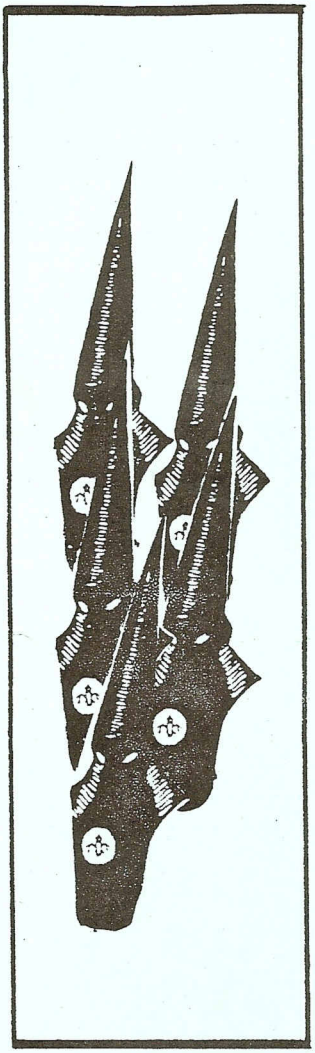


SEMANA SANTA EN ESPAÑA

nº 7

COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA

ZARAGOZA

SEMANA SANTA EN ESPAÑA nº 7 es continuación de publicaciones anteriores de la Cofradía de las mismas caracteristicas que intentan dar una visión lo más amplia posible de la Semana Santa Española.
Hacerlo de una manera genérica seria tarea imposible por ello hemos decidido hacerlo acudiendo a las cofradias existentes en cada ciudad y que por algún motivo esten relacionadas con el misterio de LA FLAGELACION, por su historia, pasos, titulo de cofradia ó cualquier otro motivo.

HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO ATADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Alanís de la Sierra
Iglesia parroquial de Santa María de las Nieves
Dos pasos

Esta hermandad es conocida popularmente en este bellísimo pueblo de la sierra de Sevilla como "los verdes".

Esta cofradía es muy antigua, aunque se desconoce la fecha de su fundación. En el año 1.936 desaparece esta hermandad al haber sido destruidas las bellas imagenes que procesionaba. En 1.943, y gracias a un buen vecino de la localidad que donó una imagen de la virgen con corona y manto procesionada en un paso con un vistoso palio, volvió a salir a la calle. En 1.959 el mismo vecino completó la donación realizando un altar para la virgen en la parroquia de "Santa María de las Nieves" y regalando una imagen de "Cristo Atado a una Columna". Esta imagen del Señor, que como hemos dicho data de 1.959, es obra del imaginero Castillo Lastrucci, y según dicen sus cofrades, es una "digna efigie para una catedral".

La imagen de la virgen ("Nuestra Señora de los Dolores") es obra del escultor Antonio Bidón y está considerada como una de las mejores imagenes de las realizadas por este escultor.

Se desconoce la fecha de los antiguos estatutos, pero si sabemos que las reglas que en la actualidad rigen la cofradía fueron aprobadas en 1.964.

Esta cofradía realiza su desfile de penitencia en la tarde del Miércoles Santo.

El hábito de los nazarenos está compuesto por túnica blanca con capillo, capa y cinturón verdes.

HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ, SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

Aracena (Huelva)
Iglesia del Castillo
Tres pasos

Se ha fantaseado mucho sobre la fecha en que se creó esta hermandad; sobre todo se dice que fue fundada en el siglo XIII por la orden de los templarios. Esta afirmación no se puede ni negar ni afirmar, ya que posee la cofradía un archivo que está incompleto. Existe un documento firmado por Carlos VI que está fechado en el año 1.739 y en el cual se indica que la hermandad era con seguridad la más antigua del pueblo de Aracena. En este documento se ve que ya tenía una antiguedad superior a los doscientos años. Casi con toda certeza podemos afirmar pues que se fundó para comienzos del siglo XVI.

