

REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL
COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA

COLUMNA

DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR. ZARAGOZA

Nº 52 SEPTIEMBRE 2002



ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA O VISITANOS.
SI DESEAS COMPARTIR UN RATO CON
NOSOTROS, TAMBIEN PUEDES VENIR.
TE ESPERAMOS.

ESTAMOS AQUÍ A TU DISPOSICIÓN
Avda. César Augusto, 21
Parroquia de Santiago (Entrada por la torre)

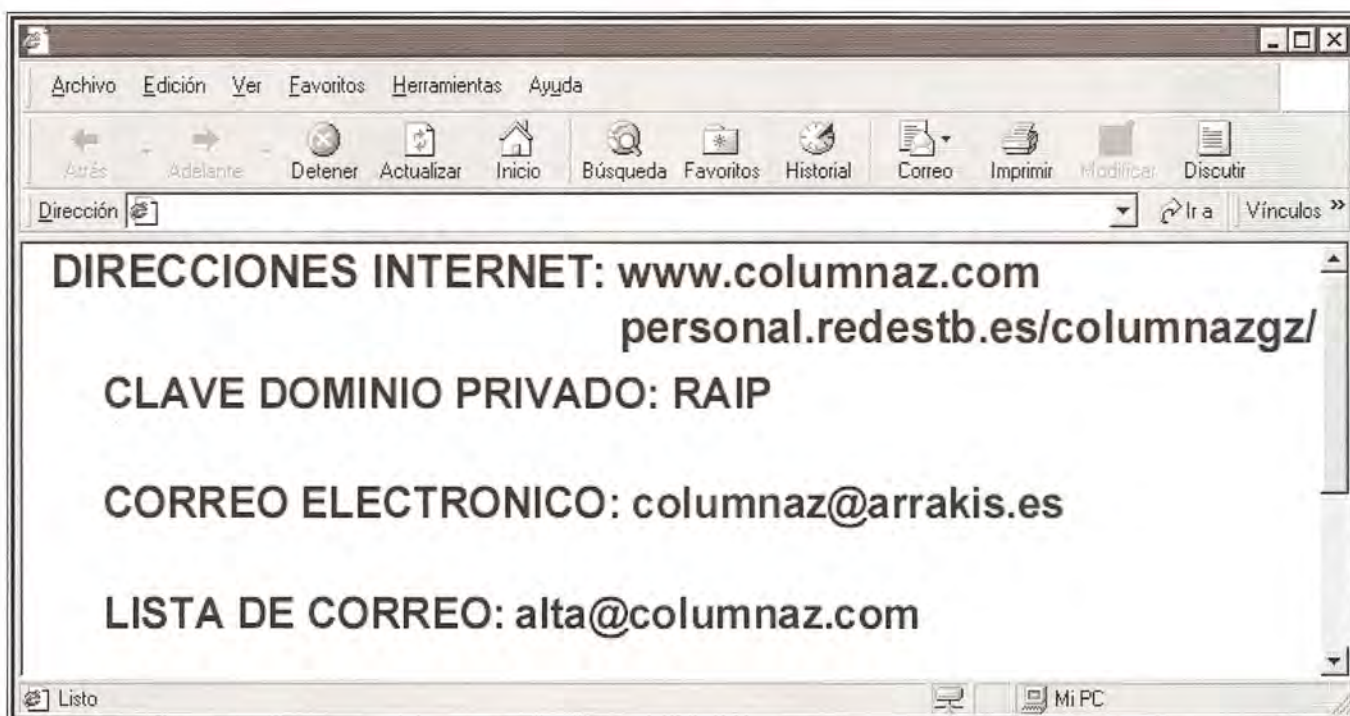
TODOS LOS JUEVES DE 5,30 A 8,30 TARDE (viernes si es festivo).

Datos útiles

Domicilio Secretaría:

Jesús Cortés Soler
C/ Madre Vedruna, 42, 3º 4ª
50.008 - ZARAGOZA

Hno. Mayor (Angel Nápoles) 976 566 962 / 609 489 515
Hno. Teniente (Mariano Berdejo) 976 317 463
Secretario (Jesús Cortés) 976 230 395
Tesorero (Armando Cester) 976 735 249



Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a realizar alguna compra. Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros clientes que no tengan tus ventajas.

Como sabrás, el once de enero del 2004, nuestra Cofradía cumple 200 años, ya que oficialmente fué fundada en esa fecha del año 1804.

Para esta efemérides falta en el momento de redactar esta revista 500 días.

Artículos para la Revista Recordamos -una vez más- que este boletín está abierto a la colaboración de todos los hermanos de la Cofradía. Si tienes algún sentimiento cofrade, inquietud religiosa u opinión sobre cuestiones de la Cofradía escríbelo y envíanoslo. Tu opinión nos interesa, tu opinión interesa a toda la Cofradía.



“Columna” Revista informativa de la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. Zaragoza.

Número 52

SEPTIEMBRE 2002

REDACCION: Grupo de Trabajo de publicaciones.

Sección Revista

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

las obras en la parroquia de santiago siguen a un buen ritmo. La fachada principal de la iglesia perderá su habitual fisonomía durante varios meses debido a las obras de limpieza y restauración de la misma.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Jesús Cortés

José Antonio Cáceres

Ester Bujeda

Estrella León

Armando Cester

Ángel Nápoles

Pedro Luis Conde

Carlos Gracia

Fermín Luesma

Ester Arruego

Eva Lafuente

Mª Cruz Luesma

De los textos responden siempre sus autores sin que su publicación suponga que la Revista y la Cofradía compartan las ideas expuestas.

SUMARIO

Presentación. Sumario	3
De la Cofradía	4
Area de Formación	7
Estadística Semana Santa	9
Las Cuentas de la Cofradía	10
Bicentenario	12
Así suena la Columna	14
Gran Juego de la Semana Santa	16
Iconografía de la Flagelación	17
Obra Social	21
Léeme por favor	22
El sonido de los tambores	24
De tambor a tamborrada	28
Opinar si ...	29
Escriben a Columna	31
Semana Santa en España	33
Para niños Cofrades	34
La Flagelación y el Arte	35

EDITORIAL

EN EL COMIENZO DE UN NUEVO CURSO



Estamos en la era de las comunicaciones, en un tiempo en el que constantemente nos sorprendemos con nuevos avances tecnológicos y con nuevos inventos.

La aplicación de todas estas nuevas tecnologías no debe ser ajena para alcanzar los fines de la Iglesia Católica en general y de los cofrades en particular, sino más bien todo lo contrario. El mismo Papa Juan Pablo II ha dicho "en el mundo actual los medios de comunicación social en sus múltiples variedades -prensa, radio, televisión- son los principales factores de la opinión pública".

Los cofrades actualmente se están adaptando a estos

nuevos tiempos conociendo muchas cosas que eran impensables hace sólo unos años: los boletines o revistas informativas, las páginas web de Internet, adaptando convocatorias de cultos y actividades a esquemas tipográficos acordes con los nuevos tiempos, etc.

Sin embargo, este esfuerzo de las cofradías no se ve compensado por los que podemos llamar "medios oficiales de comunicación" (y no ya sólo por los nacionales sino también por los regionales o locales) que únicamente nos prestan algo de atención en los días propios de Semana Santa.

Desde el punto de vista de un cofrade, de un católico, es bastante preocupante el poder constatar en estos medios y de forma diaria una gran proliferación de espacios dedicados a echadores de cartas, magos, videntes o brujas, como se les quiera llamar. ¿Existe un menor interés de los telespectadores o lectores locales o nacionales por las diferentes facetas de las cofradías que por los echadores de cartas?

Mientras dejamos en el aire esta pregunta debemos darnos cuenta que, aunque no lo parezca, cada vez vamos perdiendo más terreno en cuanto a propagar nuestro mensaje a la sociedad, al mundo en el que vivimos, a través de los diversos y diferentes medios que podemos emplear hoy en día.

Por este motivo, y mientras tanto, intentaremos continuar haciendo de COLUMNA una herramienta útil para al menos aportar dentro de nuestras posibilidades un pequeño grano de arena a que, como dijimos al principio, poder colaborar con los fines de la Iglesia en general y de los cofrades en particular.



DE LA COFRADIA



Misa en mayo en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor.

FINAL DE CURSO

Como viene siendo habitual nuestra vida cofradiera no se detuvo una vez pasada la Semana Santa, y desde finales de marzo hasta junio fueron bastantes las actividades que se realizaron. Presentamos a continuación un reportaje gráfico de las mismas.

1. Misa en mayo en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. Afortunadamente este año podemos presumir de que acudió un interesante número de hermanos.
2. Procesión por el Barrio Jesús en la festividad de San Antonio.
3. Eucaristía y cena de fin de curso de los diferentes grupos de trabajo.
4. Visita y merienda en el Parque de Atracciones para los jóvenes cofrades.
5. Dos fotografías de la cena de las secciones de pasos, atributos y hachas.
6. Fotografías de la visita de las cofradías de La Magdalena y de La Flagelación de Callosa de Segura (Alicante).



Procesión por el Barrio Jesús en la festividad de San Antonio.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Se va a poner próximamente a la venta en los siguientes establecimientos:

- IMPRENTA LUESMA. c/ Dr. Horno 12-14.
- CAFETERÍA LA PASIÓN. c/ Mayor, 47.
- CERVECERÍA LA MAYOR. c/ Mayor 19-21.
- CALZADOS MARTÍNEZ. c/ Pontevedra, 6.
- LANAS STOP. Paseo de Echegaray y Caballero, 6.
- BAR MIRAFLORES. Plaza de Tauste.
- PELUQUERÍA ESPAÑOL. c/ Miguel Servet, 11.
- SALÓN "EL ALBA" (PELUQUERÍA). Centro Goya. Local 7-8. Avda. Goya 72.
- GAES. c/ General Suevo 18-20.
- GAES. c/ Torre Nueva, 33.

-COLEGIO DE AGENTES DE SEGUROS. c/ Gran Vía, 11.
-LOCAL SOCIAL. Parroquia de Santiago los jueves por la tarde.

1. El número que jugamos este año es el 55228.

2. Las participaciones, con el cambio al euro de este año, quedan de la siguiente manera: Precio total de la participación 3,00 euros, de



Visita y merienda en el Parque de Atracciones para los jóvenes cofrades.

ellos 2,50 de juego y 0,50 de recargo (20 % autorizado por Hacienda).

3. Recuerda que la Lotería de Navidad nos proporciona unos ingresos que ayudan a que podamos cubrir los presupuestos anuales de la Cofradía. Por este motivo debemos intentar no sólo comprar la que



Cena de fin de curso de los diferentes grupos de trabajo.

NOTA:

Este número está parcialmente subvencionado por la Junta Municipal del Casco Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

ESPACIOS DISPONIBLES PARA TU PUBLICIDAD

Si quieres ayudar a la Cofradía esta es una de las formas de hacerlo. Si conoces a alguien que quiera o pueda anunciarse en la revista estos espacios están disponibles para todos aquellos que deseen colaborar. Los interesados deben contactar con Secretaria o con el Hermano Mayor

vayamos a jugar nosotros a título personal, sino llevamos para vender a familiares, amigos y compañeros de trabajo (que seguro que a todos nos venden y tendremos oportunidad de cambiar). Para el número de cofrades que actualmente somos la cantidad que vendemos es más bien pequeña y además conseguida gracias a la colaboración de unos pocos.

OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DEL PILAR

Como todos los años dependemos del sorteo que realizará la Comisión de Festejos del Ayuntamiento para saber en qué puesto nos corresponderá salir.



Cena de las secciones de pasos, atributos y hachas.

Aunque ya sabéis que la hora prevista de salida no se corresponde ni con mucho con la real (a no ser que sea a primera hora), no os fiéis, ya que desde hace tres años se comenzaron a rea-



Cena de las secciones de pasos, atributos y hachas.

lizar cambios por parte de la organización para intentar agilizar la Ofrenda (por lo menos esa es la teoría).

Por eso os rogamos que estéis puntuales para poder entrar todos juntos por el acceso que nos corresponda, ya que en ese punto se vienen presentando problemas al juntarse personas ajenas a nuestro grupo.

También os pedimos que tengáis un poco de paciencia, que vengáis (el pasado año bajó bastante la participación) y que aguantéis hasta el final. Al fin y al cabo es sólo un día al año y merece la pena llegar hasta el final para entregar las flores a la Virgen del Pilar.

El lugar de concentración será, como todos los años, la Glorieta de Sasera (Plaza de los Cañones del Corte Inglés), y, para conocer el horario de salida, podéis llamar a Jesús (976230395) o a Ángel (976566962 o 609489515).

Recordamos por último que cada cofrade o acompañante puede colaborar con un euro para ayudar a sufragar el gasto de las flores.

ROSARIO DE CRISTAL

Si no cambian las normas de los pasados años las instrucciones son las mismas:

-Aquellos que otros años hayan llevado paso o farol y quieran repetir este año, deberán confirmarlo por teléfono con anterioridad al Hermano Mayor (Ángel -976566962 o 609489515).

-La hora y lugar de concentración será a las seis de la tarde en la calle

Arcedianos número 13 (como en años anteriores) para desde allí trasladarnos juntos al lugar de la salida.

- Recordamos que los miembros de la Obra Social realizan, para recaudar fondos para la misma, la "OPERACIÓN FAROLILLO", que se pondrán a la venta para acompañar el Rosario de Cristal desde las 5,30 horas en el lugar de concentración antes indicado.

DE NUESTRA GRAN FAMILIA

Desde la última revista han sido padres Fernando Peitivi y Ester Castañosa, de instrumentos; Roberto Gutiérrez y Ana Luz Blasco, de hachas; y Bautista Cordón y Elisabeth Gómez, de Instrumentos. Desde aquí nuestra más sincera felicitación, al igual que a los cofrades que se casaron: Ivana Alonso (hachas), Belén Forcano (instrumentos), Yael Caldú (atributos) y Sergio García y Ana Fernández (ambos de instrumentos).

Queremos desde aquí expresar nuestro pésame a las familias respectivas por los fallecimientos de la madre de Ana Lázaro y de Charo Gotor (ambas de hachas).

También queremos mandar nuestra felicitación desde estas páginas al cofrade Pedro Bueso (hachas), que fue nombrado Prior de la Cofradía del Santo Sepulcro. Igualmente felicitar a la hermana Marta Giménez (sección de instrumentos) que fue la ganadora del concurso de "Secretarías de Aragón".

NUEVOS COFRADES

Aquí detallamos los nombres de los nuevos cofrades desde la aparición del último listado:

- 1988 RAHONA RODRIGUEZ, LUIS
- 1989 RAHONA GIL, GONZALO
- 1990 MARTINEZ BADORREY, JESUS ANGEL
- 1991 CRUZ OCHOA, MARIA JOSE
- 1992 ALONSO GIL, ANA
- 1993 GALLARDO MIANA, MARIA ANGELES



CENTRO TECNICO AUDITIVO, S.A.

GAES

APARATOS PARA SORDOS

10 % DESCUENTO A COFRADES
PRESENTANDO EL CARNET

Gral. Sueiro, 18-20
Tel. 976 468 480
Fax 976 468 483
50008-ZARAGOZA

Torre Nueva, 33
Tel. 976 203 070
Fax 976 203 072
50003-ZARAGOZA

BAR MIRAFLORES

Extensa gama de tapas y aperitivos

Su propietario -José María-
saluda a todos los cofrades

Plaza de Tauste, 3
ZARAGOZA

- 1994 LAFUENTE GALLARDO, NOELIA
- 1995 LAZARO CRUZ, EVA
- 1996 GRACIA MARÓN, SILVIA
- 1997 AGUAYO RUIZ, VANESSA
- 1998 MARIN AYERBE, BEATRIZ
- 1999 MARIN AYERBE, JORGE
- 2000 GUTIERREZ BLASCO, JESUS
- 2001 MARQUEZ LARRIBA, JESUS
- 2002 ABRIL SANCHEZ, M^a CONCEPCION
- 2003 MARQUEZ ABRIL, LAURA
- 2004 ORTIZ BERNAD, ANA MARIA
- 2005 ERICE MARQUES, CARLOS
- 2006 ERICE MARQUES, JOSE DANIEL
- 2007 PEYRONA BORROY, JAVIER

SI PUEDES COLABORA

Como ya sabéis hay numerosas maneras de poder ayudar a la Cofradía y desde estas líneas os las vamos recordando y proponiendo constantemente. Hay una de ellas de la que hasta la fecha no os hemos insistido mucho pero que vamos a comenzar a hacerlo a lo largo de este año.

Durante todo el ejercicio se realizan varias cenas u otras actividades (como el Parque de Atracciones, etc.) al final de las cuales se realizan sorteos de regalos entre los asistentes. Normalmente todos son proporcionados por cofrades que pueden conseguir estos objetos (camisetas, gorras, CD, agendas, llaveros, carteras, maletas, libros, bolsas, teléfonos móviles, relojes, encendedores, etc.) de sus empresas de trabajo, negocios particulares o similares.

