

LA FUNCION DEL DESCENDIMIENTO EN ARAGON

ASPECTOS HISTORICOS Y PROTOCOLARIOS

Alfonso García de Paso y Remón

UN PROYECTO DE RECUPERACION

Juan Carlos Peralta Soria

Aspectos Históricos

Se llama función del descendimiento a la escenificación de bajar a Cristo de la cruz, realizandose con un Cristo articulado que se transforma en yacente una vez descendido de la cruz mediante un juego mecánico en los hombros.

El origen de esta celebración esta en la practica de la contemplación de Cristo muerto y ajado en la cruz, y la soledad de su Madre, rota de dolor al ver el estado de su Hijo a lo que contribuyó la pintura (1) y la literatura que durante siglos fue reproduciendo este momento de la Pasión de Cristo.

El principal promotor de esta iconografía del Descendimiento fue el franciscano San Buenaventura con sus "Meditaciones de la Pasión de Jesucristo" Y su "Oficio de Pasión" al tratar del tema de Cristo en la cruz y la acogida en el regazo de su Madre.

A la mística franciscana anterior a la contrarreforma se añadirá la jesuítica derivada de los "Ejercicios Espirituales" de San Ignacio de Loyola. Llegando de esta forma a la consolidación en el siglo XVII de un drama litúrgico en la representación de la función del descendimiento de Cristo en la tarde del Viernes Santo.

Para la realización de este acto es necesaria una imagen articulada de Cristo, centro de toda la celebración. En Aragón hemos encontrado quince (2), todas ellas cargadas de historia y devoción. Son diversos los conductos por los que estas imagenes han llegado al culto y utilización en la función del Descendimiento. Podemos hablar de las que de siempre se conoce su existencia en la V.O.T (3). Así es el caso del Santo Cristo de la V.O.T en Tarazona, talla de 1565, y que hoy día sigue utilizándose en el descendimiento que todos los años se celebra en el convento de San Francisco.

El mismo caso presenta el Cristo articulado que la V.O.T. de Calatayud empleaba, y que fué robado de la Iglesia de San Juan el Real en 1975, obra que debía ser de hacia 1622.

La imagen del Santo Cristo de la Cama de Zaragoza hoy en la capilla de la Sangre de Cristo en la iglesia de Santa Isabel del que se hace referencia de su existencia por primera vez en el inventario que la Hermandad de la Sangre de Cristo realiza en 1648, cuando la Hermandad cambia a su nueva sede del Convento de San Francisco (4) en el que se menciona "una cama dorada de Nuestro Señor".

El Padre Roque Alberto Faci nos describe así la imagen "es de materia muy ligera, como se requiere para el uso piadoso del Descendimiento" (5).

La primera referencia documental a la función del descendimiento y la más extensa es de 1666 recogida por el Rector-Capellán de Santa Isabel don Salvador Torrijos Berges (6).

Otras imágenes de Cristo fueron donadas para la realización del descendimiento por devotos, como en el caso del Cristo de la Cama de Jaca: "traxeron la (imagen de Cristo) desde las Indias D. Martin Vicente Buhuro, y Doña Anna de Naya, ciudadanos de Jaca, y la donaron al Convento nuestro, para que allí fuesse venerada: es la S. Imagen de una especie de Junco Marino de muy crecida cantidad, y como su materia sea tan rara, a proporción de la que vemos en los comunes, y menudos de España, aunque bastantemente solida, es muy ligera, y por esso muy al caso para el fin, que se hizo fabricar, que es para el Descendimiento de Christo Nuestro Señor de la S. Cruz; y assi tiene sus brazos flexibles con el arte, y por su poco peso, es facil de manejar" (7). Con objeto de hacer el descendimiento se fundo en 1729 la cofradía del Santo Descendimiento de la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo que años mas tarde en 1749 se transformaría en la Cofradía de la Sangre de Cristo con la obligación de realizar la función del descendimiento.

