desde el punto de vista iconográfico, ya que es una mezcla de Flagelación y Coronación de Espinas: Cristo ha caído exhausto junto a la columna y un verdugo está a punto de colocarle la corona de espinas. Y la otra para Murcia en 1998, una iconografía completamente original, en la que Cristo aparece en el momento en el que es desatado de la columna. Y aunque es cierto que, a partir del Barroco, los artistas representaron como hemos visto habitualmente a Jesús después de la Flagelación, no hay constancia de ninguna obra en la que se muestre el instante en el que un soldado romano está cortando las cuerdas que mantienen a Jesús atado a la columna, ya no son sayones sino un soldado quien acompaña a Cristo y que Hernández Navarro recurre a una columna alta arbórea, similar a la que ya realizó para el Santísimo Cristo de la Flagelación de las Torres de Cotillas.

Rute, Archidona, Huelva, Villanueva de los Infantes, ... son



algunas de las hasta ahora 42 imágenes la encontradas sobre el particular y que podéis ver distribuidas por siglos en la gráfica que acompaña el artículo. Como se puede apreciar en 8 de ellas todavía no ha sido posible limitar autor y fecha de realización.



Desgraciadamente el tiempo, las guerras y a veces las decisiones desde dentro de la propia iglesia y las cofradías, han hecho que se perdieran algunas obras sobre el tema como serían las de Andújar, Jaén o Yecla (en este caso dos). Por eso en la gráfica en algún caso se duplica la tasación sin Datos/Destruída.

También en la línea de este artículo podríamos hablar de los momentos anteriores al suplicio, pero lo haría demasiado extenso y no es esa nuestra pretensión. Lo dejamos para otra ocasión. Solo hemos querido dejar un esbozo de la enorme riqueza artística, patrimonial y devocional que el tema posee y de que, si se profundiza en el mismo, depara importantes y agradables sorpresas.

Jesús Cortes- Ángel Nápoles

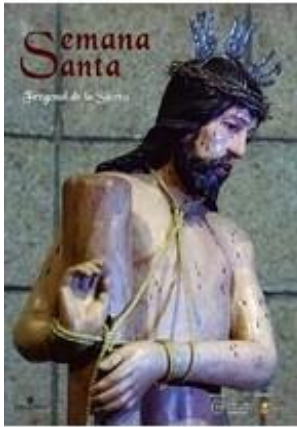
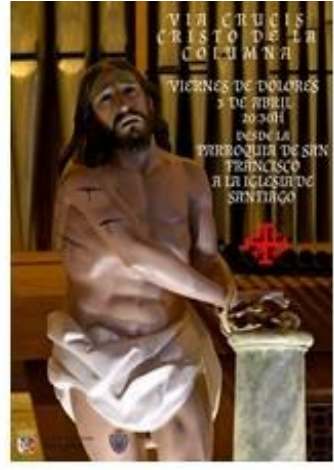
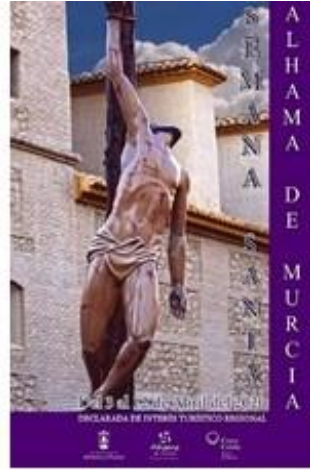
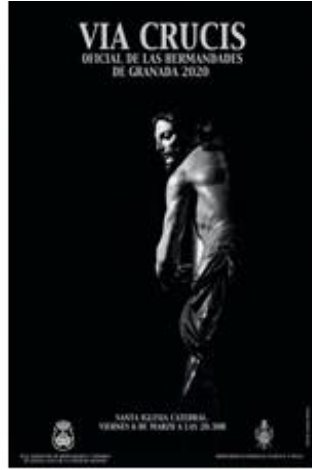
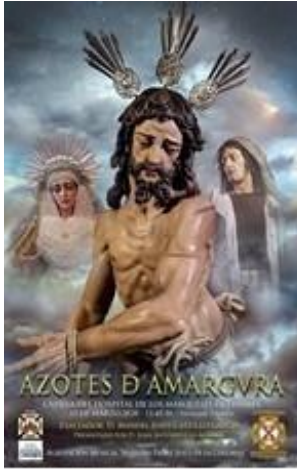


# CARTELES SEMANA SANTA 2020

A fecha de la edición de este boletín, estos son algunos de los carteles editados en este año que tienen como motivo alguna imagen/cofradía/simbolo relacionado con La Flagelación.

Podeis ver todos los editados y los que se van añadiendo conforme se acerca la Semana Santa en el BLOG de la CONFRATERNIDAD.

<https://encuentronacionalcofradiasflagelacion.blogspot.com/search/label/CARTELERIA>





# ARCHIVO SOBRE EL MISTERIO DE LA FLAGELACIÓN EN ESPAÑA

Cuando en el año 2004 se realiza el primer encuentro sobre La Flagelación, se llegan a unos acuerdos que unos se han ido cumpliendo, otros han renqueado y otros ni se empezaron a visualizar.

Uno de ellos fue el intentar tener un archivo bibliográfico sobre el tema. Fue La Hermandad de Cristo Amarrado a la Columna de Jumilla y Maximiliano Olivares como Hermano Mayor de la Cofradía, quien asumió el reto para llevar adelante este proyecto, una vez que había fallado el primer intento en la localidad de Soria y poco a poco se está consiguiendo un interesante archivo.

Hoy en día en que no hay más que meter un nombre y una dirección en nuestras bases de datos y que no hay que estar pendiente de acordarnos sería conveniente lo tuvieseis en cuenta para que todas nuestras publicaciones relacionadas con LA FLAGELACION y con nuestra CONFRATERNIDAD le llegasen.

**SON YA MÁS DE 200 LOS DOCUMENTOS** (programas, libros, revistas, C.D.s, D.V.D.s,) **QUE EN ESTE MOMENTO YA ESTÁN CATALOGADOS**, está empezando a ser un archivo importante y no es difícil colaborar. Los podéis ver en el **BLOG** de la **CONFRATERNIDAD**

## DIRECCION DE ENVIO DEL MATERIAL

Maximiliano Olivares  
Cánovas del Castillo 72 2ªIzda.  
30520 Jumilla  
Murcia

A este archivo, es importante que además de que le lleguen las publicaciones que se hacen en formato de papel, se envíen las que se hacen en CD , DVD o formatos similares, a veces estas publicaciones salen con un precio de venta, pero desde las propias Cofradías creemos que hay suficientes recursos para enviar gratuitamente un ejemplar a este archivo.

# ¡COLABORA!

*Esta época es un buen momento para acordarte.*

**Faltan 210 DIAS para el IX ENCUENTRO NACIONAL de HERMANDADES Y COFRADIAS DE LA FLAGELACION. A celebrar en ROJALES (Alicante) los días 7 y 8 de Noviembre de 2020.**