Saca procesionalmente tres pasos:

- La Cruz sobre el Monte Calvario, que quiere representar la aceptación de la cruz por parte de Cristo y que se denomina "Vera Cruz".
- Cristo de la Sangre. Es el paso de La Flagelación, obra del escultor Francisco Veles Bracho y de estilo barroco sevillano.
- Nuestra Señora del Mayor Dolor. Este paso lleva un valioso palio.

Se da la circunstancia de que la imagen de la Virgen es la patrona del pueblo, lo que hace que sea muy numeroso el número de hermanos y de nazarenos que salen con esta cofradía.

A esta hermandad le fue concedido el título de "Pontificia" por una bula expedida en Roma gracias al papa Benedicto XIV. En 1.734 el obispo de Osma le otorgó el de "ilustre". Estos dos títulos no se ostentan en el de la cofradía.

REAL Y VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS ATADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LAS LAGRIMAS.

San Fernando (Cádiz)
Iglesia Mayor Parroquial
Dos pasos

Fue fundada el día 16 de Abril de 1.893 por un grupo de obreros de la Maestranza del Arsenal de la Carraca de San Fernando.

El paso titular de Jesús Atado a la Columna fue realizado por el escultor valenciano Vicente Tena el año 1.893 (tanto el Cristo como los sayones). La otra figura, la de la Virgen, se encargó al mismo escultor y fue realizada en 1.899.

Tanto la imagen del Cristo como las de los dos sayones son tallas completas, no así la de la Virgen, que es solamente una imagen de media talla del citado escultor valenciano.

El paso de Cristo está tallado en madera noble junto con unos bonitos brazos realizados en estilo barroco. El otro paso lleva un precioso palio que va cincelado en alpaca plateada.

Los pasos son llevados por treinta "cargadores" cada uno de ellos.

El hábito de esta cofradía está compuesto por túnica blanca para todos, pero con capirote y cíngulo de color morado para los nazarenos del Cristo y con el capirote y cíngulo azul para los de la Virgen. Los hermanos que son miembros de la junta de gobierno llevan además una capa morada.

Realiza su recorrido procesional en la tarde del Domingo de Ramos durante unas seis horas.

Está compuesta en la actualidad por alrededor de 500 hermanos cofrades, de los que unos 200 participan con túnica en las procesiones.

VENERABLE, ILUSTRE Y REAL HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD Y MISERICORDIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES.

Arahal (Sevilla)
Iglesia del Santo Cristo
Dos pasos

Las primeras reglas que se conocen de esta hermandad datan del año 1.501. Es conocida popularmente en este pueblo como la "Hermandad de la Misericordia".

Dos son los pasos que procesiona esta hermandad para Semana Santa: Jesús Atado a la Columna y Maria Santísima de los Dolores. Ambos pasos fueron destruidos en el año 1.936, volviéndose a realizar nuevamente ambas imagenes por Castillo Lastrucci.

El paso de Cristo es una imagen de talla sóla que va sobre una canastilla y respiraderos. Va adornado este paso con faroles en bronce dorado y con cuatro bellos angeles policromados en las esquinas.

La Virgen va también sobre peana y respiraderos, con unos bellos faroles dorados. Lleva la Virgen un manto de terciopelo negro bordado en oro y va cubierta por un bonito palio de terciopelo grana el cual es sostenido por unos barales de plata. Todo esto junto forma un conjunto maravilloso.

Realizan su estación de penitencia el día del Jueves Santo por la tarde.

Los nazarenos visten túnicas y antifaces de un color morado, llevando unos cordones de esparto y el escudo de la hermandad en el antifaz.

Desde su fundación esta hermandad es la encargada de dirigir y administrar el Hospital y Asilo de la Santa Caridad.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Villaviciosa (Asturias)
Iglesia Parroquial
Catorce pasos

Esta cofradía se fundó a mediados del siglo XVII, en concreto se tienen datos exactos de ella desde 1.768.

En 1.936 fueron destruidos todos los pasos que tenía salvo el Santo Sepulcro. A partir del año 1.940 ya se fueron adquiriendo nuevamente pasos procesionales para restaurar los cultos y las procesiones de la Semana Santa. Los pasos que posee son: Jesús Nazareno, La Dolorosa, Santo Cristo del Desenclavo, Jesús Niño, La Primera Caída, La Verónica, San Juan, La Flagelación, La Coronación de Espinas, Cruz Alta, Entrada de Jesús en Jerusalén, Cristo Resucitado, Cristo Clavado en la Cruz y Santo Sepulcro (es el paso más antiguo de esta cofradía, data de 1.902 y es el único que se salvó el año 1.936 al estar escondido en una casa particular).

