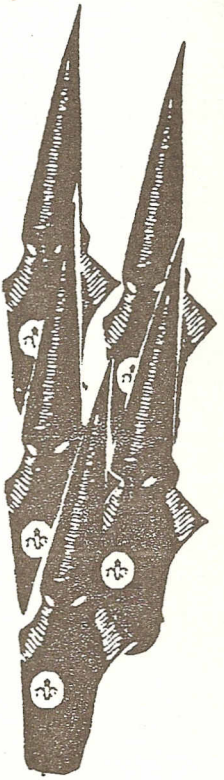


SEMANA SANTA EN ESPAÑA

nº 11

COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA

ZARAGOZA

Hermandad Sacramental, Cristo de la Flagelación y María Santísima de los Angeles

Un paso.
Parroquia de Santiago Apóstol.
Hinojos (Huelva).

En el archivo parroquial aparecen datos sobre esta Hermandad que se remontan a los siglos XVII, XVIII y XIX.

En 1.731 ayuda a reconstruir la capilla del sagrario.

En 1.768 aporta 1.500 reales de vellón para la ejecución del retablo del altar mayor de la Parroquia.

En 1.840 hay una reunión de hermanos para la elaboración de unos nuevos estatutos, quedando rehecha la Hermandad hasta 1.915. Todo ello con referencia sólamente a la Hermandad Sacramental.

Posteriormente a 1.915, y encontrándose de cura párroco D. Santiago Olivencia Pinto, se redactaron nuevas reglas y se dio un nuevo impulso a la Hermandad que había decaído bastante.

En el año 1.916, dispuesto por el Ilustrísimo Señor Cardenal de Sevilla, y con la valiosa colaboración del insigne paisano D. Juan Francisco Muñoz y Pabón, llega a la Parroquia la imagen de Nuestro Señor Atado a la Columna, que procede de la Hermandad de *"Las Cigarreras"* de Sevilla, la cual queda seguidamente unida a la Hermandad Sacramental, dándosele culto tal y como hoy se contempla, y dicha Hermandad toma otra denominación, la de hoy en día. La talla tiene 1,53 cm. de altura, es obra del círculo de Pedro Roldán, y data del último tercio del siglo XVII.

En época más reciente también se incorpora a la Hermandad la imagen de Nuestra Señora de los Angeles, que desde el siglo XVI tenía Cofradía establecida en Capilla o Ermita en extramuros de la localidad.

Ya en el siglo XIX es trasladada a la Parroquia con su retablo y demás objetos, donde hay en día se encuentra y se venera. Esta imagen no se procesiona.

La Hermandad cuenta con un número de hermanos muy reducido, a pesar de la firme devoción que existe en todo el pueblo hacia el Cristo Atado a la Columna, que es como popularmente se venera.

Es de completa austeridad, sin boatos ni festejos.

Sólo se hace estación de penitencia con el Cristo, en la madrugada del Martes al Miércoles Santo, a las cinco de la mañana, en la que se denomina y conoce como *"Cofradía del Silencio"* debido al recogimiento, devoción y silencio de los devotos que acuden a la procesión.

También cuida de dar culto y adoración al Santísimo y lleva la iniciativa en la festividad del Corpus Christi.

En el año 1.989 fue adquirido, procedente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del vecino pueblo de Aznalcazar (Sevilla), un paso para el Cristo construido hace unos 80 años, es decir dentro de este siglo, desconociéndose su autor.

Es de madera de cedro con canastilla en dorado, el cual al mismo tiempo que es llevado a hombros por sus hermanos y devotos, tiene adosadas unas rodaderas de bastante calidad que en los momentos, escasos por otra parte, en que se utilizan, lo hacen con una serenidad exquisita.

Santa Escuela de Cristo

Nueve pasos
Orduña (Vizcaya)

Sus orígenes se remontan al parecer al año 1.661, aunque la relación con la Semana Santa es posterior a ese año, ya que se hacen cargo de todos los actos y procesiones que se organizaban en el pueblo al desaparecer la Cofradía de la Vera Cruz allí existente.