Otro caso de donación tuvo lugar en Borja en 1730, cuando dos devotos anónimos a través del beneficiado de Santa María, Señor Torralba elevan la petición al cabildo de esta para que acepten la donación de un Cristo articulado y una Virgen para realizar la función del descendimiento (8).

En Cariñena encontramos la mediación franciscana al existir un Cristo donado al convento franciscano de Santa Catalina en 1617 por el matrimonio Juan Gayán y Gracia Pardo. Años mas tarde sera el Padre Guardian del convento el que tras predicar la cuaresma de 1743 propone al parroco de Santa María de Cariñena la realización del Descendimiento. Tomada en consideración la propuesta piden información a la Parroquia de Santa Maria la Mayor de Alcañiz quienes contestan en diciembre del mismo año con la explicación de la función del descendimiento de Alcañiz. En 1886 sera trasladado y depositado el Cristo en su actual altar en la Parroquia de Santa María (9).

Un caso de donación de todo un pueblo es el que tuvo lugar en Samper de Calanda, cuando el 29 de Enero de 1949 se cayó un cipres de la ermita de Santa Quiteria decidiendo el pueblo hacer con esa madera el Cristo Articulado para la función del descendimiento mandándolo hacer en los talleres de escultura de Olot. En 1960 se dejo de hacer el Descendimiento aqui llamado Desprendimiento (10).

Protocolo de la Función del Descendimiento

Este acto dirigido a todo el pueblo, se realiza en el interior de las Iglesias aunque existen casos como Epila, Borja o Zaragoza que tenia lugar fuera del templo.

La función del descendimiento era una de las partes de los actos que se celebraban el Viernes Santo estando estructuradas de la siguiente forma: primero era el Sermón, aunque también podía ser la predicación de las Siete Palabras como en Ibdes y Tarazona o toque de tambor como era en su origen en Samper de Calanda. La segunda parte era la función del descendimiento aquí estudiada, a la que seguía el Pregón consistente en unos versos, que se recitaban por la población anunciando que Cristo había muerto y se celebraba su entierro a una hora determinada. La tercera y última parte consistía en el Entierro y Procesión del Santo Entierro. En algunas poblaciones se hace el Lavatorio por las tres Marías al terminar este.

La función del descendimiento aquí estudiada se compone a su vez de unos ritos y de unos elementos materiales como esculturas, escaleras etc. o personas que interpretan un personaje al que representan, generalmente Jose de Arimatea, Nicodemos o San Juan.

Sobre lo que hoy día podríamos llamar el guión o libreto del acto del descendimiento, San Buenaventura marca las directrices en sus "Meditación para la hora de visperas" en el que narra con gran detalle el momento del descendimiento y los preparativos para el mismo, describiendo las actitudes y palabras de los personajes que intervienen. Mas cercano a nosotros, en España, Gonzalo de Berceo contribuye a la fijación de ademanes y gestos del episodio en "El duelo que fizo la Virgen María el día de la Pasión de su fijo JesuChristo".

La función del descendimiento en Aragón siguen estas influencias aunque de unas localidades a otras tienen ligeras diferencias de contexto.

En Tarazona se realizaba como hemos dicho tras la predicación de las Siete Palabras en el interior de la iglesia de San Francisco en el que se había colocado un estrado con la cruz y el Cristo de la V.O.T. Una niña de unos catorce años y enlutada (la Virgen) pasaba en compañía de dos angeles con velas a besar los pies de Cristo haciendo tres genuflexiones antes de llegar a la cruz. Luego pasaban San Juan, José de Arimatea y Nicodemos que eran tres sacerdotes con alba, cingulo negro y estola negra, y colocando largas escaleras sobre los brazos de la cruz a la que subían dos de ellos y quitando priméramente la corona la pasaban al de los pies de la cruz que la mostraba seguidamente al pueblo dandosela a la niña (la Virgen). Posteriormente pasaban un largo lienzo blanco y sacaban el clavo de la mano derecha dejando caer el brazo, al igual que con la corona se lo daban al de los pies de la cruz que lo volvía a mostrar al pueblo para dárselo a la niña enlutada. Igualmente se hacía con los clavos del brazo izquierdo y pies. Seguidamente ayudados del lienzo se procedía al descendimiento poniéndolo ante la niña en el suelo donde lo adoraban los cuatro personajes que habían intervenido en la función del descendimiento pasándose al sepulcro y procediendo al pregón por las calles de Tarazona.