Realiza las siguientes procesiones:

- Procesión del Domingo de Ramos.
- Sermón del Encuentro, el Miércoles Santo. Participa con cinco pasos.
- Procesión del Calvario, el Jueves Santo. Aquí participa con siete pasos.
- Procesión del Santo Entierro el Viernes Santo. Salen con ocho pasos.
- Procesión del Domingo de Resurrección.

Está compuesta por más de 2.550 cofrades, lo que supone el 75 % de los habitantes de la villa.

El paso de La Flagelación del Señor participa en las procesiones del Jueves y Viernes Santo. Es un paso de misterio y está compuesto por tres figuras. Los pasos de Jesús Niño y Primera Caída son llevados a hombros por niños cofrades. Posee un patrimonio de gran valor en andas de madera.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS ATADO A LA COLUMNA

Medina del Campo (Valladolid)
Iglesia de Santiago
Un paso

Esta cofradía fue fundada el año 1.943. La talla del paso titular es una magnífica imagen realizada el siglo XVI por el jesuita Domingo Beltrán.

Desde el año 1.944 sale procesionalmente de la Iglesia de Santiago.

Visten sus cofrades hábito de color negro, con botones y adornos en rojo, y una capa en la que va estampada la Cruz de Santiago.

Participa en las siguientes procesiones:

-El Domingo de Ramos su sección infantil forma parte de la Procesión de la Entrada.

-El Lunes Santo es su día particular de procesión, y organiza un rosario de penitencia.

-El Jueves Santo participa en la Procesión de la Caridad que organiza la Oración en el Huerto. Lleva su estandarte y una representación de cofrades.

-El Viernes Santo participa en la Procesión del Santo Entierro. El "Lignun Crucis", un paso que como la cofradía pertenece a la parroquia de Santiago y que representa la cruz desnuda, sale en la Procesión del Santo Entierro y es esta cofradía la encargada junto con cofrades de la desaparecida "Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonia" de sacarlo y de acompañarlo.

COFRADIA DE LA FLAGELACION

Requena (Valencia)
Iglesia del Carmen
Un paso

En el año 1.566 se creó en Requena la Cofradía de la Vera Cruz o de La Sangre de Cristo. Esta hermandad de la Vera Cruz era poseedora de nueve pasos representativos de la pasión, entre ellos estaba el de Jesús Atado a la Columna. Este paso así como el resto de las imagenes de esta y otras cofradías fueron destruidas el año 1.936.

En años posteriores se fueron creando diferentes cofradías y hermandades. La "Hermandad del Santo Sepulcro" fue una de estas y se fundó con una imagen de un Cristo Yacente. En 1.953 adquirió el paso de "La Flagelación", compuesto por tres tallas y realizado para la hermandad por el escultor José Justo. En 1.969 fue cedido este paso a la organización de la "juventud obrera", constituyéndose como cofradía a partir de entonces en la Iglesia del Carmen. La denominaron "Cofradía de la Flagelación" y continuan en la citada iglesia en la actualidad.

El paso es llevado a hombros por doce hermanos y sale procesionalmente el Viernes Santo.

Sale también en procesión el Jueves Santo, pero este día sin el paso.

El hábito está compuesto por túnica roja con capirote y capa roja y un fajín color blanco.

HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ

Guadalcanal (Sevilla)
Parroquia de Santa Maria
Dos pasos

Se fundó esta hermandad en el año 1.678 estando unida a la del mismo nombre de San Juan de Letrán de Roma, gracias a una bula concedida siendo máximo pontífice Clemente VIII.

Es conocida popularmente en esta localidad por "Hermandad de la Cruz".