Si tienes posibilidad de conseguir regalos del tipo de los antes mencionados o de cualquier otra característica no dudes en comunicárnoslo. Como con todo lo demás colaborarás y ayudarás a tu Cofradía.

DISTINCIÓN SEMANA SANTA 2002

Fueron cinco las opciones presentadas para candidatas a la obtención de la Distinción de este año 2.002. Tras una primera votación en la que quedaron igualadas dos candidatas se realizó una segunda en la que resultó vencedora. LA POLICÍA MUNICIPAL.

Motivos apuntados: la labor que año tras año vienen realizando para lograr el buen desarrollo de nuestros desfiles procesionales tanto el Domingo de Ramos como el Jueves Santo, ya que no son precisamente sencillas de



visita de las cofradías de La Magdalena y de La Flagelación de Callosa de Segura (Alicante).



visita de las cofradías de La Magdalena y de La Flagelación de Callosa de Segura (Alicante).

manejar los concurridos paseos y calles por los que desfila nuestra Cofradía, y, todavía más en un año como el anterior con la ciudad repleta de obras por el centro.

PARROQUIA DE SANTIAGO (CORAL)

Nuestro nuevo Con-siliario, D. Santiago Fustero, está intentando crear una CORAL PARROQUIAL. Si alguien está interesado en el tema se puede dirigir al Despacho Parroquial en los horarios habituales de apertura para ponerse en contacto directamente con él.

PARROQUIA DE SANTIAGO (HORARIOS DE SERVICIOS)

De cara al nuevo curso, y por si necesitáis de algún servicio de la Parroquia, os comunicamos los horarios de los mismos:

- Misas días laborales: 12,00 h. y 20,00 h.
- Misas vísperas de festivos: 20,00 h.
- Misas festivos: 10,00 h., 11,00 h., 12,00 h. y 13,00 h.,
- Despacho Parroquial: de Lunes a Viernes de 10,30 h. a 12,00 h.



visita de las cofradías de La Magdalena y de La Flagelación de Callosa de Segura (Alicante).

CENTRO DE SALUD NATURAL JOSE MANUEL PATON MUÑOZ

NATUROPATA - HOMEOPATA
ESPECIALISTA EN ALIMENTACIÓN, SALUD Y
HOMEOTERAPIA

TEST: HLBO Y BIORRESONANCIA

PRESENTANDO EL CARNET DE LA COFRADÍA TENDRÁN
ACCESO A UNA SESIÓN DE CROMOTERAPIA GRATUITA

Avda. Tenor Fleta, 75-79, 5º C

Tel. 976 59 72 53 - Móvil: 929 77 92 29

50009 ZARAGOZA



CENTRAL OPTICOS

A todos los cofrades y familiares CENTRAL OPTICOS toda gama de sus productos de óptica: MONTURAS, LENTES BIFOCALES, PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO, LIQUIDO, ACCESORIOS, etc.

Un Gabinete dedicado en exclusiva a la rehabilitación auditiva

Amplia gama en gafas de sol y de sky

Descuento con el carnet de la Cofradía

Horario: Lunes a viernes de 8,00 a 22,00 h.

Sábados de 09,30 a 14,30 h.

Sanclemente, 6, 1º A

Tel. 21 04 95 - Fax. 21 87 68

50001 ZARAGOZA

AREA DE FORMACION

Un año más cumpliremos el ciclo de todos los años en nuestra Cofradía y comenzaremos con las actividades de después del verano en el mes de octubre, como para ir calentando motores. Luego pasaremos la Navidad y llegaremos a la culminación con la celebración de la Semana Santa con nuestras procesiones como máxima expresión de "Religiosidad popular", como apunta D. Luis Maldonado en su libro "Catolicismo popular".

Pero, ¿es ésta la única tarea de los cofrades? ¿es la procesión y la Semana Santa la razón de existir las cofradías? Es indudable que hoy en día el participar en las procesiones no debe ser lo único que mueva a las personas a acercarse a las cofradías. El cofrade debe de ser un cristiano comprometido. Es necesario que los cofrades, con nuestras actitudes, impregnemos a la sociedad actual con un talante cristiano. Esas actitudes deben emanar del seguimiento y ejemplo realizado por el propio Cristo de amor y entrega al prójimo.

¿De qué nos sirve representar por las calles la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús por medio de magníficas procesiones si luego no somos capaces de tender una mano al necesitado? ¿Para qué nos ponemos las túnicas si luego no somos capaces de implicarnos en la sociedad en la que vivimos?

Pertenecer a una cofradía significa mucho más que eso. Al apuntarnos adquirimos muchos compromisos, entre ellos el de la solidaridad, así como el de integrarnos en la actividad de la parroquia y por supuesto de contribuir con nuestros actos a que la sociedad en la que vivimos se convierta en una sociedad más pacífica, justa y sensible ante las necesidades de los demás.

Por todo lo citado queremos destacar la importancia de la FORMACIÓN. La formación no es un capricho de los obispos. La formación del cofrade como cristiano comprometido es un reto que desde las cofradías tenemos que asumir para conseguir que los cofrades se conviertan en verdaderos agentes evangelizadores inmersos en esta sociedad en la que nos ha correspondido vivir.

De esta forma sabremos dar la verdadera razón a nuestra Cofradía y abandonaremos la idea de que sólo nos hacemos presente, en el mejor de los casos en Cuaresma y Semana Santa.

CONVIVENCIA DE PRINCIPIO DE CURSO

¡ANIMATE Y PARTICIPA!

Después de la positiva experiencia del pasado año, en que se cambió la fecha de la convivencia al principio de curso, este año queremos repetirla con la idea de que salga tan bien por lo menos como la anterior.

Desde aquí queremos repetir el llamamiento para que todos los que podáis os integréis en esta actividad ya que, como comunidad que somos, debemos ir creciendo en nuestra fe y fortalecernos mutuamente para poder conseguir entre todos una Cofradía no sólo brillante en "cantidad" sino también en "calidad".

FECHA DE LA CONVIVENCIA: **20 DE OCTUBRE**

HORARIO: **DE 10 A 19 HORAS.**

LUGAR: **RESIDENCIA "QUINTA JULIETA" (PASEO DEL CANAL NÚMERO 144).**

AUTOBUSES QUE NOS ACERCAN: **LÍNEAS 23, 31 Y 42.**

PRECIO DE LA COMIDA: **11€.**

RESERVA DE PLAZAS: **AVISAR ANTES DEL DÍA 17 DE OCTUBRE AL HERMANO MAYOR (ÁNGEL, 976566962 / 609489515).**

PARA QUE TENGAS UNA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTA CONVIVENCIA PUEDES LLAMAR A:

- FEDERICO FORNER: 976 438 368.
- ROSA MARÍA LÓPEZ: 976 521 000.
- PEDRO PÉREZ: 976 125 050.
- CRISTINA NÁPOLES: 976 566 962.
- MIGUEL ÁNGEL ARRUEGO: 976 595 247.
- ARMANDO CESTER: 976 735 249.

¡HAZ EL CURSO DE FORMACIÓN DE LA COLUMNA!

¡ATRÉVETE!

En las numerosas reuniones que hemos tenido sobre cómo debemos presentar nuestros proyectos a todos vosotros siempre hemos dicho que debemos intentar hacerlo de una manera atractiva y, por supuesto, sin condicionar la verdad y realidad del proyecto por su anuncio adecuado.

Por eso me veo aquí, en esta mañana de domingo, dándole vueltas a mis ideas con el objeto de presentaros el cuarto curso de formación de la Cofradía.

BODEGAS PALAFOX

Bodega de tradición familiar, dedicada a la elaboración de vinos desde el año 1940.

Tío Goyo (Crianza tinto con variedad garnacha y tempranillo), **Lobo de Mar** (Rosado, tinto y blanco, de lágrima joven, seco y afrutado), **Vendimia Chardonnay** (blanco, con un bouquet y una transparencia excelente), **Señorío de Carmart** (Vino joven variedades rosado, blanco y tinto), **María de Palafox-Cabernet Sauvignon** (Excelente, elaborado con un 100% de cabernet), **Cava Viñabrema** (reserva de familia), **Moscatal pasa** (esmerada selección de la uva moscatal) etc...

TRATO ESPECIAL PRESENTANDO EL CARNET DE LA COFRADIA

Crtra. Huesca-Zaragoza Km. 12,6 - Tels. 18 57 84 - 18 51 62

VILLANUEVA DE GALLEGOS (Zaragoza)



A.T. INGENIEROS

C/ Clara Campoamor, 24. Local.

50015 Zaragoza. 976 200 405.

Preguntar por: Fernando Peitivi

A.T. ASESORES TECNICOS, Ingeniería, Diseño y Proyectos S.L.

Proyectos y Dirección de Obra - Naves Industriales
Locales Comerciales - Legalización, Tramitación y Obra.
Acondicionamientos - Prevención de Incendios - Alta y
Baja Tensión - Climatización e Instalaciones en general.
Peritaciones y Valoraciones - Informes - Certificados.

Antes he de deciros que hemos celebrado ya tres al que asistieron un buen número de cofrades quedando todos ellos encantados. ¿Qué nos ha faltado? Quizás que algunos de los que lo hicieron hubieran contado después desde su "sentimiento y vivencia", posiblemente eso hubiera "enganchado" a otros.

A continuación os voy a transmitir una serie de buenas noticias:

Primera: Hemos modificado y reestructurado todo el curso por lo que **LOS QUE LO HABÉIS HECHO OTROS AÑOS OS PODÉIS APUNTAR.**

Segunda: No hace falta ser una "lumbera" para entender lo que allí vamos a transmitir. El curso está diseñado para que todos lo comprendamos sin ninguna dificultad, nos formemos y pasemos unos buenos ratos de convivencia fraterna.

Tercera: La edad no debe de ser un condicionante para nadie. Una de las riquezas de nuestra Cofradía es la de juntarnos hermanos de diferentes edades.

Cuarta: El esfuerzo no es grande pese a vuestros trabajos y estudios. Se trata de **NUEVE** sesiones. Una cada **QUINCE** días. La duración, entre exposición y diálogo, puede ser en torno a las **DOS HORAS**. Los meses de celebración serán octubre a febrero y el día y las horas podrán ser determinadas por la mayoría del grupo participante.

Quinta: Las clases serán impartidas por personas que creemos conocen sobradamente lo temas y con una actitud pedagógica abierta y amena.

Sexta: Temas del curso:

A. El mundo en que vivimos.

Hace un repaso a la situación del mundo en lo que respecta a la increencia, sus formas, causas, caminos por los que se llega a ella y respuesta cristiana a la misma desde la fe.

B. La religiosidad popular y las cofradías hoy en día.

Sabremos qué es una cofradía, las causas por las que se ingresa, los tipos de cofrades, las ambigüedades de la misma con sus aspectos positivos y negativos. La importancia social y eclesial de las mismas.

C. Cofradía como camino de conversión.

Una vez analizado el mundo en el que vivimos y qué es una cofradía nos preguntaremos ¿sirven para algo hoy en día? Nuestra respuesta la apoyaremos en que la misma Cofradía evangeliza a través de las imágenes, desfile procesional, espiritualidad, publicaciones, familia, y propondremos algunas actividades para que sea camino de conversión.

D. Aproximación a la iconografía de La Flagelación en las cofradías de España.

Si hemos dicho que uno de los caminos de la evangelización es a través de la iconografía que veneramos. Atrévete a seguir con nosotros este itinerario de las imágenes de Cristos flagelados por España.

E. Elementos de la vida de nuestra Cofradía.

Para que la Cofradía evangelice hay que conocerla, pues no se ama lo que no se conoce. ¿Qué significado tiene nuestro hábito? ¿Qué significa el nombre de nuestra Cofradía? ¿Qué es eso de las indulgencias que nos concedieron? ¿Y la misa de la Flagelación?

F. Dios se ha revelado.

Dios nos habla en la historia que vivimos que es historia de salvación. Lo hace a través de la Biblia y de la Tradición. Esta sesión nos aclarará mucho sobre ambas realidades con las que Dios se pone en diálogo con nosotros.

G. Cristo Jesús.

Pero Dios nos habla fundamentalmente a través de Jesucristo. ¿Cómo no saber más de nuestro Cristo flagelado? En que sociedad vivió, cómo llegó a esa flagelación y muerte en la Cruz. Pero, sobre todo, qué significa para nosotros el acontecimiento de su Resurrección.

H. Iglesia: Pueblo y Comunidad.

La misión de Cristo la transmitió Él mismo a la Iglesia. Una Iglesia, como bien sabemos, santa y pecadora, pero depositaria de esa inmensa responsabilidad. ¿Tenemos idea de lo que significa que la Iglesia sea Pueblo y Comunidad?

I. Celebración de la fe: los Sacramentos.

Vamos a comuniones, bautizos, bodas, etc. ¿Sabemos que un Sacramento es un encuentro especial con Cristo resucitado? ¿Os interesa el tema? ¿No sentís curiosidad de comprender algo tan vivido en nuestra cultura?

Séptima: ATRÉVETE Y APÚNTATE. Muchos hemos dedicado un tiempo e ilusión a este rejuvenecido proyecto. **TE ESPERAMOS.** Llámamos: Ángel (Hno. Mayor), Jesús (Hno. Secretario) y Armando (Hno. Tesorero).

FORMACIÓN DE UN NUEVO GRUPO

En la última revista COLUMNA apareció una carta de una joven cofrade que invitaba a los cofrades a participar y brindaba la posibilidad de crear un nuevo grupo.

Como respuesta a esta invitación ya hemos recibido la contestación de algunos voluntarios, pero todavía falta gente para poder formar un grupo. ¡Animaros!, puede merecer la pena.

Reproducimos a continuación el texto aparecido en la anterior revista:

Queridos cofrades:

He escrito esta carta para animar a todos los que tenéis más o menos mis años (dieciséis) para ver si entre todos conseguimos hacer un grupo, para que la Cofradía no sea para nosotros, los adolescentes, dos o tres meses al año de ensayos, dos días de procesión y ya vale. Que queréis que os diga, me parece un poco patético que a las reuniones no vayamos casi ninguno, a los viajes tampoco, etc.

Bueno, a lo que vamos, que es que os animo a todos y a todas a que consigamos juntos hacer un grupo, así que por favor todos los interesados podríamos comunicárselo al Hermano Mayor para así hacer un buen grupo.

G.M.B.C.

TALLERES JESUS JUSTE

ARTESANIA METAL D'ART



**METALISTERIA CERRAJERIA
RESTAURACION
FABRICACION DE ARTICULOS
PARA PROCESION Y DECORACION**

Teléfono y Fax: 976 37 98 10
Zaragoza la Vieja, 52 - 50007 ZARAGOZA

ESTADÍSTICA SEMANA SANTA DE 2002

COFRADÍA	H	Py A	INS	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995
ENTRADA	132	30	251	413	409	410	410	435	440	492	500
EUCARISTÍA	26	73	110	209	197	216	199	218	221	197	204
ORACIÓN HUERTO	47	36	91	174	168	174	180	170	157	159	156
PRENDIMIENTO	144	59	338	541	536	543	541	557	554	538	481
HUMILDAD	40	104	86	230	195	200	189	139	98	96	70
COLUMNA	134	99	384	617	645	675	667	678	681	644	642
CORONACIÓN	54	46	160	260	243	255	256	263	253	249	239
ECCE-HOMO	22	20	31	73	73	78	79	81	85	92	89
HUMILLACIÓN	25	19	70	114	113	104	109	97	94	96	89
JESUS NAZARENO	134	61	192	387	365	381	375	370	390	350	366
CALVARIO	117	68	268	453	425	450	421	405	379	340	318
ABRAZADO A LA CR.	25	32	57	114	121	116	125	135	134	130	118
LLEGADA CALVARIO	24	47	121	192	173	191	188	178	169	160	159
EXALTACIÓN	22	48	72	142	157	159	144	129	122	133	117
CRUCIFIXIÓN	36	45	67	148	155	161	127	126	123	104	105
SIETE PALABRAS	140	74	228	442	484	484	458	480	509	513	496
SILENCIO	44	60	38	142	138	155	164	144	162	146	144
DESCENDIMIENTO	98	44	322	464	461	453	444	397	374	355	380
PIEDAD	195	60	255	510	514	526	561	501	538	521	536
ESCLAVAS	38	11	0	49	42	48	50	52	50	73	72
DOLOROSA	119	40	151	310	311	322	309	324	300	304	316
RESUCITADO	65	48	169	282	276	271	280	264	256	248	246
SANGRE DE CRISTO	30	20	0	50	50	53	53	53	53	53	53
TOTALES	1768	1062	3443	6316	6425	6329	6196	6142	5993	5896	5298

Esta estadística la han realizado conjuntamente cofrades de: Entrada, Prendimiento, Columna, Coronación, Camino del Calvario, Siete Palabras, Descendimiento, Dolorosa y Resucitado.