Hoy día en Tarazona ha desaparecido el personaje de la niña pero han surgido los soldados romanos que intervenían antiguamente en el Entierro o sellado del Arca. Soldados romanos encontramos también en Samper de Calanda (11) en el comienzo de la función, pero aquí como en el resto de Aragón la Dolorosa es

una imagen de tipo maniquí.

Tenemos constancia que la representación de la función del descendimiento en algunos momentos se realizaba con imágenes de escultura, así es el caso de Cariñena que en 1886 aparece citado el traslado a la iglesia del Cristo del Descendimiento y las de San Juan y María Magdalena para la función del Descendimiento el Viernes Santo (12).

Esculturas con esta finalidad encontramos también documentadas en Zaragoza en 1648, citándose la Virgen, San Juan y Santa María Magdalena (13). Años más tarde en la descripción de la función del descendimiento de 1666, no aparecen estas imágenes: "A las ocho de la tarde del Viernes Santo se abrieron las puertas del convento de San Francisco y sobre la plaza, abarrotada de fieles, comenzaron a salir los primeros frailes portando cirios. Luego, los pasos de la Muerte, el Descendimiento (que se colocó en el centro de la plaza), el Nazareno y la Dolorosa a ambos lados del Descendimiento). Finalmente el Sepulcro o Cama, con la imagen de Cristo bajo una sabana, llevado por sus cofrades y acompañados de los Hermanos de la Sangre de Cristo. Después de entonar un canto religioso, un orador sagrado predicó recordando la Pasión de Cristo y, una vez que concluyó, dos encapuchados, cargados de escaleras, subieron hasta el plano del paso del Descendimiento y, desclavando de pies y manos la imagen del crucificado, lo bajaron hasta depositarlo en el regazo de su Madre. La imagen tenía los brazos y las piernas articuladas para facilitar este descendimiento. La Virgen estaba sentada sobre un peñasco y la imagen de Cristo era colocada apoyando su cabeza sobre la pierna izquierda de su Madre, colocando en la cruz una sabana extendida, dando comienzo la procesión." (14).

Aproximadamente un siglo más tarde en 1770, la función del descendimiento sufre variaciones y tras el Sermón de la Pasión se efectúa el acto del descendimiento de la cruz en el que la imagen después de separarla de la cruz se pone en la Cama, daba la vuelta por la Cruz del Coso y se llevaba por el claustro a la Portería depositándose en la capilla de la cofradía hasta la procesión que comenzaba a las seis de la tarde (15). Vemos que desaparecen los demás pasos y la Dolorosa y no se efectúa la procesión del Santo Entierro hasta más tarde, la función del descendimiento fue adaptándose a los tiempos pero en muchas ocasiones esa adaptación supuso el final de este acto. Así en Zaragoza acabó con él la guerra de la Independencia y las nuevas ideas que entraron con ella, igualmente podríamos decir de otras poblaciones que a lo largo de los siglos XIX y XX fueron sucumbiendo a las nuevas ideas de pensamiento y los avatares históricos.

En Aragón a pesar de las funciones del descendimiento que se perdieron se siguen realizando en varias localidades de nuestra región como Ambel, Castejón de Monegros, Epila, Forniche Alto Ibdes, Jaraba, Monreal del Campo y Tarazona, naciendo la esperanza con la posible recuperación en Samper de Calanda y Zaragoza.

UN PROYECTO DE RECUPERACION

Introducción

Hasta ahora, hemos visto una rica panorámica del acto o función del descendimiento en Aragón, aquí presentamos un proyecto de recuperación de dicho acto en la ciudad de Zaragoza.

