SEMANA SANTA EN ESPAÑA

nº 14

COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA

ZARAGOZA

COFRADIA DE LA FLAGELACION

Jaca (Huesca).
Tres pasos.

Esta Cofradía se fundó el año 1.952, realizando un Via-crucis en la tarde/noche del Jueves Santo.

El número máximo de hermanos según los estatutos era de 60, ampliándose posteriormente, en 1.959, a 75.El hábito está compuesto por túnica de color blanco-crema, con botones y cordón a juego, y por capirote de color raso ciclamén.

Tiene banda de tambores propia desde el año 1.971.

Los pasos que procesiona fueron cedidos por la Real Hermandad de la Sangre de Cristo, fundada en 1.749, debido a la creación de cofradías que se estaba produciendo y para poder procesionarlos debido a la falta de cofrades que ellos tenían.

El primer paso es «JESUS ATADO A LA COLUMNA», que fue realizado en 1.892 por el escultor Luis Salvat en Barcelona. Consta de tres imágenes: Cristo y dos sayones azotándole. Fue el primer paso de esta localidad que salió adornado con flores naturales.

La «Coronación de Espinas» es el segundo paso de esta Cofradía. Procesiona desde 1.901, es del mismo autor, y también está compuesto por tres figuras: Cristo y dos sayones.

El tercer paso que se procesiona es el «Ecce-Homo» (o «Balcón de Pilato», como es conocido popularmente). En un principio era un busto de autor anónimo que se guardaba durante el año en una hornacina y que salió en procesión desde 1.901 a 1.919. El año 1.949 los artistas zaragozanos Hermanos Albareda diseñaron el paso actual, realizando un cuerpo para añadir al busto de Cristo y acoplando dos figuras más: un romano y Poncio Pilato. No fue fácil para la Hermandad de la Sangre de Cristo el encontrar porteadores para sacarlo en la procesión, quedando abandonado este paso en más de una ocasión, la última en el año 1.963, que permaneció varias horas en la calle. A raiz de este suceso la mencionada Hermandad solicitó a esta Cofradía que lo procesionara, realizándolo hasta la fecha.

HERMANDAD DE LA FLAGELACION DEL SEÑOR

Torrent (Valencia).
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.
Un paso.

El año 1.946 se gestionó la adquisición de un paso, el cual constó de tres figuras, siendo bendecido en la noche del Miércoles Santo y realizando su primera salida procesional ese mismo día.

El hábito está compuesto por traje o vesta blanca, capa negra, y capirote, botonadura y cíngulo igualmente de color negro.

En la actualidad el traslado a la Parroquia se realiza el Martes Santo, desfilando posteriormente el Viernes Santo en la «Procesión General del Santo Entierro».

También participa el Domingo de Ramos en la «Procesión del Encuentro Glorioso», y acompaña a otras cofradías en los traslados a sus parroquias en diferentes días.

Tiene banda propia de cornetas y tambores desde el año 1.947.

VENERABLE COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL AMPARO

Murcia.
Iglesia de San Nicolás.
Cinco pasos.

Esta Cofradía procesiona la última incorporación que ha tenido la ciudad de un paso de «La Flagelación», ya que son tres pasos diferentes, de tres cofradías también diferentes, los que se sacan en procesión y que tienen relación con el «Misterio de la Flagelación del Señor». Dos de estos ya han sido descritos en anteriores números de este coleccionable.

Es esta una Cofradía madrugadora en la Semana Santa, ya que realiza su desfile procesional en la tarde-noche del Viernes de Dolores.
Su incorporación a la Semana Santa es realmente reciente, ya que su creación data del año 1.985, si bien esto, como veremos, no es óbice para que procesione unos pasos de gran valor.