En los datos de la Hermandad de la Sangre de Cristo no se contabiliza personal auxiliar (pueblo hebreo, hachones, guardia romana, etc.).

NOTAS

1) Para poder tener buena coordinación se han agrupado a los cofrades en tres grupos diferentes:

-HACHAS: Incluye hermanos portadores de vela, secciones infantiles, secciones montadas, juntas de gobierno, cetros y manolas.

-PASOS Y ATRIBUTOS: Hermanos que portan, o que están de reserva, de pasos y atributos, así como los cabeceros.

-INSTRUMENTOS: Todos aquellos que tocan algún instrumento, incluidos los piquetes y los baqueteros o similares.

2) La estadística que se expone se corresponde con aquella procesión de cada cofradía en la que ha habido una mayor participación.

3) No se han contabilizado las representaciones de otras cofradías.

4) Esta estadística es el resultado obtenido por un grupo de trabajo compuesto por cofrades de varias cofradías con el ánimo de obtener unos resultados que reflejen la realidad de nuestros desfiles procesionales.

Al ser contados los cofrades en la calle (por lo menos por dos personas), puede que haya alguna variación, aunque seguro que pequeña y nada significativa, que haga que las cifras no coincidan al cien por cien con las que cada cofradía baraja a nivel particular. En el ánimo de este grupo no entra el polemizar. Los datos intentan ser rigurosos y así quedan reflejados.



CENTRO CLÍNICO VETERINARIO
SAN MIGUEL

Charo Gotor
VETERINARIO

URGENCIAS 24 Horas

Móvil: 908 03 70 83 • Busca: 940 66 30 70 • Extensión 70 36 95

C/. Asalto, 45
50002 ZARAGOZA

Teléfono 976 29 66 14

Cafetería

"LA PASION"

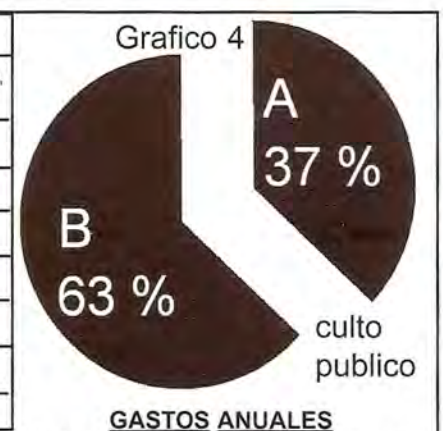
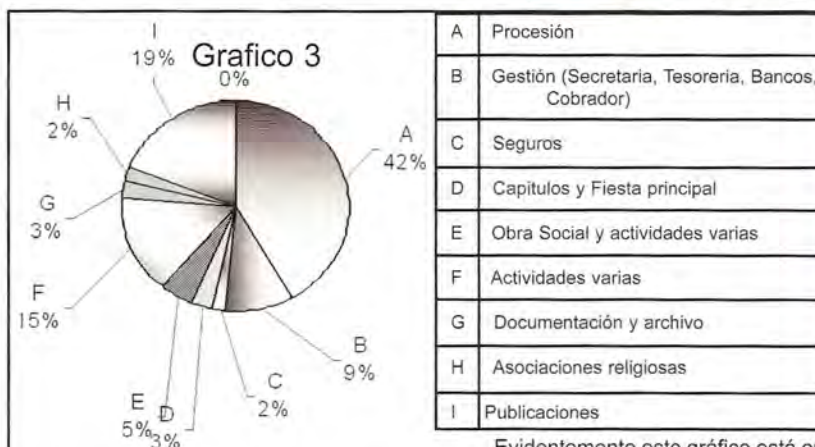
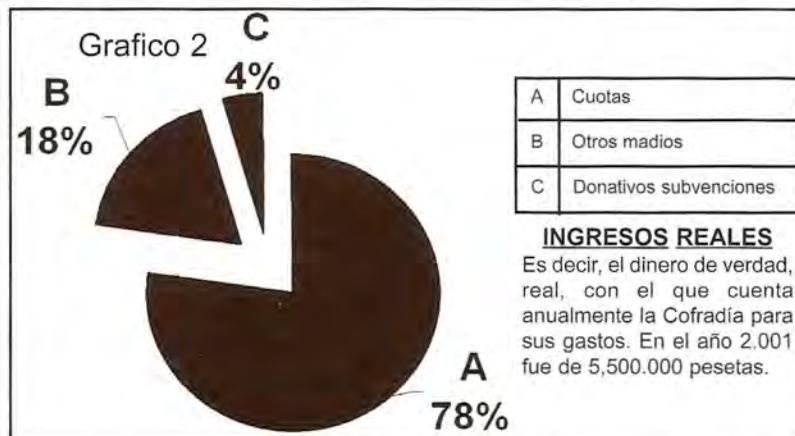
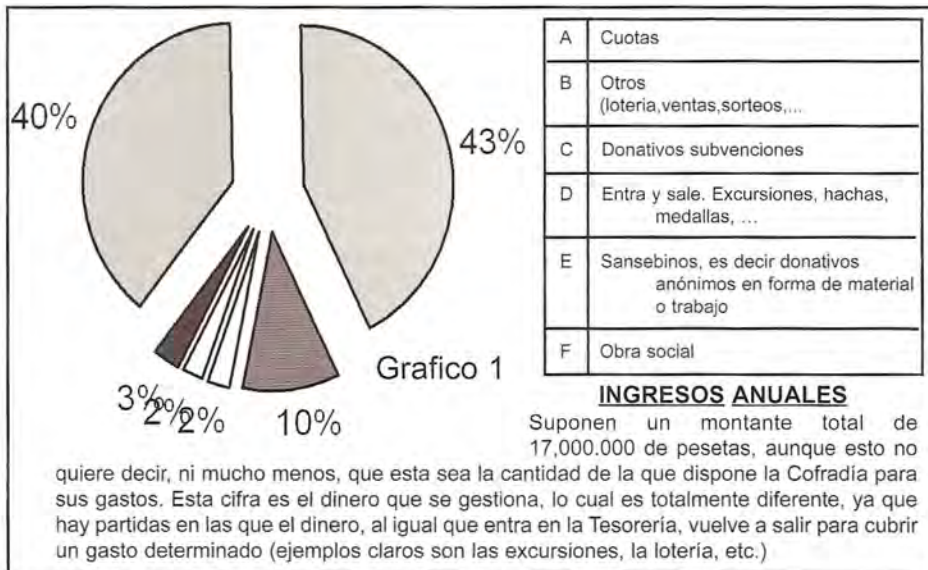
disfruta todo el año de la
Semana Santa

C/ Mayor, 47
ZARAGOZA

ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE LAS CUENTAS DE LA COFRADÍA

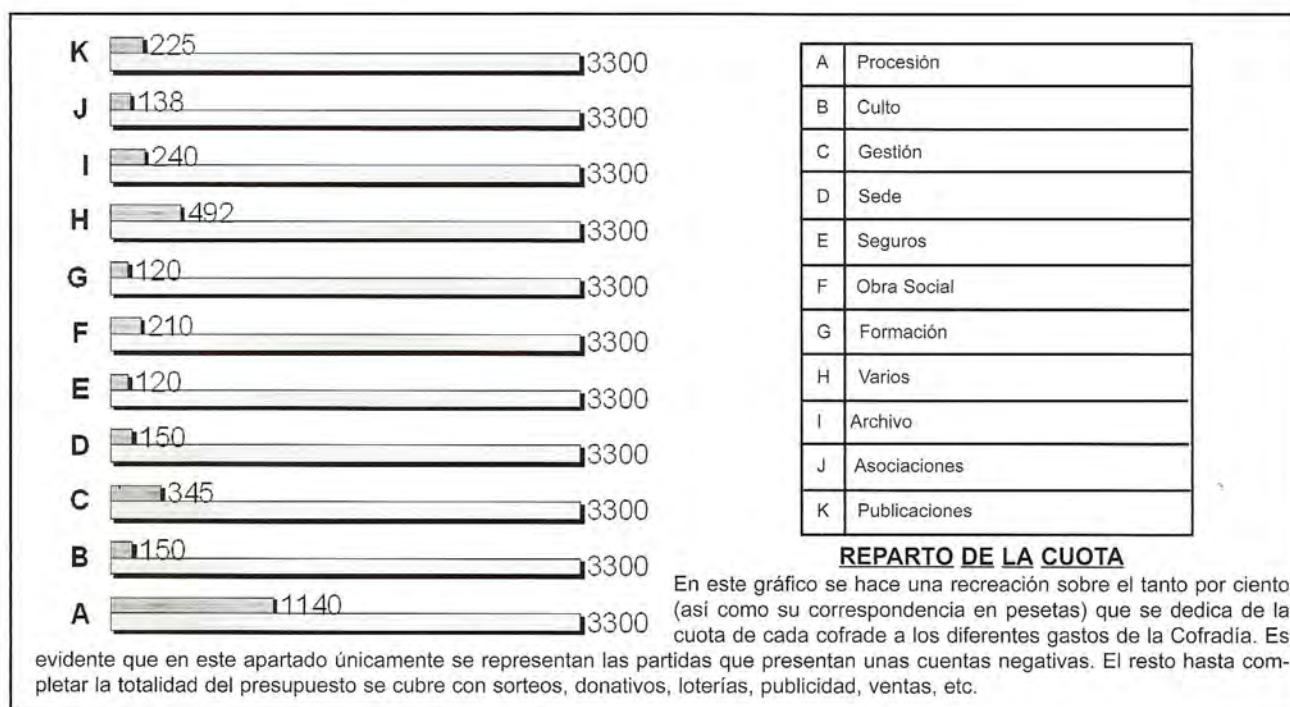
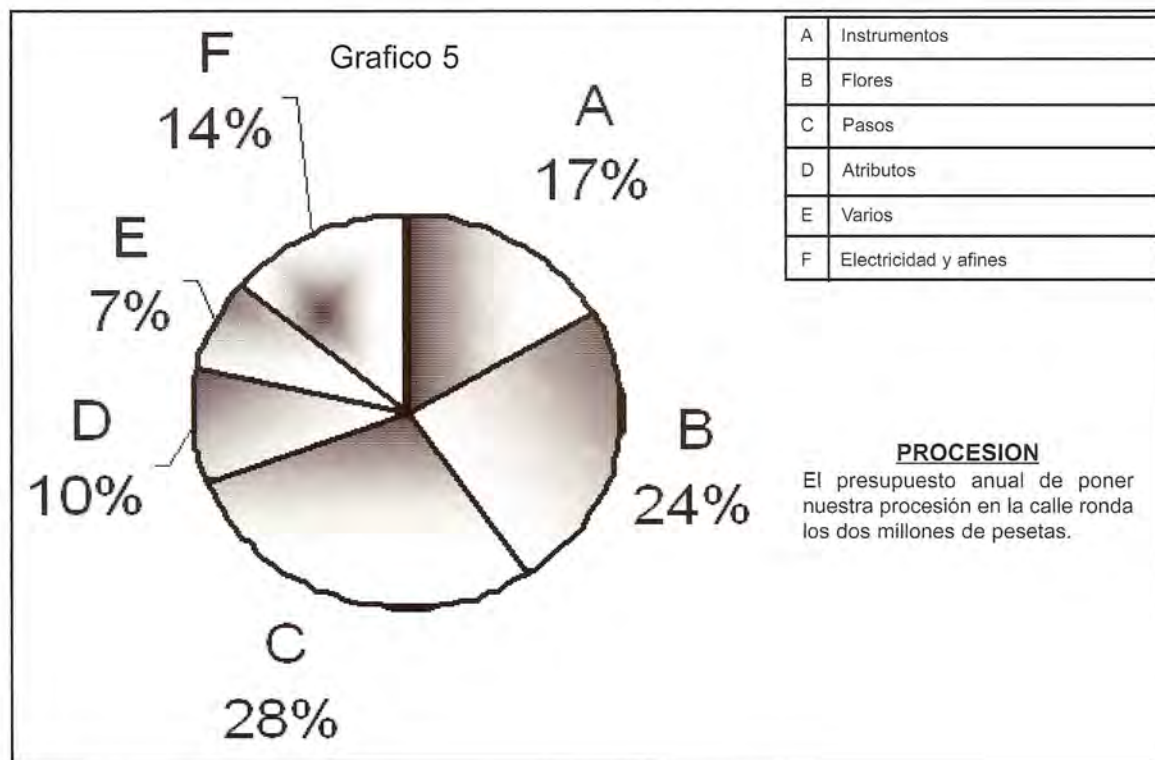
Con el año 2.002 ha llegado a Europa la aparición de la moneda única europea, el EURO. Por lo tanto el pasado año 2.001 ha sido la última vez que la Tesorería de la Cofradía ha presentado el estado de cuentas en pesetas.

Como estas cuentas se aprobaron en el Capítulo General que se realizó en el mes de marzo, no nos dio tiempo suficiente para incluir este artículo en la pasada revista COLUMNA del mes de mayo, así que lo publicamos ahora para que quede escrito para nuestra historia cuál era en el año 2.001 el destino que se daba a los ingresos y gastos en pesetas. Evidentemente, para que no fuera tan farragoso, hemos redondeado las cifras de las cuentas para una mejor visión y comprensión de los gráficos.



Evidentemente este gráfico está en relación directa con el número dos. Los gastos anuales de la Cofradía se realizan en función de los ingresos que se tienen. También aquí se descarta el dinero que únicamente se gestiona, pero del que verdaderamente no podemos disponer para gastos.

De este gráfico es importante reseñar que el 37% (reuniendo conceptos de diferentes partes) se dedica a **CULTO PÚBLICO (GRÁFICO NÚMERO 4)**.



NOVOGES
Consultores s.l.l.

San Miguel 15, 2º C - 50001 Zaragoza
Tel. y Fax 976 302 850
E-Mail: novoges@wanadoo.es

<p>ASESORÍA PARA EMPRESAS</p> <p>GESTIÓN: FISCAL - LABORAL CONTABLE</p>	<p>SERVICIO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES</p> <p>ACREDITADO POR LA D.G.A. CON EL Nº SP 5 1999 CA</p>
--	--

PRECIOS ESPECIALES A COFRADES Y FAMILIARES

IBC
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.L.

Todos los ramos del seguro:

* Automovil	* Hogar
* Comercio	* Industria
* Personales	* Vida
* Viajes	* Transporte

Precios especiales para cofrades

San Vicente de Paul, 1 - 3.º I.
Teléfono 39 90 12 - 62
50.001 ZARAGOZA

BICENTENARIO

Nos encontramos ya como quien dice a poco más de un año de comenzar los actos del "Bicentenario de la fundación de la Hermandad del Santísimo Cristo Atado a la Columna". Por considerar que es esta una fecha importantísima para nuestra Cofradía, hemos decidido incluir en COLUMNA, desde este mismo número, unas páginas especiales dedicadas a este tema para que los cofrades estén lo mejor informados posible sobre los temas relacionados con esta efemérides.

1804 - 2004:

BICENTENARIO DE LA COFRADÍA

Dentro de poco, como ya hemos dicho antes, llegará una fecha de gran importancia para la Cofradía. Nos estamos refiriendo a que se cumplirán doscientos años de la fundación en 1.804 de la Hermandad del Santísimo Cristo Atado a la Columna, origen de nuestra actual Cofradía penitencial.

Se sabe por los libros que, con bastante anterioridad a 1.796, había un numeroso grupo de devotos que se reunían en torno a la imagen citada y que se querían constituir en Hermandad. Por ello realizaron las gestiones pertinentes obteniendo la firma de las autoridades eclesiásticas de la época que autorizaron la fundación de la Hermandad con fecha 11 de enero de 1.804. Por lo tanto el día 11 de enero del año 2.004 se cumplirán doscientos años de existencia.

Con este motivo, la Junta de Gobierno ha decidido que en el año comprendido entre el 11 de enero del 2.004 y el 11 de enero del 2.005 se realicen una numerosa y variada serie de actos y de actividades para festejar el aniversario.

Ya sabéis que en esta Cofradía solemos preparar las cosas con bastante antelación. Por

este motivo, por que ya hemos comenzado a trabajar en ello, os animamos desde aquí a que participéis en la preparación de la celebración del bicentenario haciendo llegar a la Junta cuantas ideas, sugerencias o actividades se os puedan ocurrir, siempre con la total seguridad de que las mismas serán escuchadas y estudiadas. Estas ideas debéis hacerlas llegar lo antes posible (algunas ya nos han llegado), ya que como decimos estamos preparando ya el programa de actos del bicentenario con la idea de presentar un adelanto del mismo para su aprobación en el próximo Capítulo General de diciembre, ya que no solamente hay que aprobar las fechas, sino también los presupuestos correspondientes y sus pormenores.

Igualmente queremos informar que se va a crear una COMISIÓN encargada de realizar el trabajo de preparar el desarrollo de los actos que finalmente se aprueben. Si hay personas de la Cofradía a las que les gustaría participar en la misma se deben de poner en contacto a la mayor brevedad posible con el Hermano Mayor.