Como hemos visto, fué un relevante acto de religiosidad popular, que quedo truncado como consecuencia de los sitios de los ejércitos napoleonicos a principios del siglo XIX. Valga esta anotación para señalar que la estructura de este proyecto parte de la tradición de nuestro pasado más reciente

El lector se preguntará que objetivos se pretenden con esta recuperación.

El primero ya lo hemos descubierto anteriormente, recuperar un acto relevante de religiosidad popular. El segundo, impregnar este acto de la estética propia que define la Semana Santa Zaragozana, así como la tradición cofradiera reciente. Tercero y no por ello menos importante, que dicha representación y la predicación que la acompañara en la madrugada del Viernes Santo, motive a cuantos presenciaren el acto a reflexionar sobre esta estación del Via Crucis y su transposición a la vida diaria.

Los siguientes apartados que vamos a ver son un extracto del "Proyecto del acto del Descencimiento de la Cruz y entrega a Nuestra Señora de su Hijo Crucificado y Muerto", que redacté en el pasado mes de Mayo, por lo cual pueden verse sorprendidos algunos hermanos que verán el nombre de sus respectivas cofradías "involucradas" como participantes activas.

Estas son las cofradías y la justificación de su inclusión:

- Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Ntra. Sra. representa dicha estación del Via Crucis de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

-Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad y del Santo Sepulcro, además de continuar así con la tradición histórica, como hemos podido comprobar, es parte indisociable de este periodo de la Pasión.

-Mia Hdad. de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, realizaba el acto hasta su interrupción a principios del XIX, así como su Cristo yacente era la imagen articulada que se utilizaba a tal efecto. Por otro lado su participación actual sería una alegoría a los fines piadosos de dicha hermandad.

Por ello entiendase su inclusión como mera responsabilidad del autor.

Mecánica del Descendimiento

1.-

Un hermano subirá a lo alto de la escalera, (se sujetara al sistema de anclaje para prevenir las posibles caidas), quitará primero el INRI y posteriormente la corona, pasadoselos estos atributos como posteriormente los clavos de las manos a los hermanos situados en el el frontal de la cruz.

2.-

Dos hermanos tensarán la sábana que sujeta al Cristo por el pecho y que pasa por debajo de los brazos, ésta quedará instalada con anterioridad al inicio de la procesión. Dichos hermanos se encuentran en la parte posterior de la cruz.

3.-

El grupo de hermanos que se encuentran en el frontal (4) quitarán el clavo simulado de los pies y lo sujetaran por las piernas.

4.-

El hermano capataz que se encuentra en lo alto de la escalera quitará sucesivamente cada uno de los clavos de las manos, controlando la caída de los brazos, se entrarán los clavos al igual que en el punto 1.

5.-

En este momento queda suspendida la imagen de la sábana y a la orden del capataz los hermanos (2) que se encuentran en la parte posterior y que sujetan la sábana comienzan el descendimiento, mientras que los que se encuentran en la parte frontal, lo van recogiendo en la bajada que será muy lenta.

6.-

Los hermanos del frontal le quitan la sábana que le rodea el pecho, en ese momento el capataz recoge la sábana hasta la altura convenida para la iconografía de la cruz desnuda asegurandola para que no se mueva con el viento.

7.-

Desciende de la escalera el hermano capataz.

Protocolo

1 Llegada a las 0'50 h. de la madrugada del Viernes Santo simultaneamente por el Coso para converger en la plaza de España, la "cofradía del Descendimiento" con origen en la iglesia del Sagrado Corazón y la "cofradía de la Piedad" con origen en la iglesia de Santa Isabel. A la entrada de la plaza de España ambas cofradías paralizaran la marcha y cesarán en sus toques.

2 Simultáneamente en el lugar designado para el acto, frotal de la Diputación Provincial se encontrarán los hermanos mayores del resto de las cofradías de la Semana Santa zaragozana junto al predicador del acto y Hnos. de la Sangre de Cristo.