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección son muchos los actos que organiza, destacando por la cantidad de ellos el día de Viernes Santo, en el que comienzan a las cinco de la mañana con la *"Procesión de la Cruz"*, acabando a la tarde con la *"Procesión de la Muerte"*.

En total organiza ocho procesiones a lo largo de la Semana Santa.

Entre sus pasos cuenta con el de *"La Flagelación"*, paso de misterio compuesto por tres figuras: Cristo Atado a la Columna y dos azotadores.

Es procesionado la tarde del Viernes Santo en la "*Procesión Conmemorativa de la Cena del Señor*".

Se lleva a hombros entre diez cofrades que van revestidos con túnica negra ceñida al cuerpo con cíngulo de esparto.

Cristo Atado a la Columna

Un paso.
Iglesia de Barres.
Barres. Concejo de Castropol (Asturias).

Es auténticamente impresionante. Hoy en día queda oculto a los visitantes por estar cubierto con un pesado hábito morado y convertido así en un Ecce-Homo.

Existe la tradición popular de que fue encontrado en el mar y que es una talla inglesa de las muchas que se arrojaron al mar en el período de destrucción de imágenes.

La indicación de que fue encontrado en el mar puede deberse a que haya sido traída por un barco de un país desconocido y lejano, y eso si se puede aceptar ya que, a pesar de que se den en la región ejemplos de una fuerte expresividad, no encontramos nada semejante a esta imagen que sobrecoge por su intenso dramatismo. La estilización de su cuerpo supera las diez cabezas de canon, y aún es más alargado ópticamente por la amplia separación de sus piernas.

El tratamiento del rostro sigue los caracteres de máscara con una boca desmesurada, de comisuras caídas, que deja ver las hileras de los dientes tratados con insistencia. Los ojos también son demasiado grandes y recogen toda la desesperación y súplica del que realmente sufre. Aunque ayudan a la consecución de la fuerte expresividad el arqueamiento de las cejas, pómulos pronunciados y ventanas abiertas de la nariz, son fundamentalmente esos ojos y la boca los que juegan el principal papel.

La anatomía del cuerpo está exagerada para así aumentar la tensión que está soportando y se hace patente en el cuello abultado, los arbitrarios y grusos vasos sanguíneos, las costillas, y en general todo el aparato óseo. Las heridas están obtenidas por medio de rehundir la madera, simulando así enormes trozos de piel arrancada, insistida con auténtica crueldad en las costillas. A esto se añade un tinte blanquecino dado a las carnes, sobre el que resaltan las amplias heridas y los cortos goterones de sangre que manan de ellas.

En cuanto a su procedencia parece haber venido del mundo americano, preferentemente de México, en primer lugar porque el número de emigrantes a *"las américas"*, tan abundante en Asturias, se hace aún más alto en los concejos de la costa. No es de extrañar que algún devoto que volviese con dinero lo trajese con él o bien lo remitiera desde allí.

La referencia de que fue encontrado en las aguas puede certificar esta hipótesis, pero sobre todo el paralelismo estilístico con obras hechas en esa zona, especialmente por la mano indígena.

Es de destacar la similitud de la cara con máscaras aztecas, el tono blancuzco de sus carnes, rasgo común en las esculturas aztecas, o la insistencia del tallado que recuerda los trabajos hechos en madera de maguey, muy blanda y por lo tanto muy fácil de tallar.

Sale procesionalmente llevado por los feligreses de la parroquia sin hábito.

Real e Ilustre Cofradía de Nazaremos de la Sagrada Columna y Azotes de Ntro. Señor Jesucristo y María Santísima de la Vitoria

Dos pasos.
Sevilla

Aunque la historia de esta Cofradía ya fue estudiada en su día cuando se publicó el número uno de este coleccionable, los nuevos datos aparecidos en nuestras investigaciones hacen que volvamos a referirnos a ella. A lo largo de su historia fueron seis las imágenes de *"La Flagelación"* procesionadas y a ellas vamos a referirnos en esta ficha.