Los pasos que poseía fueron destruidos el año 1.936. Ahora saca dos que son obra de Castillo Lastrucci. En el primero aparece Jesús en el momento de estar atado a la columna siendo azotado por dos sayones (el autor de estos es desconocido); y el segundo es la conocida Virgen de la Vera Cruz, que va bajo palio y que es única con este título en la provincia.

El hábito de los nazarenos se compone de túnica roja con botonadura y cordón verdes para la parte que pertenece al tramo del Cristo, y de túnica y antifaz color negro con botonadura y capa de raso verdes en toda la parte que corresponde al tramo de la Virgen.

Realiza su desfile procesional de Semana Santa en la noche del Jueves Santo.

Esta cofradía tenía antiguamente una costumbre interesante: el Jueves Santo por la mañana sacaba en desfile procesional una imagen de Cristo con la denominación de "El Prendimiento", y llegando hasta la misma puerta de la cárcel era liberado un preso.

El día principal de la cofradía es el día de la Santa Cruz, fecha en la que se realiza una gran fiesta y se ofrece una importante función al Cristo.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS ATADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LA VERA CRUZ

Puente Genil (Córdoba)
Ermita de la Vera Cruz
Dos pasos

Esta cofradía se fundó en la ermita de la Vera Cruz con anterioridad al año 1.565. Dicha ermita fue construida por los franciscanos, quienes al no tener fondos la abandonaron trasladándose a un hospital. Estos franciscanos se llevaron los pasos titulares de dicha cofradía de la Santa Vera Cruz (la actual Virgen y El Crucificado de la Sangre) de la ermita al hospital, y la cofradía tuvo que continuar su vida adoptando como nuevo titular un Cristo Amarrado a la Columna y siendo mantenida la ermita como sede.

En 1936 es saqueada la ermita e incendiadas las imagenes que en ella se guardaban, salvándose únicamente el Amarrado a la Columna. Se perdieron los pasos del resto de hermandades (Santa Cruz, Santa Cena, La Virgen Dolorosa y Cristo Preso).

En 1.947 la cofradía pretende recuperar los antiguos pasos titulares al haber sido derribado el hospital y haber quedado las imagenes en un desván. Así pues son recuperados La Dolorosa (titulándola ahora como Nuestra Señora de la Vera Cruz) y la imagen de "El Crucificado de la Sangre", aunque este no se ha vuelto todavía a procesionar.

El Amarrado a la Columna es obra de los hermanos Bellido de Valencia y realizada en 1.908. La Virgen, de autor desconocido, data de los siglos XVII o XVIII.

Sale la cofradía el Jueves Santo por la noche.

El hábito está formado por túnica morada con capirote, bocamanga y botonadura blanca y cordón amarillento para la sección de la Virgen. La sección del Cristo llevan túnica y antifaz blanco con bocamanga y botonadura morada y el cordón amarillo.

COFRADIA DE LA SANTA VERA CRUZ

Villacastín (Segovia)
Ermita propia
Cinco pasos

No existen datos precisos sobre la fecha que se fundó esta cofradía, sin embargo, se sabe que existía ya a mediados del siglo XVI. Esto lo conocen por un testamento del año 1.589 en el que se citan 3 cofradías, una de ellas la Santa Vera Cruz. Tiene una ermita que es de su propiedad y que se levantó en 1.556.

La cofradía se regía por doce constituciones aprobadas en 1.761. Tiene hermanos de luz y de sangre, y se celebra su fiesta principal el día tres de Mayo.

En la actualidad realiza sus desfiles procesionales el Jueves y Viernes Santo con los pasos de: - La Oración en el Huerto, Amarrado a la Columna, El Crucificado, El Señor con la Cruz a Cuestas y La Dolorosa.

Se desconoce el autor de Amarrado a la Columna, aunque por algunos documentos, se sabe que Juan del Rio ofreció 1.500 reales para realizar una imagen del Señor Atado a la Columna con la condición de que la cofradía le dedicase una misa anual en la fiesta de San Jerónimo. Esto ocurría en 1.773.

La imagen de Cristo con la Cruz a Cuestas es la única que no se venera en la ermita de la cofradía. Tiene un altar en la parroquia del pueblo y fue donada a la cofradía en 1.653. Sólo sube a la ermita en el mes de Mayo, el día de la fiesta principal.