ALGUNAS MATIZACIONES SOBRE EL BICENTENARIO

Estas matizaciones queremos dirigirlas sobre todo a aquellos cofrades que llevan poco tiempo en la Cofradía o aquellos otros que no siguen muy de cerca los avatares de la misma.

Puede que muchas veces se mezclen, y de hecho se mezclan, las palabras Cofradía y Hermandad, cincuentenario y bicentenario, y que esto pueda llevar a confusiones o equivocaciones, o, como algunas personas ajenas a la Cofradía piensan, a un acaparamiento de fechas. Pues bien, aclaremos algunos puntos.

La Hermandad se fundó en el año 1.804. No entraremos aquí en detalles, para eso está el libro que editamos con motivo del cincuentenario penitencial. Como allí se comenta, en 1.940 los hermanos deciden que "como la Hermandad no tiene entre sus fines procesionar, y que como en ese momento para ellos es imposible e impensable el participar en la Semana Santa de Zaragoza, se va a crear una Cofradía penitencial siguiendo las directrices de la Diócesis de Zaragoza en aquel momento (1.940), o sea, entonces como filial de la Hermandad de la Sangre de Cristo. Por eso celebramos en 1.990 nuestro cincuentenario penitencial.


Como podemos ver se realiza una pequeña artimaña para que, sin que desapareciera la Hermandad (ya que todos los cofrades que ingresaban debían de ser hermanos de la

Hermandad) se pudiera comenzar a participar desde entonces en las procesiones de Semana Santa de Zaragoza, y sin que se llegara por ello a perder la identidad e independencia de la Hermandad (las relaciones en aquellos años entre las cofradías de Semana Santa y la Sangre de Cristo fueron algo complicadas o con diferencias por motivos como la propiedad de las imágenes, pasos a procesionar, San Cayetano, cuotas a pagar por las cofradías a la Hermandad de la Sangre de Cristo, etc., temas que en este momento soslayamos.

Con todo esto se había conseguido que la Hermandad tuviera plena libertad en cuanto a cultos, procesiones particulares, cuotas, imágenes, etc. Dicho de una forma más clara, durante el año funcionaba la Hermandad y durante la Semana Santa funcionaba la Cofradía. Fue finalmente al terminar los años sesenta del siglo XX cuando, viendo el rumbo que tomaba la sociedad, con una fuerte crisis en este tipo de asociaciones religiosas de las que por supuesto nosotros no nos libramos, se decidió extinguir la Hermandad haciéndose heredera de todos sus bienes, derechos y obligaciones la Cofradía del Señor Atado a la Columna.

POR LO TANTO

- No es una refundación de la Hermandad, como a veces leemos en algunos programas.
- No es una reorganización como se precisa en otros.
- Y, por supuesto, no es una cofradía diferente como podemos ver que los más imbéciles de todos, y que además se creen doctos en la materia, escriben en los medios de comunicación sin antes asesorarse.
- Podemos concretar que fueron simple y llanamente unas orientaciones concretas en la organización interna de la Hermandad que le permitieron hacer lo que tenía prohibido: procesionar por las calles de Zaragoza durante la Semana Santa con unas imágenes referentes a la advocación con que la misma se había creado.

¡Tu teléfono móvil!
con contrato o tarjeta de prepago, no lo dudes, en
Mundo **amena**
Don Jaime I, 32
Teléfono 976 398 378

Y si eres autónomo, profesional o tienes una empresa
entra en el mundo de: **amena Empresa**
Un servicio lleno de ventajas para tu empresa




Joyas - Relojería
Trato especial para cofrades
presentando el carnet de cofrade

PLATERIA
ARTICULOS DE REGALO
REPARACION
TRABAJOS DE ENCARGO

C/ Bretón, 4 • Teléfono 976 350 100
50005 ZARAGOZA

"ASÍ SUENA LA COLUMNA"

Aunque los timbales han estado presentes en la Cofradía desde que se creó la sección de instrumentos en el año 1.968, fue en 1.978, con la entrada de las mujeres en la sección, cuando el timbal comenzó a significar lo que hoy en día es para nosotros. Desde aquel 1.978, en que nueve mujeres se incorporaron a la sección y ocho de ellas eligieron el timbal, muchas cosas han ido cambiando y evolucionando: el estilo, el lugar en las formaciones, la creación del piquete que habría un nuevo campo en el que el timbal sería un instrumento indispensable... y hasta el propio timbal en sí, ya que al principio los parches eran de plástico y con el tiempo se fueron cambiando todos a parches de piel, lo que unido a algún que otro "truco" consiguió mejorar notablemente el sonido de los mismos.

Han sido muchas las personas que en todos estos años han tocado el timbal, y es nuestro deseo que sean muchas más a partir de ahora.

Pero la historia y los datos son sólo eso, historia y datos, y es mucho más importante para nosotros conocer lo que verdaderamente significa el TIMBAL para cada una de vosotras, y qué mejor manera de conocerlo que expresarlo en unas líneas....

TRES MIRADAS A UN TIMBAL



VEINTICINCO AÑOS CON MI TIMBAL



Entré en la Cofradía en 1.975. Entonces las mujeres no podían tocar en la sección de instrumentos. En 1.978 (un año de muchos cambios) "por fin" entramos las mujeres a tocar. Ocho elegimos el timbal y aprendimos mirando a los bombos, por eso en nuestra Cofradía lo tocamos colocando el instrumento más recto y bajando la mano desde arriba como el bombo.

Con mi timbal he tocado en muchos lugares de España: Valencia, Madrid, Ocaña, Benicasim, Callosa de Segura, Autol, Lérida, Bilbao, Agreda etc., pero sin duda el más especial fue el viaje a Santiago de Compostela en el año Jacobeo.

En estos años he vivido momentos buenos y malos. Recuerdo con especial mal sabor el derrumbe de la casa donde guardábamos el material. Había que ver las caras de los cofrades cuando fuimos a rescatar lo poco que quedaba (timbales ninguno). El trabajo de todos y la colaboración de mucha gente anónima permitió que pudiéramos salir tocando ese año tan amargo. Pero también hubo buenos momentos, por ejemplo el día que fuimos a despertar al Papa en su visita a Zaragoza las horas compartidas con muchos de vosotros en los ensayos y en todas y cada una de las procesiones, la alegría de ver en los años 90 el espectacular incremento de la sección de timbales llegando a ser más de 50 (de ocho que empezamos creo que la subida es notable).

Hasta ahora os he contado un poco mi historia en la sección, pero quiero contaros también mis sentimientos. Por ejemplo: con mi timbal he encontrado amigos de verdad, conocí a mi marido, aprendí a esforzarme en la vida, a tener paciencia y aguante, a ayudar a los demás y a rezar (por si acaso alguien piensa que no se reza tocando). He tenido mis dos hijos y uno de ellos toca el timbal conmigo en la procesión. El orgullo que se siente al tener cerca de ti redoblando a tus Pasos a un hijo os aseguro que es algo incomparable.

Me gustaría conseguir con estas líneas que cada día seamos más tocando el TIMBAL.

CATORCE AÑOS CON MI TIMBAL

Lo cierto es que recuerdo mi entrada en la Cofradía como fácil y agradable por toda la gente ya conocida que me arropaba, y a su vez mi entrada como "timbal" en la sección de instrumentos como de unos momentos de apuro, con la vergüenza del principiante que parece que nunca va a dar el golpe a la vez que el resto. Y es que el "resto", en el 88, ya eran muchas. Eramos dos o tres filas de chicas en el aparcamiento de Helios "castigadas" de espaldas para no correr y para llevar bien el ritmo de los contragolpes. Hoy soy yo parte del "resto" para el timbal nuevo, y estoy segura de que éste agradece que le ayudemos a colocarse bien la cincha el primer día, seguro que mucho más de lo que nos creemos.

Así, lo que para mí empieza casi como un reto de superación personal, se convierte poco a poco en un camino en el que voy avanzando como cofrade unida a mí timbal. Me he dado cuenta de que ya no sólo toco cada Jueves Santo el timbal, sino que cuando me preguntan por mi participación en la Procesión o en la Cofradía lo primero que contesto con orgullo es "SOY UN TIMBAL".

Y aunque sé que algún día viviré nuestra Semana Santa sin hacer redoblar el timbal que tanto me hizo emocionarme el día en que con tanto cariño me lo regalaron, o cuando lo oí sonar en la Iglesia el día de mi boda, también sé que la disfrutaré y la sufriré igual o más que ahora porque he aprendido a quererla. También estoy segura de que seguiré siendo TIMBAL y espero que hasta entonces crezcamos mucho más.



NUEVE AÑOS CON MI TIMBAL.

Yo soy la benjamina de las tres. Nací en 1.990 y entré en la Cofradía ese mismo año, siendo uno de mis primeros regalos un timbal pequeñito. Mi primera procesión fue en la sección infantil con tres años, llevaba colgado mi timbal y de vez en cuando le daba algún golpe que otro. En 1.995 ya toqué en la sección de instrumentos, la verdad es que me acuerdo de muy poco, sí de que conseguí terminar las dos procesiones. Al año siguiente empecé en la cuadrilla infantil de concurso, y aquí sí que me lo paso bien ya que tengo muchos amigos y en los descansos solemos reírnos bastante.

Como veis mi historia no es tan larga como las anteriores, pero sí que puedo decir que estoy muy contenta de tocar este instrumento. Además en estos momentos estamos 12 chicas menores de trece años tocando el timbal, y os puedo decir que estoy esperando impaciente todo el año a que empiecen los ensayos. El momento que más me gusta es el redoble, cuando veo entrar mis Pasos y cuando después me siento en la acera, muerta, pero contenta.



Lo que hemos pretendido desde estas tres miradas es animaros a que participéis con nosotras tocando vuestro TIMBAL.

Si llevas varios años tocando el tambor y te apetece probar, no lo dudes, te estamos esperando.

Si ya tocas el timbal ... intenta convencer a alguna amiga. Si todas lo hiciéramos,

¡¡¡SERÍAMOS EL DOBLE!!!

Si simplemente tienes curiosidad y quieres informarte, ¡¡¡LLÁMANOS!!!

GRAN JUEGO:

"CONOCE TU SEMANA SANTA"

¡VETE PREPARANDO PARA PARTICIPAR!
¡PREMIOS VALORADOS EN 50.000 PTS.!

"CONOCE TU SEMANA SANTA" es el nombre que dimos el año pasado al gran juego que se desarrolló durante la época navideña y del que ya recibisteis antes y después del mismo una amplia información.

Como la experiencia nos pareció muy afortunada, tal y como nos lo hicieron saber los cofrades que participaron, vamos a repetir el juego este año.

De una forma esquemática os comentamos que el juego consiste en encontrar primero los lugares (a través de unas pistas prefijadas) de la ciudad de Zaragoza donde se localizan los controles en los hay que realizar una serie de pruebas relacionadas con la Cofradía o la Semana Santa y en un tiempo determinado. Este año, y tras la experiencia adquirida el pasado año, se van a introducir una serie de cambios en su estructura para hacerlo más cómodo para los participantes.

Para participar:

- No hace falta coche (no se permite utilizar vehículos).
- No hace falta tener unos conocimientos especiales. Se repartirá material de consulta que se podrá utilizar en los puntos en los que se precise.
- Los equipos podrán estar compuestos por tres o cuatro personas.
- Podrán participar en ella todos los cofrades que lo deseen, e incluso se permitirá que en cada equipo pueda participar una persona que no pertenezca a la Cofradía.
- Por aquello de ser un juego por la ciudad no se permitirán equipos compuestos únicamente por menores de catorce años, aunque sí que, como máximo, se podrán presentar dos menores por cada equipo si el mismo está compuesto por cuatro personas.
- No hay problemas por la edad ya que no hay pruebas físicas ni complicadas, y además este año habrá tiempos muertos entre las pruebas.

Los premios a elegir por el equipo ganador serán cualquiera de los lotes de los que se indican a continuación (en todos los casos es un regalo para cada componente):

- A. Regalo de un instrumento en caso de que los miembros del equipo sean de la sección de instrumentos y deseen este premio.
- B. Hábito completo (túnica, prenda de cabeza y cingulo).
- C. Medalla oficial de plata de la Cofradía.
- D. Posibilidad de elegir una cosa diferente (de cada uno de los tres apartados anteriores) por cada uno de los componentes del equipo.

**SI ESTÁIS INTERESADOS EN PARTICIPAR ESTÁ YA ABIERTA LA
INSCRIPCIÓN PARA LOS EQUIPOS
QUE SE VAYAN FORMANDO. PODÉIS HACERLO EN EL LOCAL SOCIAL
DE LA COFRADÍA LOS JUEVES POR LA TARDE.**

LA FLAGELACIÓN EN LA PINTURA

1ª Parte

INTRODUCCIÓN

Intentar realizar un estudio siquiera aproximado al tema de la pintura en relación a La flagelación del Señor supone manejar miles de datos, de iglesias, de museos, conventos, biografías, enciclopedias, etc., y aún haciéndolo así, siempre aparecerán nuevos datos que dejarán inacabado este estudio. Por ello en algún momento teníamos que poner el punto y final y dar a conocer todo el trabajo de investigación desarrollado hasta la fecha, el cual viene a complementar trabajos anteriores que ya hemos ido publicando sobre el mismo tema (ver números anteriores de la revista COLUMNA). Nosotros no tenemos los medios ni las posibilidades de otras asociaciones o entidades para poder publicar estos trabajos, salvo por supuesto en nuestra propia revista, pero ahí quedan. Éstos siempre serán el referente para quien pudiendo hacer no lo hace, para quien publica estudios del tres al cuarto porque tiene buenos padrinos o para aquel que se ha sabido montar en el carro adecuado y en el momento adecuado. De momento aquí van quedando para conocimiento de nuestros cofrades y de cuantos nos leen, y quién sabe si quizás un día sean aprovechados como creemos que se merecen.

LAS PRIMERAS IMÁGENES

El debatido aiconismo del primer arte cristiano (había una fuerte hostilidad hacia los iconos que sólo se fueron difundiendo a partir de la segunda mitad del siglo IV) se debe al cumplimiento que debían los primeros cristianos a las leyes judaicas, que prohibían en su segundo mandamiento dichas representaciones.

En las paredes de las altas y estrechas galerías de las catacumbas nació el primer arte cristiano. En un principio fue simbólico, unos símbolos sin tradición específica pero que se prestaban a una interpretación cristiana, como el pez, el delfín, la vendimia, el pastor, la mujer alzando los brazos, etc. Posteriormente se fueron pintando sucesos de la historia sagrada (Noé y el Arca, Abraham preparando el sacrificio de Isaac, Jonás vomitado por la ballena, Daniel en el foso de los leones, los tres jóvenes hebreos en el horno, Susana asediada por los viejos, etc.) y referentes a los milagros de Cristo (curación del paralítico, del ciego, resurrección de Lázaro, etc.).

Es a partir de la segunda mitad del siglo IV cuando la imaginería cristiana se va difundiendo por Oriente, inicián-

dose uno o dos decenios después de Constantino (legalización de la situación de la Iglesia Cristiana en el año 313) los primeros intentos de una representación icónica de Cristo y los santos. Desgraciadamente se han perdido la mayor parte de las pinturas que se realizaron en el siglo IV en las catacumbas (que se continuaban utilizando) y en las basílicas.

La figura de Cristo empieza a adquirir unos rasgos solemnes que evocan la trascendencia de alguien que, sin dejar de ser hombre, es el hijo de Dios. Jesús pasa de ser el Filósofo a Maestro y Señor. Se comienza a propagar el signo de la Cruz, pero sólo como un signo sin aspecto narrativo, ya que durante toda esta época no apareció la figura de Jesús crucificado (salvo en unas minúsculas piedras grabadas). A veces Cristo porta la Cruz sobre los hombros, pero no aparece abrumado por el peso del tormento, sino llevando de una forma triunfal el signo de su victoria.