Desde su fundación en 1.563, esta Cofradía procesionó una imagen atribuida al escultor flamenco Juan Giralte (activo 1.560 - 1.565) de no muy lograda factura. No se conocen los primitivos sayones del siglo XVI, pero antiguas descripciones permiten suponer su existencia. La figura de Cristo era de ciertos arcaismos goticistas y resultaba poco acorde con la estética hispalense.

Tras graves desaveniencias con la Comunidad de Monasterios de la Santísima Trinidad fue desposeida de la capilla y de la imagen, uniéndose en 1.589 a otra Cofradía, la de Nuestra Señora de la Antigua, hasta el año 1.597, en el cual se establece en el Convento de Mínimos de San Francisco de Paula.

Resta conocer si entre 1.589 y 1.602 la Hermandad contó con alguna imagen. En esta última fecha se concertó con Amaro Vazquez que ejecutara una nueva imagen, la cual se procesionó durante dos largas etapas: de 1.602 a 1.891 y de 1.938 a 1.972. Una ingente suma de restauraciones provocó que esta talla perdiera su nobleza primitiva y fuerza emocional y llevó a la Hermandad a decidir su cambio.

En 1.892 les fue concedida en depósito la singular efigie existente en la Parroquia de la Magdalena, procedente del Convento Agustino del Pópulo. Fue procesionada entre los años 1.892 - 1.916 y más tarde fue cedida, por orden del Cardenal Almaraz, a la Parroquia de Santiago Apóstol del pueblo de Hinojos (Huelva).

En el año 1.916 la Hermandad encarga una nueva imagen, en esta ocasión a Joaquín Bilbao, que es procesionada desde 1.916 a 1.937. Sin embargo la monumentalidad de esta talla, que contrastaba fuertemente con

el canon muy inferior de los sayones, provocó entre los cofrades y en el pueblo fuertes críticas y sentimientos de rechazo. Se dejó por esto de procesionar, a pesar de que individualmente fue considerada con beneplácito por la crítica más exigente. Saldría una vez más el año 1.973, pero esta vez sólo y en andas.

Desde 1.938 a 1.972 volvió a procesionarse la talla de Amaro Vazquez, la cual hoy en día se guarda en la sacristía de la Capilla de la Fábrica de Tabacos.

Francisco Buiza fue el escultor que talló en 1.974 la nueva imagen de Cristo que es la que se procesiona en la actualidad.

Hasta 1.874 la Hermandad procesionaba otra imagen que reflejaba un Cristo de rodillas en el acto de recoger sus vestiduras después de los azotes. Lamentablemente esta talla se ha perdido, por lo que en estos momentos es imposible comentar cualquier aspecto del paso o de la imagen.

Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo

Catorce pasos.
Ermita de la Sangre.
Sagunto (Valencia).

En 1.492, tras la expulsión de los judíos de Sagunto, se entrega la sinagoga a la Cofradía para que sea su sede. Esta es la primera noticia documentada que se tiene sobre la misma, por lo que se supone todavía de mayor antiguedad.

En 1.601 se inició la construcción de la actual Ermita de la Sangre, terminándose en 1.607 y estando instalada la Cofradía desde entonces hasta nuestros días invariablemente en esa sede.

Desde esa época mantuvo una actividad continuada, sólamente rota por el paréntesis obligado de la Guerra Civil, durante la cual se produjo el expolio y destrucción de todos los bienes y fondos que poseía la Cofradía. Durante la Semana Santa realiza dos procesiones: la primera de ellas el Miércoles Santo con la imagen del Cristo de la Buena Paz y la segunda el Viernes Santo en la *"Procesión del Santo Entierro"* con todos los pasos que posee.