- 3 Comenzará la entrada simultáneamente de las dos cofradías tocando las bandas de tambores alternativamente un toque breve de salutación sucesivamente y repitiendo la salutación varias veces hasta la correcta ubicación en los lugares de parada:
 - Guiones y faroles en los laterales del fondo del paso de la "Cruz Desnuda".
 - "Paso de la Cruz Desnuda" en el centro del lugar designado para el acto.
 - Paso del Descendimiento dando frente al lateral izquierdo de la "Cruz Desnuda".
 - Paso de Ntra. Sra. de la Piedad dando frente al lateral derecho de la "Cruz Desnuda".
 - Paso de Ntra. Sra. de las Lágrimas en la zona opuesta de la plaza junto a la entrada de D. Jaime I.
 - Paso del Sto. Cristo del Refugio en la zona opuesta de la plaza junto a la entrada de D. Jaime I.
 - Todos los cofrades realizarán una sola formación de filas alternativas
 - Juntas de Gobierno junto a los invitados.
 - Coro y banda de música en la zona opuesta a los invitados

- 4 Cuando la campana del reloj marque la 1'00 h. quedará iluminado el paso de la "Cruz Desnuda" por un cañón de luz y se iniciará el acto.

- 5 Canto coral aproximadamente de 3 minutos.

- 6 Silencio durante 15 segundos.

- 7 Toque de atención conjunto de cornetas.

- 8 Predicación aproximada de 10 a 15 minutos desde la plataforma del paso de la "Cruz Desnuda".

- 9 Jotas, una a la Virgen de la Piedad y otra al Cristo del Descendimiento

- 10 Representación del Descendimiento (ver mecánica del descendimiento) simultáneamente se iniciará un canto coral y a continuación una interpretación de música Sacra a cargo de una banda de música, que continuara hasta la finalización del acto.

- 11 Hnos. de la Piedad recogerán el Cristo yacente en las escaleras del paso y lo transportarán hasta el lugar donde estarán situados hnos. de la Sangre de Cristo (frontal del paso de la Cruz Desnuda) y lo depositarán en la sábana que sujetaran dichos hnos. de la Sangre de Cristo. Estos a su vez se incorporarán a la formación de la procesión del Descendimiento que se desplazará al finalizar el acto a Santa Isabel.

- 12 Toque de atención conjunto de cornetas.
- 13 Formación de salida (igual a la de entrada) y toque simultaneos de despedida igual que los de salutación.
- 14 Finalizará el acto saliendo la cofradía de la Piedad hacia D. Jaime y a continuación la del Descendimiento hacia la calle Alfonso I.

NOTAS A ASPECTOS HISTORICOS Y PROTOCOLARIOS

- (1) Las primeras iconografías del descendimiento son de origen sirio , transmitiendose a occidente con el arte bizantino en el siglo IX. En escultura es interesante el de San Juan de las Abadesas y el de Eric la Vall, hoy en el museo de Vic.
- (2) La función del Descendimiento recibe diferentes nombres así en Monreal del Campo y Jaraba se denomina "abajamiento" en Samper de Calanda "desprendimiento".
- (3) FACI, Roque Alberto: Aragón, Reyno de Christo y dote de María Santísima, Zaragoza 1739, pag. 108
- (4) AHSC (Archivo Hermandad Sangre de Cristo). lej. 84 lib.I f. 73 y leg. 1 n 1 f. 11-15.
La Hermandad de la sangre de Cristo de 1554 a 1648 tenía por sede el convento de San Agustín.
- (5) FACI, Roque Alberto: opus cit. pag. 42
- (6) TORRIJOS BERGES, Salvador: El sentido exacto de la procesión del Santo Entierro. "El Noticiero" 26 de Marzo de 1959.
- (7) FACI, Roque Alberto: opus cit. pag. 112-113
- (8) GRACIA RIVAS, Manuel: El Entierro de Cristo y la Semana Santa borjana. Borja 1977. pag. 15-16
- (9) MOLINER ESPADA, Emilio: Historia de Cariñena, Zaragoza 1980 , pag. 135 y 172
- (10) ABADIA, Alejandro: El tambor y el mito, Zaragoza 1983 pags. 7, 9, 19 y 26
- (11) IBIDEN: pag. 7
- (12) MOLINER ESPADA, Emilio: opus cit. pag. 132-133
- (13) AHSC: leg. 84 lib. I fol. 73 y leg 1 n 1 fol. 11-15
- (14) GARCIA DE PASO REMON, Alfonso ; RINCON GARCIA, Wifredo: La Semana Santa en Zaragoza, Unali 1981. pag. 43
- (15) AHSC: leg. 4 n 2 I.