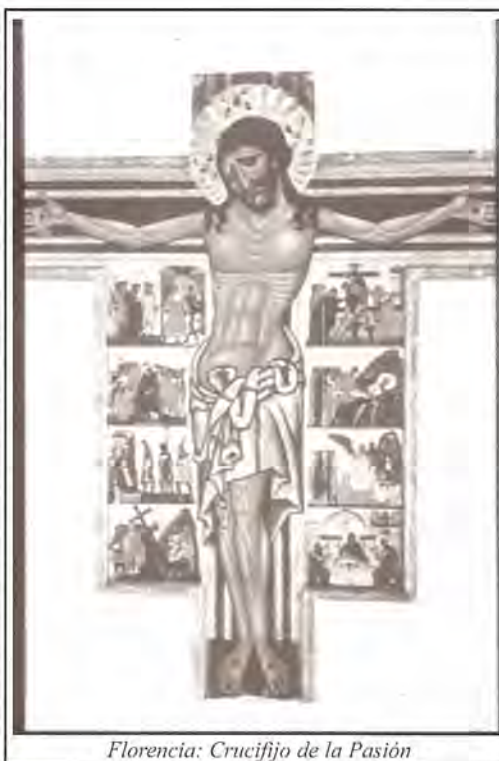
De entre los años 430 al 526 casi todo lo que ha llegado hasta nosotros de los lugares de culto religioso ha sido en forma de mosaicos. Es de destacar en ellos la gran riqueza tonal de los esmaltes utilizados en las teselas (se han llegado a contar hasta 190 tonalidades cromáticas). Se representa a Cristo como evangelista, a los Apóstoles, algunas escenas típicas como la Adoración de los Magos, Maternidad divina de María, Santos Mártires, Bautismo de Cristo, etc. En los mosaicos de San Apolinar el Nuevo de

Rávena encontramos una larga serie de magníficos mosaicos, a un lado los que representan escenas de la vida de Cristo antes de la Pasión y al otro referentes a la Pasión y Resurrección. Con la introducción de la Pasión el tipo de Cristo cambia, aparece barbado, maduro y con el aspecto majestuoso que le atribuye el arte del siglo V.

En el año 450, en el Concilio Ecuménico de Calcedonia, se vio la necesidad de expresar en el arte la realísima humanidad de Jesús, manifestada sobre todo en el suplicio, real y doloroso, de su Pasión y Crucifixión. Desde entonces, la segunda mitad del siglo V, se va admitiendo la representación gráfica de la escena de la Crucifixión que ya se había iniciado, un decenio antes, en las puertas de Santa Sabina in Aventino (Roma) y en el marfil que se conserva en el Museo Británico (procedente del norte de Italia). De todas formas, tanto en Oriente como en

Occidente el tema de la Crucifixión se va introduciendo muy lentamente.

Referente a la pintura relacionada con La Flagelación señalaremos que el tratamiento pictórico del tema pre-



Florenia: Crucifijo de la Pasión



Catedral de Teruel

cede al escultórico, y podemos encontrarlo ya en manuscritos iluminados del siglo XI, aunque de los mismos no vamos a hacer referencia dadas las características de este trabajo.

Comenzamos a partir de ahora a comentar obras de cierto relieve que tienen todas en común su referencia a la Flagelación.

Fecha entre 1.200 y 1.220, y con una típica plástica de la Alta Edad Media, aparece la escena en la "Viga de la Pasión" que se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. En este caso la figura de Jesús rodea con sus brazos y piernas la columna a la que está sujeto.

De mitad del siglo XIII son también los "Crucifijos de la Pasión" que se conservan en la Galería de los Uffizi en Florencia. Son obras pictóricas de gran tamaño (277 x 231 cm. y 247 x 200 cm. respectivamente). En ellos se representan varias escenas de la Pasión, entre ellas la que nos ocupa.

En la techumbre de la Catedral de Teruel (1.280-1.306), bello edificio mudéjar y patrimonio de la humanidad, en uno de los canes (vigas del techo), aparece en madera policromada una escena de La Flagelación. Obra singular de pintura sobre tabla, la escena recoge a Cristo entre dos personajes que parecen escuchar ordenes de Pilato que está sentado en una silla.

El tratamiento de "La Flagelación" aparece ya desde las primeras manifestaciones de la pintura italiana con DUCCIO DE BUONINSEGNA (1.225-1.314), pintor de gran fuerza y responsable de la revolución del sur de Italia. Su mejor obra es "La Maestá" que fue encargada para la catedral de Siena en el año 1.308 y que fue instalada allí con gran ceremonia en 1.311. Esta gran obra fue fragmentada y vendida en 1.711. Duccio pintó el retablo por ambas partes. La parte frontal está dividida en tres partes: el panel principal mostraba a la Madre y al Niño rodeados de ángeles y santos; en la base la pradela con escenas de la infancia de Cristo y

la parte superior decorada con escenas de los últimos años de la vida de la Virgen. De la parte posterior se conocen 26 tablas relacionadas con la Pasión entre las que se encuentra La Flagelación, obra que será decisiva en la configuración iconográfica occidental del pasaje evangélico. La escena recoge el momento en el que Pilato ordena el suplicio. Cristo aparece sin la túnica, sólo con un paño de pureza, y atado a una columna que forma parte de la estructura de un pórtico.

Las dudas de los artistas por representar a Jesús en este trance se ponen de manifiesto en las obras hasta ahora indicadas. Igualmente se demuestra esta idea en la gran pintura mural (615 x 374 cm.) que en 1.330 realizó Juan Oliver a modo de tapiz

para el refectorio de la Catedral de Pamplona, en donde simplemente aparece Jesús atado a un cordel que es sujetado en uno de sus extremos por un verdugo.

De Giotto (1267-1337), importantísimo pintor toscano, nos queda la gran obra que entre 1.304 y 1.310 realizó para la Capilla Scrovegni de Padua. Fue el renovador de la pintura medieval al aportar algunos elementos que la dotarían de unos fundamentos humanistas. La obra se compone de 37 frescos en los que, casi sin solución de continuidad, se desarrolla la vida de la Virgen y de Jesús. Entre ellos, evidentemente, el fresco de la Flagelación de 220 x 185 cm.

Joan Mates, pintor catalán del gótico documentado desde 1.392, tiene en la Galería Corsi de Florencia una obra en la que realiza un estudio muy realista de la anatomía.

Gótica también es la obra que se conserva del Primer Maestro del Callipienzo en el Museo de Arte de Pamplona. Y en la Colegiata de San Gimignano (Italia), de la segunda mitad del XIV y pintado por Barna, están los frescos de la vida de Cristo.



Còdice Siglo XV

SIGLO XV

Bernat Martorell, genuino representante del gótico internacional, es el autor de varios retablos, entre ellos el de San Vicente (c. 1.430. Museo de Arte de Cataluña) en donde se reproduce la escena que nos ocupa.

Nicolás Florentino (1.499-1.456) realiza el impresionante retablo de la Catedral Vieja de Salamanca, en el que en 63 tablas al temple narra momentos de la vida de Cristo, entre ellos es evidente que se incluye la Flagelación.

El catalán Huguet (1.415-1.495), cabeza de la escuela catalana del estilo gótico, decora con este episodio el frontal de la mesa del gremio de zapateros de la catedral de Barcelona (hoy en el Museo del Louvre de París). Similar a las obras de Duccio de Buoninsegna, la columna también forma parte de

la arquitectura, pero sin embargo en esta obra destacan los tres ángeles que confortan a Cristo: uno descendiendo con el paño y queriendo enjugar el sudor y sus lágrimas, y los otros dos arrodillados recogiendo la sangre de Cristo. Este cuadro gozará de una gran devoción en esta época y tendrá con posterioridad (siglos siguientes) una gran trascendencia iconográfica y cofradiera.

De la importante escuela catalana encontramos una interesante pieza en el Museo de La Seo de Urgell, con gran calidad y excelente técnica. Su autor anónimo la realizó para el pueblo leridano de Son Del Pino.

Martin Soria, aragonés y discípulo del anterior, realizó para la Iglesia de Paracuellos de Monegros (Huesca) un retablo en 1.485 que fue semidestruido en 1.936 y del cual sólo se conservan seis tablas en el Museo Diocesano de Huesca. De éste mismo autor encontramos en la Iglesia del Salvador de Ejea de los Caballeros las pinturas del retablo mayor, pintado entre 1.454 y 1.476 junto con Blasco de Grañen. Son 24 tablas al temple y entre ellas en el banco del retablo se encuentra La Flagelación.

En el museo de San Pío (Valencia) se conservan 8 tablas pintadas al temple y datadas hacia 1.450 del pintor catalán Joan Rexac que formaban parte de un retablo dedicado a la Virgen. Destacan la Coronación, la Lamentación y la Flagelación. Este artista llegó a ser pintor del Rey y ejerció una fuerte influencia en el Reino de Valencia. Tiene unas características propias del estilo gótico (perfección decorativa) intentando acercarse al realismo. Del mismo autor encontramos una tabla que, procedente de la Cartuja de Porta Coeli, se conserva en el mismo museo.

Del desconocido "Maestro de Langa", al que se le atribuyen numerosas obras en la comarca de Daroca, se conserva un fragmento del retablo dedicado a San Gilberto realizado hacia 1.430. Entre los fragmentos se encuentra el de la Flagelación (hoy en el museo de la Colegiata de Daroca).

Del taller de Arnaldín, y realizado entre 1.440 y 1.660, se conserva el retablo completo (aunque deteriorado) de San Nicolás de Bari en la Iglesia de las Santas Justa y Rufina (Maluenda, Zaragoza). La escena principal del banco del retablo la constituye el pasaje que nos ocupa.

Piero de La Francesca (1.420-1.492), precursor del Renacimiento, fue un artista capaz de distindir en formas perfectas las más refinadas modulaciones luminosas y fue el maestro de generaciones posteriores. Hizo su aportación al tema con la obra que se conserva en la Galería Nacional de Urbino (Italia), una de las obras más comentadas de la historia de la pintura.

Sin salir de Italia Luca Signorelli (1.445-1.523) también realizó una obra sobre el tema que se puede observar en la Pinacoteca de Brena. De la misma época y país tenemos en el Batisterio de Siena unas excelentes pinturas al fresco realizadas por Lorenzo Di Pietro "El Vecchieto".

Antonello da Messina (1.430-1.479), siciliano y representante de la investigación histórica del siglo XV, es señalado como el introductor en Italia de la pintura al óleo, de la que él hizo uso exclusivo. Retratista admirable, se le considera igualmente el introductor del retrato en Venecia, y

entre sus obras ha quedado un óleo "El Señor de la Columna" fechado entre 1.475 y 1.479.

De M. Pacher (1.435-1.498), pintor y tallista austriaco, encontramos en el Museo de Viena otra obra relacionada.

Del maravilloso pueblo de Mirambel (Teruel), y en la actualidad en el Museo Diocesano de la provincia, se conservan unas tablas del Altar Mayor de la Iglesia que incluyen Crucifixión, Descendimiento, Piedad y FLAGELACIÓN.

De 1.472 son las pinturas que en la pequeña capilla de San Silvestre de la Catedral de Constanza (Alemania) representan en 19 escenas el ciclo completo de las Pasión. En esta pintura, que se encuentra en un envidiable estado de conservación, se puede hacer una idea de la riqueza de colores que tenían en la Edad Media los edificios religiosos.

El gótico flamígero del siglo XV se fundió en España con el mudéjar de la época de los Reyes Católicos. Un buen ejemplo de esta fusión es el Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo, que fue fundado por los Reyes para conmemorar su victoria sobre Alfonso V en 1.476. La magnífica iglesia, cuya descripción debemos obviar en este trabajo, está presidida por un retablo de estilo plateresco cuyas pinturas fueron realizadas por Francisco de Coomontes, entre las que se encuentra una Flagelación.





Anónimo Siglo XVI (Escuela Flamenca)

Otra bella muestra, anónima y cercana al estilo de Bartolomé Bermejo, se puede apreciar en la Iglesia de la Virgen de la Peña de Agreda que, consagrada en 1.123, descuellos por su magnífico conjunto de pinturas de este siglo.

De 1.504 destacan las pinturas que narran la Pasión de Cristo en el retablo de la Capilla del Cristo de Maracaibo de la Catedral de Sevilla.

El zamorano Fernando Gallego, o alguien de su taller, incluiría el tema en el antiguo retablo mayor de la Catedral de Zamora. Actualmente parte de sus tablas se conservan en la Iglesia Parroquial de Arcenillas (Zamora). Este artista trabajó en el siglo XV en Salamanca y fue un intérprete singular del gótico castellano y no exento de reminiscencias flamencas. Pintó temas religiosos en los que alcanzó cimas de auténtica calidad. Nos sorprende sobre todo con el extraordinario lienzo de "la Flagelación" que se conserva en el Museo Diocesano de Salamanca. El artista realiza un rigurosísimo estudio anatómico del cuerpo y capta perfectamente la perspectiva, datando de una gran sensibilidad a la escena. La saña que reflejan los rostros de los verdugos contrasta con la serenidad de Cristo, doliente y resignado, aunque no consiguiera perfectamente la técnica del escorzo.

Una tabla anónima de este período puede admirarse en el Museo de la Santa Cruz de Toledo.

De finales de este siglo es la Flagelación que encontramos en el Museo de Pamplona atribuida al Segundo Maestro del Gallipienzo.

El artista valenciano de mayor esplendor de la época fue Vicente Macip, que realizó su primera obra conocida con un Jesús Atado a la Columna de claro influjo italiano que se encuentra en la Iglesia Parroquial de Alba de Tormes. En esta obra el artista quiso dramatizar la versión de Sebastiano del Piombo (1.485-1.547), veneciano y amigo de Miguel Ángel y Rafael, y creador de formas paradigmáticas que se respetan hasta finales del siglo XVI y cuya Flagelación, realizada en 1.525, se encuentra en San Pietro in Montorio (Roma). De este mismo artista se conserva una copia que pintara Viterbo, y también el mantovano Adamo Ghisi



La Flagelación: Fernando Gallego

realizó un grabado de su obra en Roma en torno a 1.556 que sirvió para difundir enormemente la Obra de Sebastiano (en Aragón existen ejemplos concretos de la influencia de esa obra).

Miguel Ángel suministró a Sebastiano las ideas de las obras, obviamente en forma de dibujos y trazas. Se conservan varios dibujos relacionados con la obra referida de Sebastiano en el British Museum de Londres y en la Royal Library de Windsor, Londres (ésta última atribuida a Giulio Clovio).

El pintor italiano más representativo de la pintura piamontesa de la segunda mitad del siglo XV fue Giovanni Canavieso. Su obra revela una sensibilidad formal presentando cierta tendencia a aventurar la fisonomía de sus personajes. Se le atribuyen varios frescos y retablos, entre ellos el del Notre Dame de Fontaines (Mónaco) en la que queda representada la escena.

EL RENACIMIENTO

Donato Bramante, el máximo representante del renacimiento italiano (1.444-1.514), pintor pero sobre todo arquitecto, nos sorprende con su Cristo Atado a la Columna (Pinacoteca de Breda, Milán). Es su única pintura sobre tabla, con un fuerte contraste entre luces y sombras, donde el tratamiento anatómico del desnudo revela un propósito científico demostrando una ejecución vigorosa y segura de la figura de Cristo atado junto a una pilastra decorada con motivos vegetales que recibe la luz diurna de una ventana situada a la izquierda de la composición.

Giulio Romano (1.492-1.546), también pintor y arquitecto italiano al que se le debe la práctica totalidad de la remodelación urbanística de Mantua, fue discípulo y colaborador de Rafael y nos dejó una Flagelación que se puede observar en la iglesia de Santa Práxedes en Roma (iglesia muy ligada a la reliquia de la Santa Columna pero que no es tampoco objeto de este estudio).

Joya del renacimiento en Aragón es el retablo mayor de la Colegiata de Bolea (Huesca), obra considerada como maestra del Renacimiento español. Se encuentra magníficamente conservado (cosa rara en Aragón) y constituye una espléndida combinación de escultura en madera (57 tablas) y pintura al temple sobre tabla (20 tablas). Las maravillosas pinturas realizadas por El Maestro de Bolea introducen en una España gótica los rasgos estilísticos del Renacimiento en el que une las corrientes flamencas e italianas. Sobresale el excepcional colorido del retablo mayor. Saliéndonos un poco del tema es una obra que no deberíamos dejar de conocer ninguno, y más tratándose de nuestra tierra.

Continuará

OBRA SOCIAL DE LA COFRADÍA

OPERACIONES KILO Y MEDICAMENTOS

Aunque somos conscientes de que los cofrades ya las conocéis, no está de más que de vez en cuando insistamos sobre algunos temas, en concreto vamos a repasar hoy un poco las operaciones kilo y medicamentos.

La Obra Social de la Cofradía tiene, además de los voluntarios que trabajan en diferentes campos (esclerosis, ancianos, rastrillo, etc.), una serie de actividades dedicadas a captar recursos con los que poder contribuir con las asociaciones con las que colabora (en esta misma revista hay un escrito de Malawi, donde se envía una parte de lo que se obtiene en las operaciones kilo) y con las que la Obra Social trata de sensibilizar y comprometer a todos los cofrades para que participen con sus aportaciones.

Para que os hagáis una idea del nivel de compromiso de los cofrades os presentamos tres gráficos que muestran la evolución de estas actividades en los últimos años. Dentro de las operaciones kilo se ve claramente que ha evolucionado más favorablemente la de Semana Santa, seguro que por ser una temporada en la que nos vemos más y en la que se insiste y recuerda en los ensayos. Sin embargo, en temporadas tan importantes para la ayuda a los demás como la Navidad, parece ser que se nos olvida colaborar y no llegamos a conseguir lo que podría esperarse para el número de cofrades que somos en la actualidad (este año tuvimos un importante descenso y, además, el número de kilos que se consigue es a costa de pocos cofrades, aunque eso sí, bastante generosos).