El actual Cristo Crucificado es de Olot, siendo éste el tercero en la historia de la cofradía.

Una imagen de Nuestra Señora de la Luz, que se venera en la ermita, hace las veces de Virgen Dolorosa en los diferentes actos que se realizan en Semana Santa.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS AMARRADO A LA COLUMNA, SANTISIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Montemayor (Córdoba)
Ermita de la Vera Cruz
Dos pasos

Los primeros datos que se conocen sobre la hermandad de la Santa Vera Cruz datan de 1.580, estando ya instalada en la ermita que ocupa actualmente. En el año 1.640 se unió a la Cofradía del "Cristo Amarrado a la Columna", que desde entonces es el titular oficial de la cofradía. Desde el siglo XVIII en el título no figura Vera Cruz, aunque moral y tradicionalmente todavía se continúa considerando como titular al Santísimo Cristo de la Vera Cruz, antiquísima talla que aunque hace siglos que no figura en los desfiles todavía se venera en la ermita. No sufrió la ermita incendios ni saqueos en 1.936, lo que si sucedió en el resto de iglesias del pueblo.

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es un crucificado de pasta, de tamaño menor que el natural, y que es de autor desconocido y realizado en el siglo XVI. Actualmente está repintado.

Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna es una talla de autor desconocido que data del siglo XVII.

Nuestra Señora de la Soledad también es imagen de un autor desconocido y del siglo XVII. En realidad no es una virgen dolorosa, sino la Virgen de la Candelaria.

De hecho el 2 de Febrero sale acompañada de San José como Virgen de la Candelaria. La talla de San José se encuentra también en la ermita.

La cofradía sale con los dos pasos en desfile procesional el día de Jueves Santo.

Los nazarenos visten túnica blanca con capa, botonadura y cinturón de color morado y con antifaz también blanco.

COFRADIA DEL SILENCIO DE NUESTRO PADRE JESUS AZOTADO Y AMARRADO A LA COLUMNA

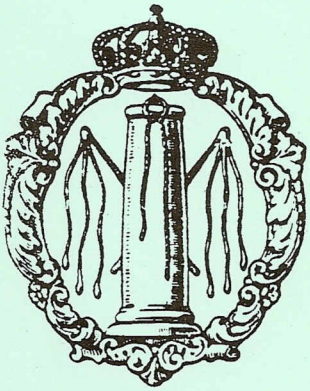
Pozoblanco (Córdoba)
Ermita de San Gregorio Nacianceno
Dos pasos

En el año 1.704 esta hermandad construyó una ermita dedicada a Cristo en su Flagelación en esta localidad de Pozoblanco. A lo largo del siglo XVIII pasa de ser una cofradía de pasión a una de gloria, por lo que se le cambió el nombre denominándola desde entonces "Cofradía de Nuestra Señora de la Aurora", aunque en esta ermita se continúa dando culto a Cristo en su Flagelación en el altar mayor.

En el siglo pasado todas las cofradías debían de salir exclusivamente el Viernes Santo y en forma de Via crucis por una orden del obispado. Así salieron hasta 1.936 el Viernes Santo por la tarde. A partir de esta fecha y hasta el año 1.985, la imagen de Cristo en su Flagelación estuvo sin salir procesionalmente. En ese año se reorganizó y se elaboraron nuevos estatutos.

En la actualidad procesionan dos pasos: -El trono de "Cristo de la Flagelación", llevado a hombros por cofrades costaleros en la Procesión de Penitencia en el Lunes Santo y -El trono de Santa María Magdalena, que es llevado a hombros por costaleras en el desfile que realizan la madrugada del Viernes Santo. Son los únicos pasos que se llevan a hombros en la localidad.

El hábito está compuesto por una túnica y capa blancas con fajín y cubrerostros rojos.

Esta es una cofradía de "silencio", por lo que no va acompañada de ninguna banda de música.

Entre los proyectos a realizar por esta reorganizada cofradía se encuentran el completar el trono del paso de La Flagelación con tres figuras más y a plazo más largo hacer un paso con palio en el que figure alguna advocación mariana.