ALFONSO I

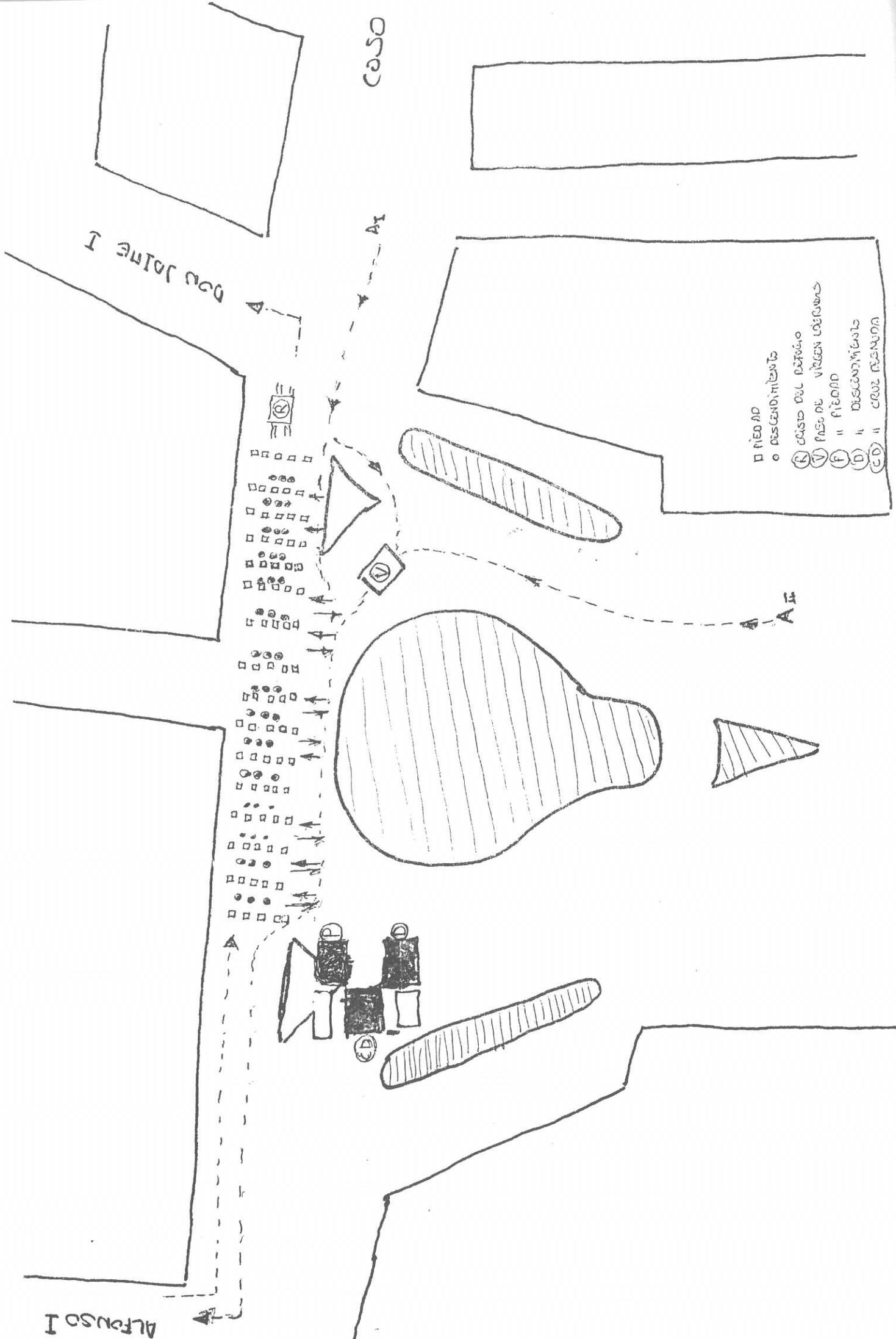
Don Jaime I

CASO

A I

A II

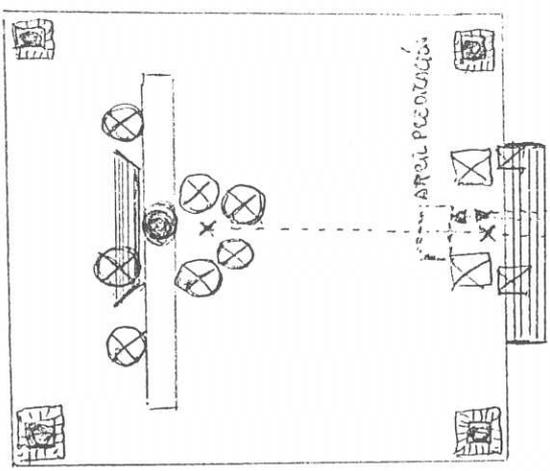
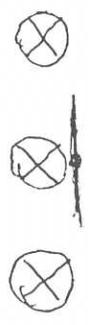
- PUEBLO o DESCENDIENTES
- ⊙ CRISTO DEL ROTULO
- ∇ PASO DE VIRGEN LOEBLOS
- ⊕ II PUEBLO
- ⊖ II DESCENDIENTES