La operación kilo de Navidad y la operación medicamentos están cerradas según las cuentas del año 2.001. En la operación kilo Semana Santa se ha incluido lo recogido en los ensayos de este año 2.002.

Como nota final os recordamos que durante todo el año tenéis abiertos diferentes campos de trabajo como guardar bonobuses, décimos de la ONCE, loterías, sellos, etc., en los que fácilmente todos podemos colaborar.



Léeme por favor

LA INCORPORACIÓN DE LOS JOVENES A LA VIDA DE LAS COFRADÍAS: MOTIVACIÓN Y COMPROMISO.

En el mes de Noviembre de dos mil uno se celebró en Barbastro el "Quinto Encuentro Regional de Cofradías de Semana Santa". En su desarrollo se realizó una mesa redonda con el título del presente "Léeme por favor". El tema es lo suficientemente importante como para que le dediquemos unos minutos de lectura y reflexión.

Lo primero que tenemos que especificar es lo que entendemos por joven y por cofradía. El concepto de joven, en cuanto a lo referente a su edad, ha variado a través del tiempo y de las culturas; de hecho un joven de una cultura occidental puede ser una persona adulta en otra diferente.

En nuestra sociedad, siguiendo a los sociólogos más representativos, se considera joven a la persona cuya edad está comprendida entre los quince y veintinueve años.

Son muchas las definiciones de Cofradía. Yo personalmente me adhiero a la expuesta por Luis Antonio Gracia, Delegado para la Pastoral de las Cofradías de Semana Santa en nuestra Diócesis y Hermano de Honor de nuestra Cofradía: "Cofradía es una asociación eclesial de laicos que buscan la perfección cristiana de los mismos por medio del culto a un misterio de la Pasión de Jesús que da origen a un estilo de vida (o espiritualidad) y que se hace patente como manifestación de fe por medio de un compromiso apostólico-social y por la manifestación religiosa en la Semana Santa".

Una vez que tenemos claro quién es joven y qué es una cofradía, la siguiente reflexión se centra en la motivación de los jóvenes a ingresar en nuestras cofradías, pero es obligado como paso previo a la misma valorar la participación de los jóvenes en el asociacionismo. Sería responder a la pregunta: ¿participan los jóvenes en asociaciones? Si leemos el libro de Rafael Prieto Lacaci "La juventud participa, ¿Cómo?, ¿Dónde?", en

él nos dice que en el año mil novecientos noventa y dos sólo el treinta y cuatro por ciento de ellos participaban en alguna asociación. De este treinta y cuatro por ciento la mitad aproximada lo hacen en asociaciones deportivas, el veinte por ciento en culturales y el quince por ciento en religiosas. No se especifica de ese quince por ciento cuántos lo hacen en las cofradías.

De este primer análisis se puede deducir que los jóvenes se asocian poco, y que de los que se asocian, de cada diez uno y medio lo hace en asociaciones religiosas. Esto hace que se valore aún más si cabe el auge de la incorporación de jóvenes en nuestras cofradías.

Sin embargo, ¿qué motiva en un primer momento a los jóvenes para que se decidan a ingresar en nuestras asociaciones? Una encuesta que se realizó entre los jóvenes que habían ingresado en las cofradías zaragozanas dio las siguientes respuestas: en primer lugar tocar un instrumento de nuestra Semana Santa, en segundo lugar las relaciones de amistad existentes con los que ya pertenecen a la Cofradía y en tercer lugar la búsqueda de relaciones sociales. Otros motivos no tan frecuentes son: por tradición familiar, búsqueda de lo sagrado ante la desacralización ambiental, lo devocional, lo sentimental y pasional, lo estético (hábito, paso, atributos, etc.) y el prestigio ambiental.

Pero debajo de estas motivaciones hay un nivel más profundo que nos arroja luz sobre la cuestión:

A) Sencillez teológica. Pertenecer a una cofradía supone situarse ante el misterio con un distanciamiento del dogmatismo y de la conceptualización teológica. Es decir, nos permite acercarnos al misterio de Cristo de una manera sencilla. Así por ejemplo, si a un teólogo le preguntamos quién es María diría: "la madre del Señor". Traducido a un lenguaje más comprensible "Señor" significa que

Jesucristo además de hombre fue Dios y que resucitó; por tanto está diciendo que es Madre de Dios. Un cofrade diciendo lo mismo se expresaría como: Madre de Jesús, mi Virgen, mi Madre, etc.

B) Satisface una necesidad derivada de no entender el rito oficial. Después de la reforma litúrgica llevada a cabo tras el Concilio Vaticano II, la eucaristía se ha hecho más comprensible: abandono del latín por las lenguas propias de cada pueblo, el sacerdote mirando a los fieles y, en suma, toda ella encaminada a propiciar una mayor participación de los fieles. Sin embargo hemos de reconocer que falta mucho camino por recorrer y que muchos de los signos y símbolos de la liturgia, así como de las frases que se incluyen en la eucaristía, se repiten mecánicamente sin tener una adecuada comprensión por parte de los fieles. Ello supone que el rito oficial no se comprende lo suficiente y que, con otras prácticas más sencillas, quizás se llegara a entender mejor.

C) El símbolo y la imagen sirven de manera privilegiada para encontrarse con lo trascendente, con Dios.

D) El carácter festivo y folclórico de la Semana Santa, que da salida a la emotividad, al sentimiento, a la pasión, supone un paréntesis en los problemas de la vida y permite gozar de la fiesta.

E) Minimización de intermediarios, relación directa con lo Divino. Se prescinde del estamento oficial de la Iglesia, o casi no cuenta.

Una vez vistos los motivos, ¿en qué situación se encuentran los jóvenes en nuestra sociedad? Tienen una manifiesta dificultad para conseguir autosuficiencia económica, lo que limita las posibilidades reales de participación asociativa de los mismos. Consecuencia de lo anterior es su visión desencantada y escéptica de la sociedad en la que les ha tocado vivir, con un enrarecimiento

del mercado de trabajo, lo que provoca un aumento de la insolidaridad y que sus conductas de relación con otras personas se conviertan en instrumentales, es decir, para lo que les convenga a ellos. Ven únicamente una sociedad competitiva y para abrirse paso en ella el camino debe de ser individual.

Ante todo esto el joven se retira al refugio de su vida privada y presenta una tendencia marcada al asociacionismo juvenil existente, pero bajo el prisma del utilitarismo o funcionalidad, es decir, más para que "me sirva a mí" que para servir o trabajar en la propia asociación o cofradía. Es lo que se llama una relación predominantemente instrumental: "Los asociados participan selectivamente en sus actividades y se relacionan con ella como si fueran clientes que piden un servicio".

No hemos de olvidar que pertenecer a una cofradía puede responder al modelo de sociedad postmoderno o postindustrial donde se encuentra ubicado el joven y que responde a las siguientes claves:

- 1.- Individualismo: Búsqueda de protagonismo, comunidad moral difusa, sin demasiadas exigencias aparentemente.
- 2.- Presentismo: Se vive muy intensamente el momento presente.
- 3.- Pragmatismo: Lo práctico. No es necesario complicarse la vida para pertenecer a una cofradía.
- 4.- Permisividad: La cofradía no puede vigilar la vida moral de cada uno de sus miembros.
- 5.- Hedonismo: La Semana Santa es disfrute y fiesta de los sentidos.

Vamos a abordar por último el compromiso cristiano de los jóvenes, o mucho mejor, cómo facilitar este hecho que responde, como he señalado anteriormente, a uno de los fines de la cofradía: "asociación eclesial de laicos que buscan la perfección cristiana", o más adecuadamente, a cumplir con la propia identidad de la misma.

En primer lugar no se deben tomar posturas radicales en cuanto a la incorporación de los jóvenes a nuestra cofradía impidiendo que entren porque no están plenamente comprometidos en tareas eclesiales. Tampoco es el

todo vale, como ingresar sin previamente haberlo hecho antes en la Iglesia, es decir, sin estar bautizados. Son muy importantes, y yo diría imprescindibles, las jornadas de bienvenidas a los nuevos cofrades, donde a nadie se le oculta y a muchos se les descubre en qué tipo de asociación y cofradía se han incorporado.

En segundo lugar se deben respetar los itinerarios de fe. Los caminos de la fe están condicionados por las experiencias y los contextos vitales de las personas. Por tanto debemos respetar los ritmos lentos, lo que se traduce y resume en una palabra: paciencia. Respetar los ritmos significa también no pedir más de lo que se puede dar. Todo esto significa un reto para la Junta de Gobierno, pues ella si que está obligada a establecer en sus diversas y variadas formas esos itinerarios de fe.

En tercer lugar el itinerario de fe se establece teniendo presentes los elementos propios y más significativos de nuestra vivencia de cofrade: imágenes de nuestros titulares, símbolos, ritos propios, etc., de tal manera que se profundice en las creencias y podamos aproximarlas todo lo posible a los verdaderos contenidos de la fe revelados por Dios y que la Iglesia proclama como tales en su auténtico sentido.

En cuarto lugar este itinerario debe conseguir que el culto y la vivencia de la Semana Santa no se quede en el exterior y se inserte en la

vida de cada uno: El Cristo de la Columna debe ocupar el centro de la vida del cofrade, y Nuestra Señora de la Fraternidad conducirnos a él, ayudarnos. El cofrade joven debe saber que nuestro Cristo Atado a la Columna nos habla no sólo desde el paso, sino desde el Evangelio, y que desde allí nos dice que le sigamos para ser verdaderos cofrades.

En quinto lugar debemos entender que una especial expresión de este seguimiento supone la participación en la Obra Social de la Cofradía.

En sexto lugar en este itinerario de fe se debe cultivar la dimensión comunitaria mediante el ejercicio de la fraternidad, que todos nos sintamos y actuemos como hermanos de verdad dentro de la Iglesia.

En séptimo lugar se debe partir de lo que celebra el joven, ayudándole a descubrir su sentido y que una vez encontrado anuncie la Buena Noticia de la Salvación de Cristo.

Por último si San Pablo en su carta a los Romanos en el capítulo diez, versículo diecisiete, nos dice: "la fe entra por el oído", en nuestra cofradía podemos decir que también entra por los ojos, y que ese oído que se abre al sonido de cornetas, tambores, timbales y bombos sea capaz de abrirse a la Palabra de Dios que nos da vida eterna.

ARMANDO CESTER

Un Nuevo Concepto en Decoración



Murales, Apliques, Lámparas,
Plafones, Figuras, Columnas,
Librerías, Chimeneas, etc., etc...











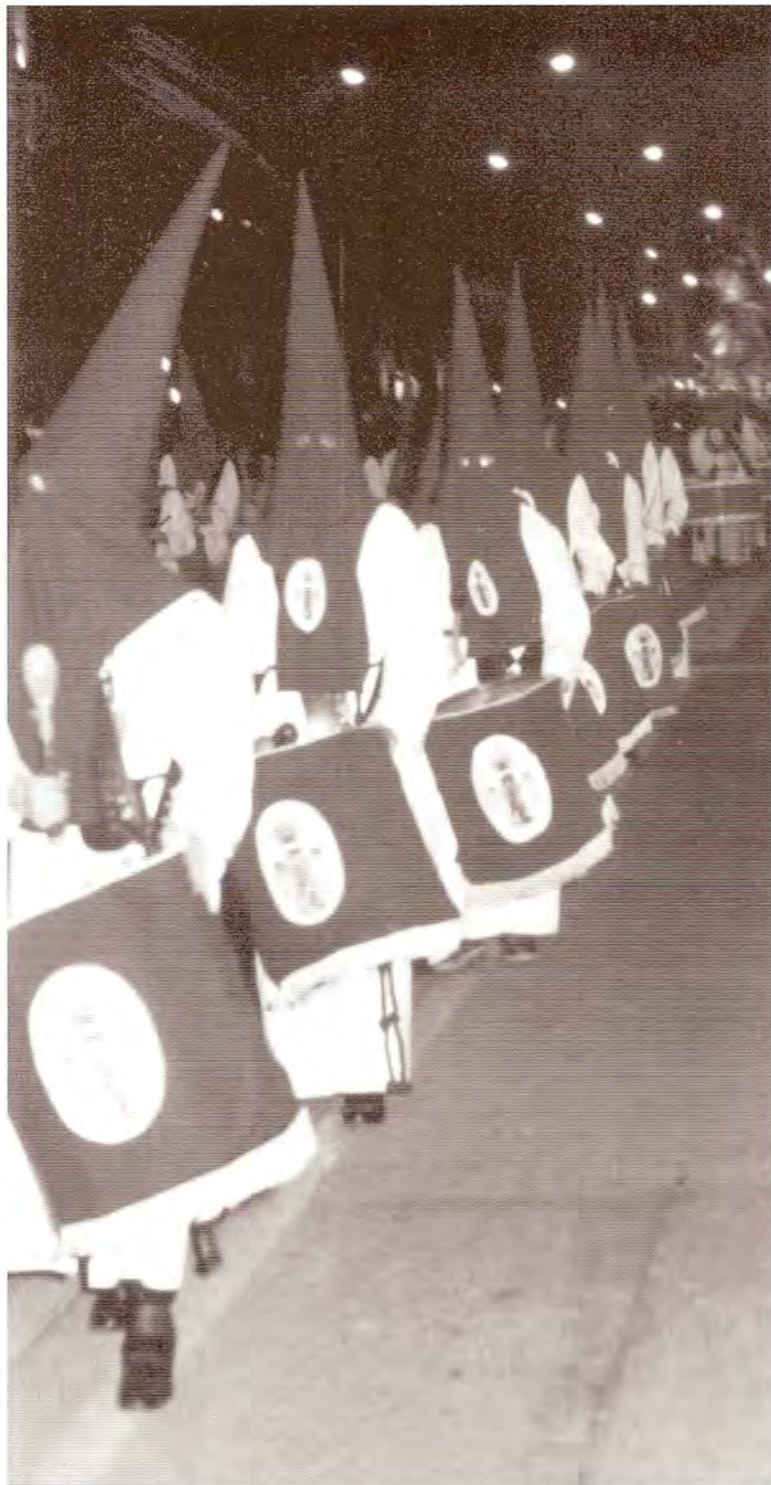
Un mundo de posibilidades sin límite,
para decorar y amueblar su hogar.




Pol. Industrial de Cogullada, C/ Tomás Edison - Agrupación nido, naves 27-28 • 50014 ZARAGOZA
TELÉFONOS: Oficina: 976 464 444 • Almacén: 976 464 447 • FAX: 976 464 448

El sonido de los tambores

Por Oyana S. Abigel.



NO SON SÓLO INSTRUMENTOS PARA VIAJAR AL "MAS ALLÁ" O ELEMENTOS RITUALES DEL FOLCLORE RELIGIOSO: UNA RECIENTE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA HA CONFIRMADO QUE TOCAR LOS TAMBORES EN GRUPO INCREMENTA LA CAPACIDAD DEFENSIVA DEL ORGANISMO. HOY SABEMOS QUE, CON SUS TAMBORES RITUALES, LAS COMUNIDADES TRIBALES NO SÓLO ABRIERON UN PUENTE A OTRAS REALIDADES SINO TAMBIÉN UNA ESTRATEGIA DE SANACIÓN SENCILLA Y ACCESIBLE DE LA QUE TODOS PODEMOS BENEFICIARNOS.

Muchos antropólogos se habrían sentido satisfechos. Los pueblos llamados primitivos han demostrado nuevamente poseer un grado de intuición difícilmente concebible desde una perspectiva etnocentrista. En esta ocasión la noticia llega al mundo de la medicina y hace referencia a los rituales de muchas de estas culturas, en cuyas ceremonias colectivas de sanación han estado casi universalmente presentes los círculos de tambores.

En los últimos años estas prácticas han experimentado un resurgir en el campo de las terapias alternativas y las medicinas tradicionales. Pues bien, ahora ha venido a sumarse a ellas una perspectiva más científica emanada de una investigación desarrollada por el Instituto del Bienestar Mente-Cuerpo, adscrito al Centro Médico californiano de Meadville (EE.UU.), cuyas conclusiones serán publicadas a principios de este año por la revista Terapias alternativas. El equipo médico de ese organismo ha des-

estimula el sistema inmune

cubierto que un tipo particular de tamboreo de grupo, conocido como tamboreo compuesto, está relacionado con el incremento en la actividad de las células defensivas capacitadas para combatir el cáncer y las enfermedades virales así como con una alteración, beneficiosa para el organismo, de las hormonas relacionadas con el estrés.

El neurólogo **Barry Bittman**, director de la investigación, ha hecho público que este estilo determinado de tamboreo grupal aparece correlacionado con un fortalecimiento del sistema de inmunidad natural del organismo. Dicho descubrimiento -publicado bajo el título Efectos de la terapia de la música de tamboreo de grupo en la modulación de los parámetros de inmunidad neuroendocrina en individuos normales- sostiene que esta terapia musical propicia la actividad defensora de la linfocina y promueve cambios químicos beneficiosos. El tamboreo compuesto, según sus conclusiones, resulta ser un "impulsor del estrés" útil para el organismo, análogo a la risa.