Los catorce pasos son todos posteriores a 1.940 por la circunstancia ya indicada. El paso de Jesús Atado a la Columna, conocido aquí por **LOS AZOTES** (ELS AZOTS en lengua vernácula), data de 1.947. El resto de los pasos son: **Entrada de Jesús en Jerusalén** (1.968), **Santa Cena** (1.954), **Oración en el Huerto** (1.949), **Beso de Judas** (1.961), **Ecce - Homo** (1.950), **Nazareno** (1.943), **Verónica** (1.959), **Cristo de la Buena Paz** (1.953), **Descendimiento** (1.950), **Dolorosa** (1.952), **Soledad** (1.945), **Cristo Yacente** (1.945) y **Vera Cruz** (1.951).

El Lunes Santo tiene lugar la imposición y bendición de hábitos a los nuevos cofrades y se realiza una pequeña procesión con el paso del Ecce - Homo.

Es esta Cofradía la encargada de realizar todos los cultos de Semana Santa y hace un gran número de actos religiosos, entre los que destaca el Viernes santo por la cantidad de ellos: a las seis de la mañana tiene lugar el

Via - crucis que traslada la imagen de Jesús Nazareno hasta El Calvario para la procesión de la tarde; *"Adoración de la Vera Cruz"*, a media mañana; *"Sermón del Desclavamiento"*, ceremonia en la cual Jesús es bajado de la Cruz y una vez presentado a la Virgen y al pueblo es puesto finalmente en el Santo Sepulcro; el tradicional *"pase de lista"* de los cofrades en la Plaza Mayor a las siete de la tarde y la ya indicada *"Procesión del Santo Entierro"* a las ocho de la tarde. En el transcurso de esta procesión los mayorales, personas encargadas cada año de la organización y para lo que hay que esperar a veces muchos años, deberán de llevar la Vera Cruz sin que esta toque el suelo en ningún momento y entrar con ella en todos los templos de la ciudad por los que discurre el desfile procesional.

Es característico de estas procesiones las voces *"dels plegaors"*, cofrades que al grito de *"La Purísima Sangre de Cristo"* reclaman un donativo para la Cofradía, y los niños solicitando el típico *"caramelet"* a los cofrades que participan en la procesión.

Cofradía de la Flagelación de Ntro. Padre Jesús de la Bondad y María Santísima del Consuelo

Dos pasos.
Parroquia de Santo Tomás de Villanueva.
Ciudad Real.

Es la Cofradía más jóven de cuantas desfilan actualmente en la Semana Santa de Ciudad Real. Fue fundada en 1.982 gracias al entusiasmo de un grupo de cofrades.

Su primera salida penitencial la realizó la tarde - noche del Miércoles Santo de 1.991, sólo con la imagen de Nuestra Señora del Consuelo. En 1.992 desfilaron por primera vez los dos pasos titulares de la Cofradía.

Está compuesta actualmente por 350 hermanos que visten hábito blanco con botonadura granate, capillo blanco con el escudo de la Cofradía bordado en oro y fajín granate, portando los hermanos cirios de cera natural. La imagen del Santísimo Cristo de la Bondad representa a Jesús en el momento de ser flagelado y es obra del sevillano D. Fernando Castejón. Va portado en un paso con canastilla de caoba con incrustaciones y faroles en metal plateado y respiraderos de terciopelo, siendo portado por 32 hermanos costaleros. Las potencias del Señor son obra del orfebre sevillano D. Manuel de los Rios.

La imagen de María Santísima del Consuelo es obra del también sevillano D. Manuel Ramos Corona, y va en un paso de palio portada por 32 hermanos costaleros. El paso posee respiraderos, peana y barales en metal plateado y corona en plata sobredorada.

Entre los enseres de la Cofradía destaca la Cruz de Guia realizada en madera color caoba con una viga de la Parroquia de San Lorenzo de Sevilla, estandarte de la Virgen de color granate que lleva un óleo de la cara de la Señora, diadema plateada para la Virgen en su camarín y juego de baras.