- ⊙ II CRUZ RESUMIDA



IN DE REUBEN CIS

VEHÍCULO AUXILIAR.

CORO Y BANDA.



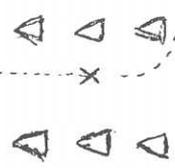
INVITADOS JUNTAS

PASO DEL DESCEN DITIENZO

tec.

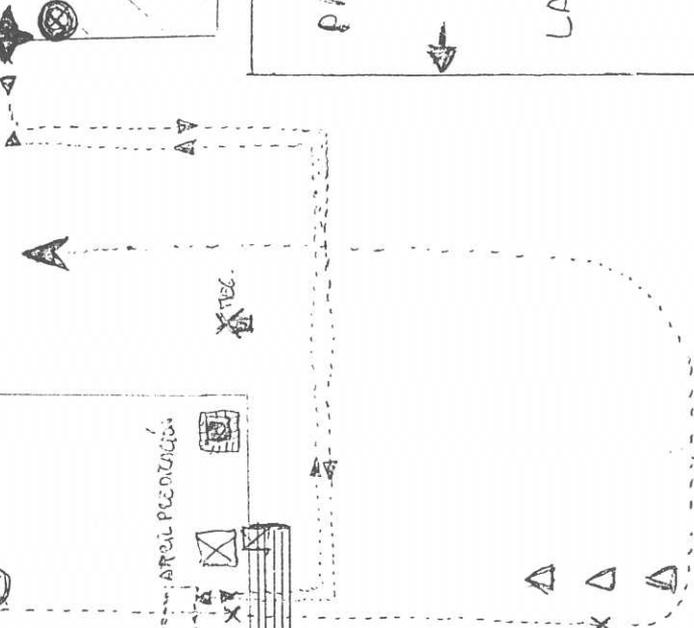
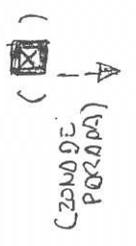
tec.