Sin embargo, el propio Bittman ha advertido que el descubrimiento no debe ser magnificado por el momento: "Si alguien me preguntara si el tratamiento es valioso para los enfermos de cáncer yo respondería que hay una promesa, pero que necesitamos mayor investigación. Necesitamos conocer cuánto duran los beneficios y la frecuencia de sesiones que se requieren para mantenerlos así como la aplicabilidad de la terapia fuera del ambiente clínico".

El tamboreo compuesto está relacionado con un incremento en la actividad de las células defensivas que combaten el cáncer y las enfermedades virales

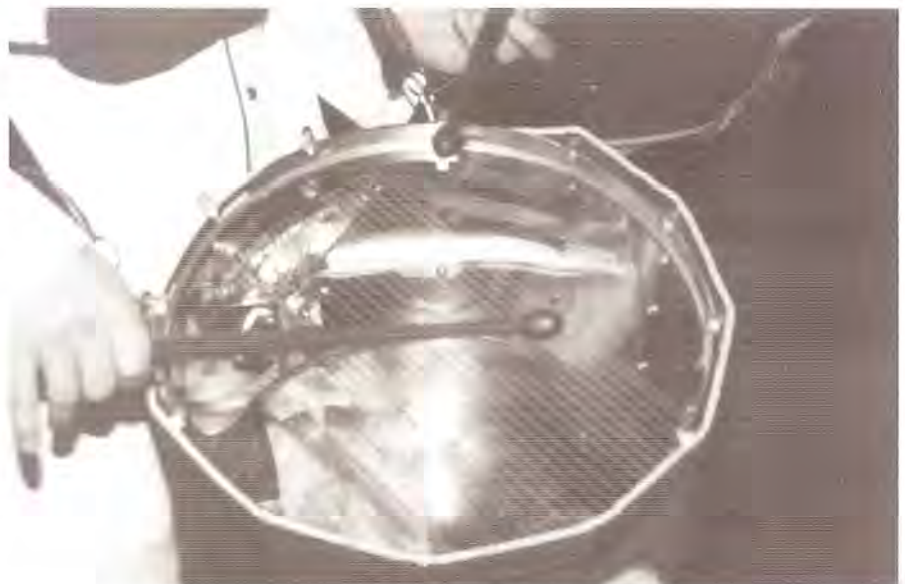
CÉLULAS ASESINAS

En la moderna investigación contra el cáncer, una de las metas fundamentales es la de identificar terapias que logren estimular la respuesta inmune del enfermo. Y eso es justo lo que parece lograr el tamboreo compuesto: un significativo aumento de la actividad de las células NK (células blancas asesinas que atacan a los tumores y a las células infectadas) y LAK (linfocitos o células defensivas) entre los sujetos del experimento, comparado con niveles fijos o incluso en declive de los sujetos de control sometidos a la terapia. El hecho repre-

senta el reverso de la llamada "respuesta clásica al estrés", en la que las actividades estresantes deprimen la resistencia inmunológica.

Pero además de aumentar la fortaleza de las células NK y LAK, que resultaban estimuladas por la interleukina-2 y el interferon-gamma (sustancias de naturaleza proteica conocidas

como citoquinas, secretadas por las células y que actúan como modificadores de la respuesta biológica y están implicadas en la inmunidad), el estudio también corroboró otro hecho significativo: las personas sometidas a la terapia mejoraban sus estados de estrés por el cambio en las relaciones entre las hormonas DHEA y cortisol en el plasma sanguíneo, aumentando la proporción de la primera sobre el segundo, condición que beneficia asimismo al sistema inmunológico. El estudio concluye que el tamboreo posee el potencial de modular determinados parámetros neuroendocrinos y neuroinmunológicos.



No sólo los detalles científicos son importantes. La accesibilidad de la terapia también puede jugar un papel destacado en su difusión. Y es que "lo mejor del sonido de los tambores -afirma Bittman- es que puedes exponerte a él en cualquier lugar unos minutos al día. El tamboreo compuesto permite que las personas, tanto enfermas como sanas, obtengan una enorme variedad de beneficios físicos y psicológicos. Creo que estos sonidos deberían formar parte de nuestro cuidado integral". Cuidado integral que, por cierto, debió ser conocido de forma empírica por las variadas culturas tribales del planeta en las que el tambor aparece como uno de las más antiguos instrumentos utilizados para la sanación, los

rituales de paso o iniciación, la comunicación inter-tribal y el contacto con la tierra y el mundo de los espíritus. Los expertos en chamanismo, tras estudiar estas prácticas, han concluido que el tamboreo es una "tecnología sagrada" que nos conecta con pro-

Las personas sometidas a la terapia con tambores mejoraron su relación entre las hormonas DHEA y cortisol en el plasma sanguíneo, aumentando la proporción de la primera sobre el segundo, condición que beneficia al sistema inmune.

MUSICA E INTELIGENCIA

Las conexiones entre la música y el funcionamiento físico y mental han sido objeto de una intensa investigación. Los científicos implicados en ella han encontrado evidencias cada vez más sólidas de que la música ayuda al desarrollo cerebral de los más jóvenes, favorece el rendimiento intelectual y promueve el bienestar en la tercera edad. Aunque aún falta mucho por descubrir, el romance entre la música y la salud ya tiene sus pioneros y su particular calendario de efemérides.

1985: Shaw, Silverman y Pearson presentan el modelo de la estructura neurológica del cerebro.

1989: Los experimentos demuestran que las habilidades creativas -como la música o las matemáticas- involucran patrones en los que están implicados billones de neuronas.

1991: Leng y Shaw proponen que la música sea considerada una forma de pre-lenguaje y afirman que el entrenamiento musical ejercita al cerebro para ejecutar funciones cognitivas superiores.

1983: un estudio piloto demuestra que los niños en edad preescolar con educación musical aumentaban significativamente su capacidad de razonar. Estudiantes de mayor edad, tras escuchar a Mozart, experimentaban un aumento temporal en su capacidad de razonamiento espacial. Estas conclusiones fueron corroboradas por investigaciones posteriores.

1999: el doctor Tims detecta relaciones entre la terapia musical y los niveles de melatonina de los sujetos sometidos a ella, hormona implicada en la regulación de los ciclos de sueño-vigilia y que influye en el sistema inmune. Un estudio con niños con conocimientos de piano demostró que estos poseían un rendimiento en matemáticas muy superior al de sus compañeros.

2000: se demuestra que un plan educativo que combina el estudio de piano y matemáticas ayuda a los estudiantes de secundaria a conseguir resultados académicos similares a los alumnos de dos cursos superiores.



fundos ritmos vitales proporcionando a las practicantes una perspectiva de unidad cósmica con indudables beneficios en el plano físico y en el psiquismo humanos.

¿Y por qué el tamboreo resulta ser una experiencia tan poderosa? Las razones científicas no se conocen todavía si bien los sacerdotes y chamanes, desde su propia perspectiva mística, afirman que todo lo que existe posee una vibración; y eso incluye a las estrellas y a los seres humanos. Este ritmo primario, "el latido del universo", es despertado en el microcosmos del individuo por el sonido del tambor y experimentado como una energía interna que permite la experiencia terapéutica. En este sentido han ido encaminados los trabajos realizados por la organización norteamericana Rhythm for life con enfermos de Alzheimer y Parkinson, que han superado sus expectativas médicas gracias a la exposición a estos patrones rítmicos.

TERAPIA EN CÍRCULO

Aunque los efectos terapéuticos de las distintas clases de música han sido investigados sobre todo en la última década, nunca hasta



la fecha se había realizado un estudio controlado de la magnitud del dirigido por el doctor Bittman, quien ha presentado una variedad de protocolos de diferentes tamboreos grupales a los que han sido expuestos 111 individuos voluntarios sanos, de una edad media de alrededor de 30 años.

En la investigación, el equipo médico examinó cuatro tipos de sesiones de tamboreo grupal de una hora de duración. Estos cuatro tipos fueron definidos en las categorías de: tamboreo básico -en el que el instructor explicaba el tema durante media hora antes de conducir al grupo a experimentar la terapia en el tiempo restante-, tamboreo de impacto -donde el sonido de los tambores se incrementaba hasta un 80% y la disquisición teórica disminuía hasta el 20% de la sesión-, tamboreo chamánico -con un chamán maya que conducía al grupo y los instruía en aspectos culturales y espirituales- y tamboreo compuesto.

Tras girar en círculo con velocidad creciente hasta caer al suelo, los sujetos del experimento tocaban sus tambores con un ritmo determinado

De entre todos ellos, fue el tamboreo compuesto el que mostró los resultados más concluyentes en las pruebas preliminares. En esencia, éste consistía en que los sujetos giraran, cogidos de la mano, alrededor de un círculo con velocidad creciente hasta que cayeran al suelo. En semejante estado de liviandad comenzaban a tocar sus tambores en un ritmo determinado por el número de sílabas de sus nombres particulares. Por último, ejecutaban sus sonidos guiados por dos temas imaginarios. Los participantes se vieron obligados a pasar por varios test psicológicos que detectaban sus niveles de ansiedad o depresión, comprometerse a no utilizar durante el tiempo del estudio medicamentos, alcohol u otro tipo de drogas e, incluso, abstenerse de actividad sexual ya que ello condicionaría su química corporal.

LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR

Conviene precisar, en cualquier caso, los resultados del estudio han confirmado los beneficios del tamboreo activo, esto es, no del simple hecho de escuchar el sonido de los tambores sino de participar en él. De hecho, el grupo que simplemente se limitó a escuchar los tambores no obtuvo los resultados de aquellos que actuaban como músicos. La escucha pasiva parece demostrarse notablemente menos eficaz que la actividad musical creadora.

Las conclusiones del beneficioso efecto terapéutico del tamboreo compuesto no implica, en cualquier caso, que éstas puedan o no hacerse extensivas a otros instrumentos musicales. La elección de los tambores fue tomada por su fácil accesibilidad además de por su fuerte presencia cultural en la historia de las comunidades humanas, en las

que los círculos de tambores han sido elementos importantes de los sistemas holísticos de sanación. Si los mismos resultados son conseguidos por otro tipo de manifestaciones musicales deberán demostrarlo futuros estudios.

LA EMOCION CURATIVA

La moderna tecnología ha permitido constatar que los efectos emocionales de la música provocan respuestas involuntarias y medibles en parámetros básicos como el ritmo cardiaco, la respiración o al circulación sanguínea.

Pero sin la ayuda de los sofisticados aparatos de la ciencia actual, también nuestros ancestros parecieron ser conscientes de tales efectos. Sin ir mas lejos, **Galeno** trataba con terapia musical algunas afecciones de ánimo y enfermedades infantiles; el médico tebano **Ismedias** curaba la ciática mediante la armonía; y el griego **Asclepios** la aplicaba para sedar a los enfermos mentales. Con el correr del tiempo llegaría su aplicación la curación de la gota por parte de médico **Bonet** o al tratamiento psiquiátrico diseñado por el francés **Luis Roger**.

Ya en nuestros días, algunos de los trabajos más destacados en este campo han sido los del doctor **O. Carl Simonton**, padre de la Psiconeuroinmunología, quien ha demostrado la influencia significativa de las emociones -con el correspondiente cambio psicológico que estas propician- en la salud. Las investigaciones neurobiológicas confirman que existe una relación entre el ritmo, la música y el movimiento, y que todos ellos son capaces de estimularnos fisiológica y emocionalmente provocando alteraciones en la presencia y actividad de los neuropéptidos o receptores de mensajes químicos implicados en los mecanismos de inmunidad y curación.

DE TAMBOR, A TAMBORRADA

Hace un tiempo publicamos un artículo de Ángel Pérez escrito para la revista "Redobles" ya que nos gustó y resultaba muy interesante. Publicamos a continuación otro del mismo autor, y que salió igualmente en la misma revista, que tampoco tiene ningún desperdicio.

Hay dos o tres localidades españolas en las que celebran la Nochevieja en pleno mes de agosto, porque un año se les fue la luz en el momento cumbre en que, desde la Puerta del Sol, se retransmite la bajada de la bola. O porque se quedaron aislados por la nieve y no pudo llegar el imprescindible avituallamiento de matasuegras. O porque a los quintos del ochenta y siete se les puso en la punta de la nariz montar una Nochevieja paralela durante una madrugada de melopea estival. La tele, que siempre anda escasa de noticias de fuste cuando el calor aprieta, cierra los telediarios con imágenes del ocurrenente pueblo cantando villancicos, descorchando sidra El Gaítero y haciendo el panoli con las bolsitas de las doce uvas en los aledaños de la festividad de Santiago Apóstol, como una sugerente muestra del ingenuo rural hispano.

Hay que ver lo que es necesario discurrir para encasquetarse un gorrito de Papá Noel en el mes de agosto y dar brincos por la plaza del pueblo despidiendo un año que no se va y celebrando un año que no llega, con el único y esforzado afán de salir por la tele.

Sacar las cosas de su contexto entraña un serio riesgo. Sacarlas un poco, ocasionalmente y con oportunidad, puede resultar original y atractivo. Pero sacarlas con reiteración y machaconería, con contumacia y pesadez, es un agobio. Un peñazo. Una peste. Y una forma de desvirtuar el concepto original de las cosas, hasta llegar a ponerlas en serio riesgo.

En cierta ocasión, los promotores de un gran centro comercial me rogaron que transmitiera a los responsables de la Cofradía a la que pertenezco la invitación a que un grupo de la sección de instrumentos "actuara" en el acto de inauguración oficial del centro. Puse cara de jueves (de Jueves Santo, claro) y transmití la encomienda, como era mi obligación, y con ciega confianza en lo que iba a decir la junta rectora de la Cofradía: que no. Que gracias, pero que no.

Las cosas tienen sentido en el marco en que las sitúa la naturaleza que las creó. Y el sonido profundo, serio, estremecedor y escalofriante de los tambores y bombos en esta tierra, sólo tiene sentido -verdadero sentido- en ese extraordinario escenario único de nuestra Semana Santa. Es un sonido que está estrechamente relacionado con nuestra alma y con nuestros sentimientos. Con una manera muy especial de entender la religiosidad y las creencias y de compartirlas con los demás. Despojar de todo esto a ese sonido, y dedicarlo a poner un lazo folklórico, un peri-

follo, a otro tipo de manifestaciones -ya sean deportivas, culturales, de marketing o de protesta- es, sencillamente, minusvalorarlo y malentenderlo.

Estamos en un país demasiado inclinado a fabricar pastiches con los conceptos que parecían más sólidos y seguros. La paella era paella hasta que se descubrió que podía endilgarse a los incautos guiris un plato de plástico con cuatro granos duros de arroz y dos pelarzas de gamba a mil duros la pelarza, y encima se lo comían tan contentos. El día que alguien piense que puede hacerse un "max-mix" con los sonidos del tambor y el bombo y ponerlo como bailable en cualquier ruta del bakalao, estaremos perdidos. Y no está lejos tal cosa cuando aparece una cuadrilla de tambores y bombos del Bajo Aragón en la fiesta de presentación del servicio de catering de un hotel zaragozano, como "número" previo a la actuación de un grupo de dragqueens. No me lo invento. Lo he visto con estos ojitos.

Discúlpenme, queridos lectores de "Redobles", si no comparten conmigo todo esto y advierten cierto refunfuñe en este artículo. Me soliviantan los concursos entre cofradías -competir para ver quien toca más enrevesadamente, aprisa y mejor, como en un festival de la OTI de la percusión- y me enerva la afición de sacar el tambor del armario hasta para ir a pedir aumento de sueldo al jefe. Con todo mi respeto hacia la trascendencia de unos Juegos Olímpicos o el drama de una familia que no sabe nada tras la desaparición de un ser querido o la legítima y justísima reivindicación de una tierra abandonada a su suerte por todas las instituciones o la impronta que dejó el genio de Buñuel en la cinematografía, aporrear el tambor para remarcar todo ello es sólo eso: aporrear el tambor. No es tocar el tambor. En ello reside la gran diferencia que existe entre los telúricos sonidos de la Semana Santa y una vulgar tamborrada.

Y el titular de "El País" del pasado miércoles 23 de febrero rezaba eso: "Tamborrada en Calanda por Buñuel". Vaya pena mora.

Si lo que vamos a hacer son tamborradas, quizá estaríamos mejor en San Sebastián también llamada, mire usted, Donostia. Porque si no sabemos apreciar la distancia que separa la honda cultura de la Semana Santa del simple espectáculo, más nos vale dedicarnos a otra cosa con un gorro de cocinero, un delantalillo y un bote de Colón a manera de timbal.

OPINAR SI

PERO CON CONOCIMIENTO DE CAUSA

1



La pasada Semana Santa, ¡y ya veremos a ver la próxima!, debido a las obras que se estaban llevando a cabo en el paseo de la Independencia fue necesario retocar el recorrido procesional de la procesión del Jueves Santo.