Posee cultos de hermandad todos los miércoles del año; antes de la Cuaresma realiza un Triduo a Nuestro Padre Jesús de la Bondad y un Quinario a Nuestra Señora del Consuelo; una Hora Santa a Jesús Sacramentado en las vísperas del Corpus Christi; Misa de Difuntos en el mes de Noviembre y Función Principal de Instituto el día 8 de Septiembre.

Posee una Asociación Cultural que realiza varias actividades durante el año, como una Exposición de carteles de la Semana Santa en España durante la Cuaresma, viaje a un Santuario Mariano en el mes de Mayo y varias actividades culturales.

La Cofradía está integrada en el Consejo Parroquial y participa en todos los actos que organiza la Parroquia.

Cofradía de Jesús Atado a la Columna

Iglesia Parroquial
Villamayor (Zaragoza)

Es reciente creación. Su primera salida se realizó en 1.992 aunque desde 1.990 se estaban dando los pasos para su constitución.

Su salida procesional fue el Domingo de Ramos por la tarde, participando el Jueves y Viernes Santo con el resto de cofradías en el Via-Crucis y procesión del Santo Entierro, respectivamente.

Tiene sección de tambores y bombo. Actualmente son 100 cofrades.

Habito negro con puños, botones, capirore y fajín morados.

En la actualidad no tiene paso procesional, aunque se estan haciendo gestiones para la adquisición del mismo.

Fue apadrinada en el acto de constitución por la Real, Antiquisima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna de Zaragoza con la que le une estrechos lazos de amistad y colaboración.

Hermandad de Jesús de Llagas y Columna

Convento de la Merced (hoy Parroquia de Santiago)
Málaga

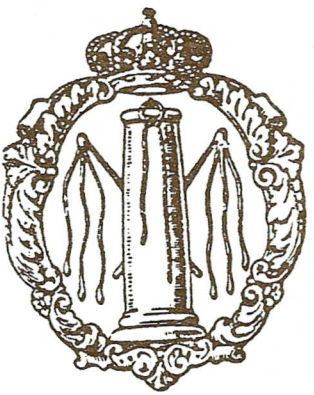
A pesar de que en alguna bibliografía actual, se comenta la existencia de esta Cofradía, no hemos podido constatar su existencia. No obstante reflejamos a continuación los datos que tenemos.

El establecimiento de los religiosos mercenarios en esta ciudad tuvo efecto el año 1.499. En 1.507 pudieron conseguir un sitio para la edificación de se convento. Es en este convento donde se establece la Cofradía de Jesús de Llagas y Columna en 1.634.

En el siglo XVII vulgarmente se denominaba esta Cofradía de Cortina, debido al patronato que la familia de esta apellido ejercía sobre la capilla e imagen.

El conocido y reputado escultor Jerónimo Gómez, que trabajó en Málaga en la última mitad de la centuria decimoséptima, fue el artífice de la imagen del Señor.

Aunque la Cofradía se agregó a la del Santo Cristo de la Sangre para gozar de sus privilegios e indulgencias, parece que esta unión no fue más que espiritual, gozando en lo demás de absoluta independencia, pues, al contrario de aquellas que eran filiales de otras, ésta disponía de capilla y entierro propios, así lo revela claramente la disposición testamentaria de Juan José Ruis Dominguez en la que manda sea su cuerpo sepultado en el convento de la Merced, en la bóveda de Nuestro Padre Jesús Nazareno o en la del Cristo de Llagas y Columna.

Su vida durante dos siglos consecutivos, desde su fundación, se desarrolló en el convento de la Merced, hasta el año 1.835, que suprimido éste, tuvo que buscar alojamiento en la parroquia de Santiago.

La caida de un rayo, en 1.870, en la Parroquia de Santiago y que entró en el camerin del Santo Cristo quemando las paredes pero sin tocar la Imagen, hizo que popularmente se le conocieda como el Cristo del Rayo.