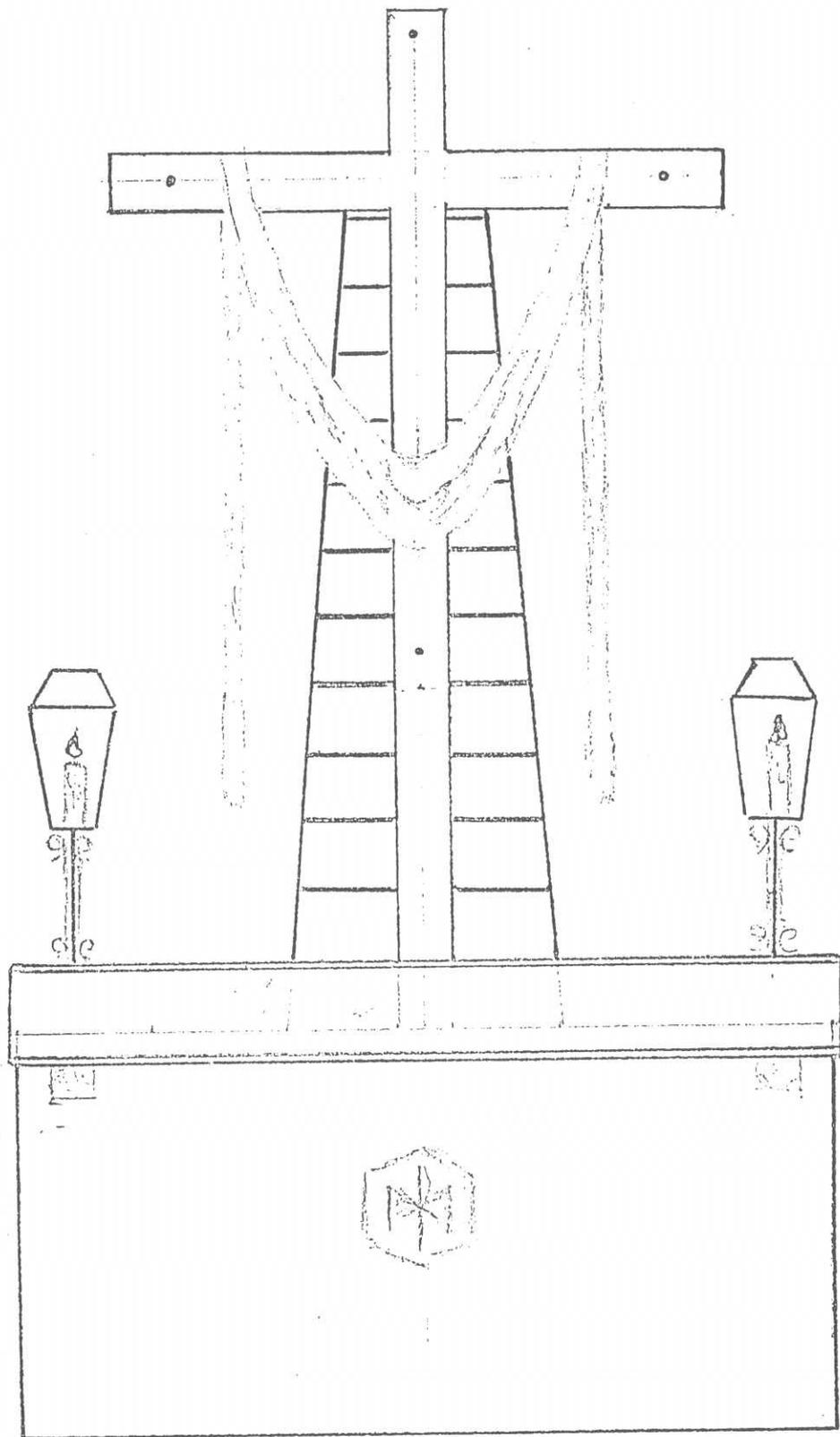
PASO DE LA PIEDAD



- SÍMBOLOS:
- ⊗ HNO DESCENDIMIENTO
 - ⊗ " " ORG
 - ⊗ " " PIEDAD
 - ⊗ " " ORG.
 - △ HNO. SONGE DE CRISTO
 - ⬆ PREDICADOR

① DIAGRAMA DE POSICIONES Y MOVIMIENTOS





25cm. 50cm. 100cm.

JUAN CRISTÓBAL PERALTA

PLAZA DE LA COFR. RESURREC.