Cinco son los pasos que saca a la calle:
- «Cristo del Amparo», obra de Salzillo de 1.739.
- «Virgen de los Dolores», también de Salzillo de 1.733.
- «Jesús del Gran Poder», obra de Bussy del siglo XVII.
- «Jesús ante Pilatos», de Lalaña de 1.991.
- Y la última incorporación, el paso de «La Sagrada Flagelación», obra de José Antonio Hernández Navarro, realizada en 1.994, importante escultor de la localidad con interesantes pasos a nivel nacional.

Visten túnica azul y llevan todos los pasos a hombros.

HERMANDAD DE LOS AZOTES

Hellín (Albacete).
Iglesia de San Roque.
Un paso.

Es la Cofradía más antigua de las 22 que existen en la localidad. Fue fundada en 1.700 y llegaron a salir hasta 800 cofrades. Estuvo en tiempos relacionada con el gremio de los alfareros.

El hábito se compone de túnica de terciopelo rojo con capuz rojo ceñido por una corona de espinas. La túnica lleva una larga cola. Antiguamente salían con una cruz al hombro, si bien en la actualidad lo hacen con báculo.

El paso anterior fue quemado durante la Guerra Civil, realizando uno nuevo el escultor sevillano Fernández Sande hacia el año 1.946. En la actualidad va sobre ruedas.

Está compuesto por tres figuras: Cristo y dos azotadores, habiendo sufrido recientemente restauraciones muy desafortunadas.

Se puede ver durante todo el año en un lateral de la Iglesia de San Roque de esta localidad en las horas de culto.

REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADIA DEL CULTO Y PROCESION DE NUESTRO SEÑOR EN LA COLUMNA Y NTRA. SEÑORA DE LA CARIDAD Y PIEDAD

Jodar (Jaén).
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.
Dos pasos.

La Cofradía fue fundada el año 1.928 y realiza su salida procesional el Jueves Santo, de 11 de la mañana a 4 de la

tarde.

Visten capirote marfil con escudo, túnica burdeos con cinta de raso amarillo en las bocamangas, cíngulo trenzado grueso amarillo y capa blanca. Portan un varal tallado dorado con cirio. La sección de la Virgen, denominada «Samaritanas», lleva túnica blanca con cíngulo y manto azul.

Posee dos pasos: el del «SEÑOR EN LA COLUMNA» está realizado por el escultor malagueño Suso de Marcos, en 1.993. Le acompaña un romano realizado en Olot. El paso es un magnífico conjunto en madera con buenas tallas y relieves con atributos de la Pasión. Luce varios cirios y un incensario. Es portado por costaleras.

El paso de la Virgen es de «palio», realizado en alpaca y de estilo barroco. Luce una espléndida candelería y varales realizados en 1.992. El palio es de terciopelo granate bordado en tisú de oro. Es portado por costaleros al estilo malagueño. La «Virgen de la Caridad» es obra del escultor malagueño Pedro Pérez Hidalgo de 1.987, el cual aprovechó el material de la anterior imagen realizada el mismo año por Víctor González Gil. Luce una corona sobredorada, puñal dorado, saya bordada en tisú de oro y plata con un diseño muy original, mantilla toca en malla de oro y rosario de plata, medalla militar y pequeños adornos, como el fajín bordado en tisú de oro y plata.

Otros enseres de la Virgen son cuatro angelotes de Víctor González y su retablo estilo renacentista, realizado en mármol de Macael en 1.991.

Destacan entre sus insignias la Cruz Guía y faroles; estandartes del Señor y de la Virgen, de seda; bandera de la Cofradía; gallardete primitivo en damasco blanco con cruz plateada; bandera de la Virgen; «senatus» en terciopelo granate y los cetros de la Junta de Gobierno.
Tiene composiciones musicales propias, con varias saetas populares y cantos a la Virgen de la Caridad y Piedad.

En su recorrido destacan la entrada y salida de la Parroquia y el paso por la Carrera del General Fresneda.

El censo actual de hermanos es de 350 cofrades.

Tiene su residencia canónica en el altar de la Capilla de Jesús Nazareno en el crucero de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

HERMANDAD DEL SEÑOR DE LA COLUMNA Y MARIA SANTISIMA DE LA PAZ Y LA ESPERANZA

Lucena (Córdoba).
Parroquia de Santiago.
Dos pasos.

La Archicofradía de La Paz radicaba en una de las ermitas de esta localidad y poseía en propiedad ocho pasos. Desaparecida la misma en el año 1.924, se creó esta Cofradía, de la que procede la imagen de «JESUS ATADO A LA COLUMNA».

Esta talla en una imagen barroca del gran escultor Pedro Roldán. Es sin duda la mejor de la localidad y una de las mejores tallas de la región.

La imagen de María Santísima de la Paz y la Esperanza va bajo palio de estilo malagueño.

Ambos pasos son llevados a hombros por costaleros denominados «santeros»: 24 para el Cristo y 28 para la Virgen.

Las dos imágenes están expuestas al público durante el año en una capilla de la Parroquia de Santiago.

La procesión de esta Cofradía tiene lugar el Jueves Santo por la tarde.

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA FLAGELACION

Montoro (Córdoba).
Iglesia del Hospital de Jesús Nazareno.
Un paso.

La Cofradía de la Vera-Cruz, fundada con seguridad antes del año 1.554 según las primitivas reglas, es la Cofradía más antigua de esta localidad y está llena de historia y tradición.

Los trágicos sucesos de 1.936 supusieron que se destruyeran todas las imágenes de la Semana Santa salvo dos pasos propiedad de otras cofradías. A la Cofradía de la Vera-Cruz se le quemaron los ocho pasos que por entonces procesionaba, entre ellos «EL AMARRADO A LA COLUMNA». Dejamos, por no ser tema de esta serie, el hecho de que esta Cofradía fuera en realidad una «sociedad civil» con una gran y rica historia.

El proceso de reorganización de la Semana Santa de Montoro se inició el año 1.939, haciéndolo la Cofradía de la Vera-Cruz en 1.941, aunque entonces ya no se hizo cargo de tantos pasos ni tampoco del de «LA COLUMNA». Hasta el año 1.958, año en que se crea la Cofradía del Santísimo Cristo de la Flagelación, no se vuelve a procesionar en la ciudad ninguna imagen con esta advocación.

La Cofradía fue fundada en el seno del Frente de Juventudes, aunque ahora evidentemente no existe tal tipo de ligazón política.

El paso consta de tres imágenes (Cristo, romano y verdugo) que se adquirieron en los Talleres de Olot; la imagen de Cristo en el año de su fundación y posteriormente las otras dos en 1.963.

Visten túnica marfil, con capa, cubrerostro y cíngulo morado. Los que portan el paso llevan sólo una túnica morada, sin capa ni cubrerostro.

Tiene banda propia de cornetas y tambores desde el año 1.963.

HERMANDAD SACRAMENTAL Y REALES COFRADIAS FUSIONADAS DE NUESTRO PADRE JESUS DE LOS AZOTES Y COLUMNA, SANTISIMO CRISTO DE LA EXALTACION, SANTISIMO CRISTO DE ANIMAS DE CIEGOS, ARCHICOFRADIAS DE NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR, DE LA SANTISIMA VERA CRUZ Y SAN JUAN BAUTISTA.

Málaga.
Parroquia de San Juan.
Tres pasos.

Si bien la historia de esta Hermandad ya se publicó en el tomo 1 (páginas 60 y 61) de este coleccionable, creemos que la Sección de Azotes y Columna, por su rica historia, merece un tratamiento independiente que exponemos a continuación.

En 1.995 se cumplió el XXV Aniversario de la salida de la Sección de Azotes y Columna dentro de la «Procesión de las Fusionadas», al hacerlo desde 1.935, por avatares de la historia, con tan sólo dos pasos: el del «Santísimo Cristo de Animas de Ciegos» y el de «Nuestra Señora del Mayor Dolor».

La historia de «AZOTES» comenzó en plena Málaga del siglo XVII. En el año 1.530 se nombra a Diego de Ventimilla jurado de la ciudad de Málaga, y en 1.646 los herederos de la familia Ventimilla, de origen genovés, poseían en San Francisco una capilla donde se daba culto a una imagen de Jesús atado a la Columna.

En 1.730 se funda alrededor de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna una Cofradía, y a tal fin se redactan las reglas. Tres años más tarde la Cofradía de la «Pura y Limpia Concepción» traslada su imagen titular a su capilla con el permiso de su Patrón, Diego Bernardo de Ventimilla y Pisa, comenzando una fase donde la Cofradía de la Columna tiene grandes vínculos con la de la «Concepción Dolorosa», saliendo en su procesión de Miércoles Santo tal

como atestigua una noticia fechada en 1.745, por la cual varias hermandades de San Francisco protestan por un edicto dado por el Gobernador prohibiendo las procesiones de Semana Santa.

Entre los años 1.775 a 1.793 la Cofradía de la Columna sustituye a su anterior Titular por otra imagen. Se conserva un interesante programa de actos dando detalles de la ceremonia de bendición de la nueva talla donde la Cofradía de Jesús «El Pobre» actuó de padrino.

En 1.793 se ejecuta una placa de Mayordomía en plata de ley, donde se representa el trono de Nuestro Padre Jesús Azotado por dos soldados romanos.

Durante el siglo XIX tenemos diversas noticias. En 1.831 solicitan del Ayuntamiento que la Junta de Sanidad siga permitiendo el enterramiento de hermanos en la bóveda de su Capilla. Parece ser que dicha petición no tuvo mucho éxito, pues dos años después la Cofradía se traslada desde el Convento de San Francisco a la Parroquia de San Juan, cambiando su denominación por la de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna.

En 1.842 contaba con 244 hermanos, para quedarse siete años después con sólo 130, todos ellos con derecho a enterramiento.

La referencia más antigua de la Procesión de Nuestro Padre Jesús es de 1.886. Sus penitentes vestían túnicas grises, no dejando de procesionar sin interrupción hasta 1.897 salvo en 1.888. El año de la fusión con las Cofradías de Vera Cruz y Animas, 1.891, sale el Miércoles Santo, vistiendo los nazarenos túnicas blancas y escapularios rojos.

El comienzo de siglo es época de penurias, no procesionándose hasta 1.914 que lo haría en Viernes Santo.

A partir de 1.916 se desarrolla muy deprisa, saliendo sólo con el paso de Azotes que mejoran considerablemente

con adornos de plata y juego de ocho candelabros de orfebrería. LLeva también cuatro angelitos con flores y dos sayones.

En 1.917 se restauró la imagen y la sección estrenó nuevas túnicas de color morado. En 1.918 se procesionó un nuevo trono tallado por el artista malagueño José Manuel Oliver, de estilo neoclásico, de gran altura de cajillo, que costó 5.000 pts. La imagen también lució nueva pureza bordada en oro.

Al año siguiente el escultor Francisco Palma García completó el trono con la talla de unas cabezas de Cristo Yacente en el frontal, María Magdalena y San Pedro en los laterales y la Dolorosa en la trasera.

En 1.924 adquiere a la «Archicofradía del Dulce Nombre de Santo Domingo» un trono de 1.808 de Andrés Rodriguez. Este trono lo conservaría hasta su destrucción en la Guerra Civil.

Desde este año de 1.924 Nuestro Padre Jesús se procesiona sin peluca y sí con pureza de brocado en hilo de oro.

En 1.931, al pasar por la calle Larios, es arrojado un fuerte petardo al paso del trono, causando el pánico entre el público que llenaba las aceras, mientras un grupo de personas desde un palco rompe en aplausos y vivas a la Hermandad, iniciando la banda de música los acordes de la Marcha Real continuando entre aplausos la procesión.

La quema de conventos de Mayo de ese año produce en la imagen la rotura de varios dedos y arañazos en cuerpo y cara que son restaurados por Francisco Cortés.

Durante la Guerra Civil se escondió la imagen primero en casa de una camarera, para en septiembre, ante el peligro de registros, cortarse la imagen a la altura de la cintura y camuflarse en un almacén dentro de dos bidones de carburo.

En 1.939 se piensa en volver a procesionarlo, pero la reciente vinculación con la ONCE hace que se opte por

postponer su salida en favor del Santísimo Cristo de Animas de Ciegos.

Durante todos estos años la imagen recibe culto en una hornacina existente en su antigua Capilla, ahora presidida por la imagen de Animas de Ciegos.

El final de los años sesenta marcaba un período de crisis para las cofradías de Málaga. Por un lado el desapego de la juventud; por otro las posturas del clero y de los obispos tras el Concilio, que cuestionaban la razón de ser de las mismas y su ambiente cerrado; etc. Pero hubo otros factores que hicieron cambiar esta dinámica, incorporándose la juventud ante el problema de los hombres de trono.

Pocos días después de la Semana Santa de 1.970, un grupo de estudiantes del Colegio de los Olivos, recientemente construido por la Comunidad de Sacerdotes Agustinos, ingresa en la Cofradía con la intención de volver a procesionar la imagen de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna. Paralelamente otro grupo de jóvenes estudiantes se agrupa con la intención de volver a procesionar al Santísimo Cristo de la Exaltación. Tanto una comisión como la otra reciben el apoyo del Hermano Mayor, quien se brinda a integrarlos en la Junta de Gobierno de las Fusionadas.

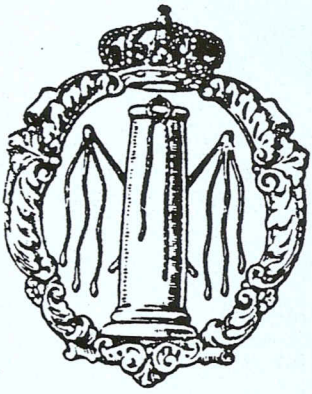
El Jueves Santo, 8 de abril de 1.970, amaneció radiante. A las cinco de la tarde salió la Procesión de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna, en el antiguo trono de Ciegos, con su mesa y varales de madera, en las esquinas cuaro arbotantes con tulipas color caramelo que pertenecieron al trono de la Sentencia y monte de corcho. Las túnicas de los nazarenos son de terciopelo morado con cola y capirotes de tergal blanco y faja de pita. En la misma estrenaron trono el Santísimo Cristo de Animas de Ciegos y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Fueron acompañados por la Brigada Paracaidista y desfilaron un total de siete cofradías, haciéndolo delante de la Cofradía de los Viñeros.

COFRADIA DEL SEÑOR AMARRADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LA VERA-CRUZ

Puente Genil (Córdoba)
Un paso
Iglesia de la Vera-Cruz

De la primera Cofradía que se tiene constancia es de la Hermandad de los Azotes que ya existía en 1.593 y según historiadores anterior a 1.558, si bien paso por sucesivos nombres, originariamente tomó el nombre de Cofradía de la Sangre. No obstante por las rigurosas disciplinas a que se sometían sus cofrades pasa a llamarse Cofradía de los Azotes. Con posterioridad se denomino de la Vera Cruz. Hacia finales de la centuria de 1.600 fue ampliandose con los pasos de Jesús Preso, La Santa Cruz y la Santa Cena.

La segunda República y los sucesos de la Guerra Civil marcaron profundamente la Semana Santa de Puente Genil. Todos los pasos, menos la imagen del Señor Amarrado a la Columna, fueron quemados y a partir de la década de los cincuenta comienza a aparecer nuevas cofradías y a reorganizarse las antiguas, entre ellas la Cofradía del señor Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de la Vera Cruz que realiza su estación de penitencia el Jueves Santo con sus dos pasos.

La actual imagen de Cristo es de 1.908 realizada en Valencia en el taller de los hermanos Bellido y de 1.973 data la Virgen de la Vera-Cruz de autor desconocido.