Los días anteriores a la procesión, ya que el recorrido definitivo no estuvo nada claro hasta fechas muy cercanas debido a los cambios en el desarrollo de las obras, se oyeron a la vez las opiniones más juiciosas junto con las más disparatadas. Y es que es muy difícil para los que participamos el imaginar lo que la Cofradía ocupa en la calle. Normalmente para hacer las valoraciones utilizamos los criterios que adquirimos viendo a otras cofradías en la calle, pero debemos tener en cuenta que ese juicio no es válido para analizar nuestra Cofradía debido a la longitud que ocupamos por el número de pasos, atributos, participantes, etc.

Así pues, para que todos tengamos unos buenos e iguales criterios

de opinión, vamos a intentar explicar gráficamente el tema.

Para lograrlo nos hemos servido de unas fotografías realizadas en 1.998 que, aunque de escasa calidad, nos valen para lo que nos proponemos. Las mismas nos van a permitir efectuar unas medidas aproximadas. Tengamos en cuenta que cuando se realizan estas fotografías suceden una serie de circunstancias:

A. Que dado que es la salida de Santiago, y que en ella hay una predicación, la Cofradía se "aprieta" para no ocupar más espacio por encima del bingo situado por arriba de la puerta del Hotel Corona de Aragón.

B. Que parte de la longitud en este momento se ocupa "hacia la puerta de Santiago", ya que el Paso Titular, la presidencia y las representaciones están todavía en esa zona de la puerta.

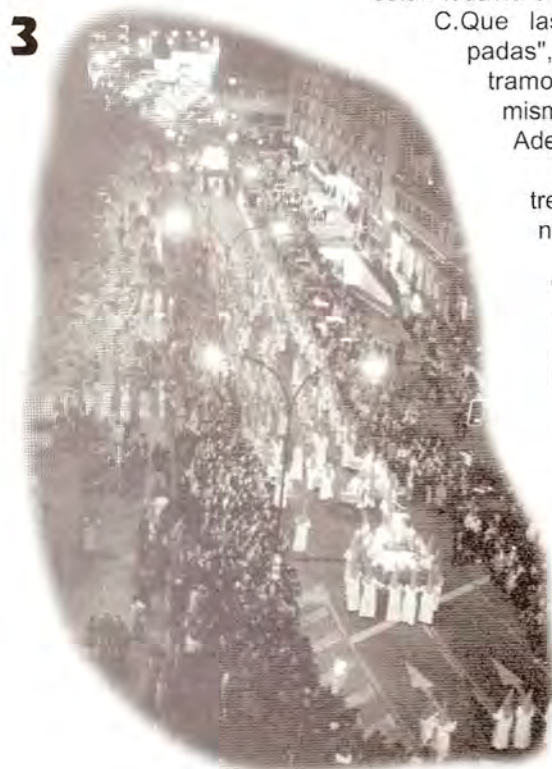
C. Que las medidas están "solapadas", ya que son diferentes tramos de procesión en el mismo trazo fotográfico.

Además recordemos:

-Que en las calles estrechas tendemos a alargarnos más.

-Que en algunos casos "duplicamos" la longitud al desdoblarse de forma automática las secciones de instrumentos (calle Dormer).

3



2



Con todos estos datos podemos pasar a analizar las siguientes fotografías:

Foto 1. Sección de hachas (Primera). Paso de La Flagelación. Primera sección de instrumentos. Aproximadamente unos 80 metros.

Foto 2. Paso de la Virgen. Manolas. Sección de hachas (Segunda). Segunda sección de instrumentos. Aproximadamente unos 120 metros.

Foto 3. Se ve desde la Puerta del Carmen hasta la segunda sección de instrumentos. Desde la Peana hasta la segunda sección de hachas unos 220 metros.

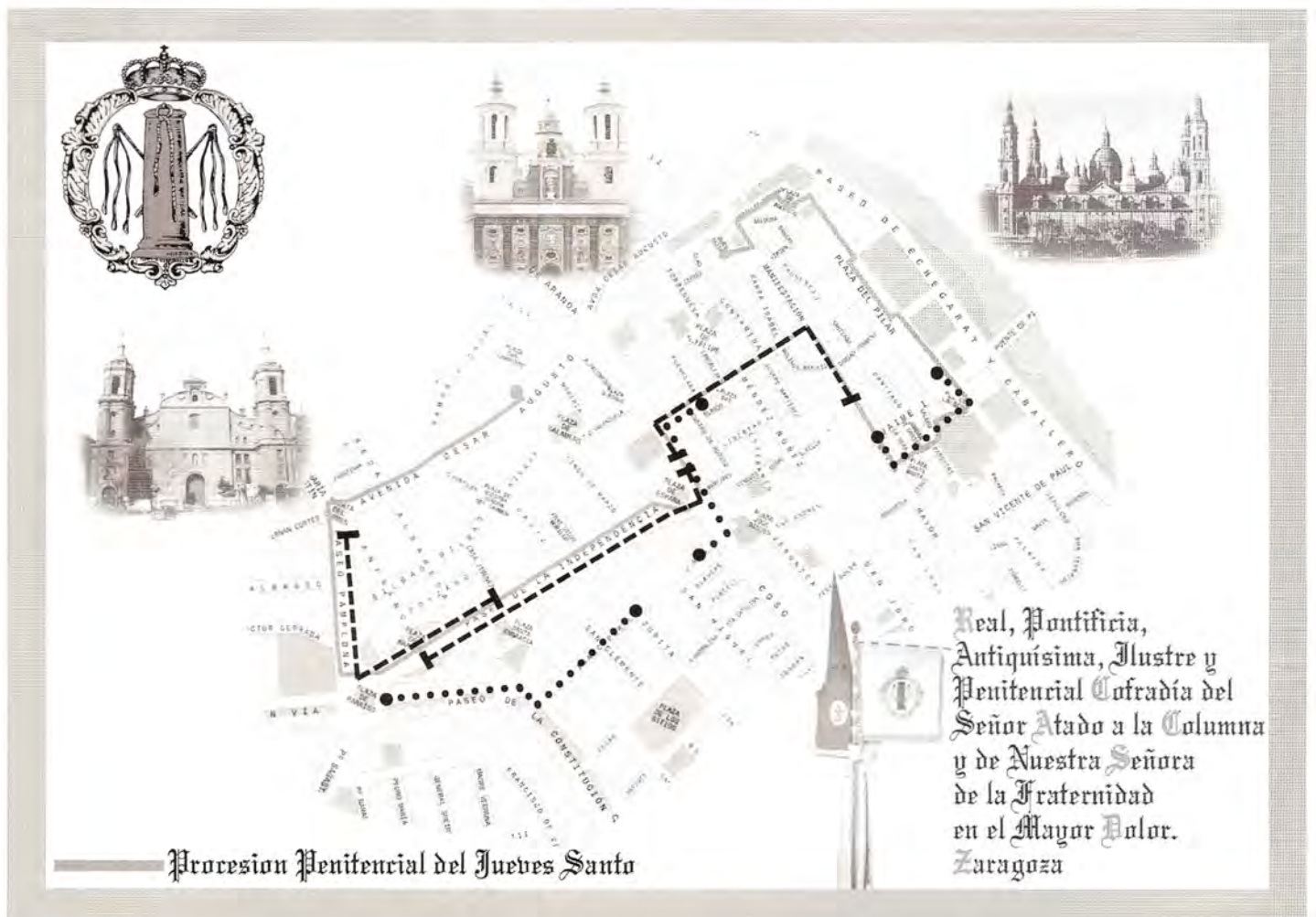
Utilizando la postal editada este año que se comenzó a repartir en el Capítulo de marzo, hemos dibujado diferentes trazos en base a este estudio según lo que la Cofradía ocupa en diferentes tramos de la calle. Con esta aproximación a nuestro recorrido y longitud creemos que hay suficientes datos para poder opinar correctamente.

..... Diferentes tramos que ocupa la procesión a lo largo del recorrido de este año 2.001.

----- Lo que ocupa la Cofradía sobre el recorrido oficial de otros años (no el de este año 2.002).

|| Líneas que marcan la cabeza y cola de la procesión.

●● Puntos más gordos que marcan igualmente la cabeza y cola de la procesión.



Escriben a Columna

¡... ES QUE SOY MUY DE "LA COLUMNA" !

Parece que fue ayer cuando salía con mi hábito y mi bombo por la Puerta de Santiago...

Todavía resuenan en mi cabeza los toques de nuestra Sección. Bueno... en mi cabeza y en la de mi compañero de trabajo a quien diariamente dedico "La Estrella" o "La Sexta" redoblando con los nudillos en la mesa (gracias por tu paciencia...), aunque la verdad... ya lo tengo acostumbrado, pues la imagen de Nuestra Señora de la Fraternidad preside la pantalla del ordenador y un muñequito de fieltro con el hábito rojo y blanco indica que alguien de la "La Columna" anda por ahí cerca.

De todas formas, no me considero "un bicho raro" (al menos en el ambiente cofradiero...). ¡Sí, ya sé que a muchos de vosotros os pasa lo mismo...! y es probable que también deis la "tabarra" a vuestros amigos o familiares, a quienes a buen seguro les dedicáis alguna marcha con cuchillo y tenedor en la mesa durante la comida o la cena (¡no lo comprenden...es inevitable...!)

Otros llevamos el coche lleno de pegatinas, muñequitos, tambores y bombos bajo el retrovisor, y así parecemos más cofrades que nadie... y no discuto que eso esté mal... ¡Hay que sentir los colores, que somos muy de "La Columna...!" y pregonarlo por todas partes dando buenas sensaciones a los demás. Pero tengo la impresión de que esto no es suficiente, bueno... la impresión no, el convencimiento.

Corremos el peligro de rozar el fanatismo como quien va al fútbol (...ellos también sienten los colores...) o el que lleva en lugar de un tambor al "Elvis Presley" de turno, moviéndose al "son de los baches" y puede que ni siquiera sepa quien es ese tal "Elvis"...

Sentimos mucho los colores y somos muy de "La Columna" pero no la conocemos, no participamos, no colaboramos... o lo que es peor, NO LA VIVIMOS.

Las excursiones se llenan de gente cuando se toca, pero se suspenden cuando son culturales, formativas o tienen carácter religioso.

Esperamos 364 días para dedicar a Nuestro Señor lo mejor de nosotros resumiéndolo en una noche, pero no sabemos dedicarle "un minuto" en el Acto de Oración, guardando el respeto que se merece. Es probable que EL agradezca más unos momentos de oración que cuatro horas de virtuosismo con las baquetas.

En el mes de Mayo Nuestra Madre nos espera en la Eucaristía que se celebra el último viernes de este mes, y ya son muchos años en que ELLA se siente sola, sin comprender por qué un JUEVES de Marzo o Abril la acompañan mas de 600 cofrades y un viernes de Mayo tan sólo unos pocos... y ELLA es la misma de siempre. No ha cambiado...

Es curioso como somos capaces de llevar con orgullo un llavero con la imagen de Nuestro Señor Atado a la Columna y sin embargo nos cuesta sentirnos unidos a EL en los momentos de oración, de recogimiento, sintiéndonos cristianos a su lado. Algunos dicen que siempre se dice lo mismo y que somos unos pesados; que lo mejor es que cada uno viva la Cofradía a su modo. Pero yo no me resigno a callar, ni a parecer "un tipo raro", porque digo yo... que lo raro sería dar un discurso en un concierto Punk o en mitad de una plaza de toros...

Pero ¿en una Cofradía...?...NO

Desde luego mis torpes palabras no van a convencer mucho. Nadie cambia de la noche a la mañana (yo tampoco lo hice...), pero dejarme al menos que os pida que reflexionéis. Eso...también es rezar...¡Coméntalo con ÉL...! Estoy seguro de que te lo agradecerá...

SENTIMOS PERO NO PARTICIPAMOS

Tarde de Domingo de Ramos. Los Hosanna retumban todavía en nuestras cabezas bajo el calor del astro rey. A la hora de rezar las vísperas nos encontramos con las hermanas Dominicadas en el convento de Santa Inés. La imagen del Cristo de la Columna está preparada para su camino hacia Santiago. Un año más, y ya son tres, un grupo de cofrades nos empeñamos en trasladar con dignidad a nuestro

queridísimo Cristo fundador hasta la iglesia de Santiago para que el Jueves Santo procesione en nuestro gran día.

Tristemente, y en contraste con nuestra salida del Jueves Santo, este acto no goza de la asistencia numerosa de hermanos. Parece ser que no ha calado hondo en la mayoría de los cofrades, que no entienden o no quieren comprender este acto de manifestación pública de fe, una oportunidad única de poder llevar a hombros a nuestro Cristo de la Flagelación o, simplemente, de acompañarlo en su caminar hacia nuestra Parroquia. Es una procesión de meditación, de reflexión, de búsqueda de valores, de pensar qué significa para nosotros la figura de Jesús, de conversión, de volver a nuestras raíces, de pensar qué es lo que nos hace formar parte de una Cofradía, es un acto cargado de una especial emotividad y de un enriquecimiento espiritual.

A todos los que no participáis os pido una pequeña reflexión para que os deis cuenta de la gran relevancia que tiene este acto.

Ya en el año 1.841 las religiosas del convento de Santa Fe se trasladaron al convento de Santa Inés. Se decide que en el traslado la Imagen viaje con la debida decencia, y por lo tanto en el mismo coche en el que fuesen las religiosas, dándoles 40 reales por el traslado y como ayuda al colocar el retablo.

"Con la debida decencia". Qué mayor dignidad que bajar a nuestro Cristo a hombros acompañado por los hermanos cofrades y no en una furgoneta como se hacía antes, aunque para algunos parece que es más digno bajarlo en una furgoneta, como si de un mueble se tratara.

Oigo a veces comentarios que dicen: no entiendo este acto, no comprendo el traslado, ¿qué pinta la Columna el Domingo de Ramos?, menuda paliza desde la Vía de la Hispanidad, que lo bajen otros, ... No es cuestión de entender o comprender, es cuestión de sentir, de amor, sí, de amor hacia un Jesús que dio la vida por nosotros, y sin embargo, nosotros somos tan egoístas que no sacrificamos tres horas y media al año para simplemente estar con Él en su dolor. Cada flagelazo que recibe Jesús es mucho más doloroso que el cansancio que nos pueda causar su traslado.

Si no somos capaces de sentir y comprender esto a lo mejor nos tenemos que plantear qué hacemos formando parte de la Cofradía, porque si para vosotros el formar parte de la Cofradía es sólo tocar el tambor, el limbal o el bombo vamos por mal camino. Entiendo una procesión sin tambores, pero nunca podré comprender una procesión sin imágenes.

En esta vida hay momentos en los que hay que definirse y tener claro donde estamos. Formar parte de una Cofradía implica el tener unos derechos y también unas obligaciones. En definitiva, es un compromiso que adquirimos libremente, nadie obliga a nadie a apuntarse. Nos regimos por unos estatutos que nos implican una responsabilidad.

¿Se plantea alguien su participación el Jueves Santo? ¿Qué razón tiene, si no es por una causa justificada, el no participar en el acto más importante de la Cofradía haciendo una de sus finalidades más importantes, manifestación pública de fe? ¿Por qué nos planteamos la asistencia al traslado? ¿No es en el fondo lo mismo? También sacamos una imagen a la calle, una imagen a la cual no dudamos en acompañar el Jueves Santo.

Una vez más os pido que reflexionéis. A los que nos veis desde fuera que lo viváis desde dentro. A los que no os acercáis a vernos que vayáis el próximo año. Nunca es tarde si la dicha es buena. Quien esto escribe el primer año lo vio desde fuera. Ahora, y después de participar dos años, llego a la siguiente conclusión: Antes era ciego y ahora veo (Jn 9-25).

A.O.

Una idea suele transcurrir después de la realidad, una idea es algo que no llega hasta que no transcurre lo real. Suelen ser bonitas, suelen ser buenas, pero la mayoría de las veces no se llevan a cabo y es difícil poder entender la mayoría de las ideas de la gente que formamos este grupo, esta sociedad. Esta idea que nos hace reagruparnos cerca de este culto, de esta espiritualidad que en el fondo nos reúne cerca de este Cristo Atado a la Columna que al acercarse estas fechas vuelve a sufrir, a padecer, a morir por nosotros. Esta idea ha sabido sobrevivir casi doscientos años.

Hoy en día, en mi generación, tenemos en nuestra mano que perdure unos pocos más, que no transcurra el tiempo y dejemos en el olvido lo que tanta gente ha estado cultivando. Está en nuestra mano que sigamos creciendo un poquito más como agrupación, como comunidad, en definitiva, como Cofradía. No tiene por que ser el pensamiento que nubla nuestra mente, es tan fácil como que un grupo de personas quiera que esta idea siga perdurando. En nuestras manos y en nuestro compromiso está nuestro futuro. Sólo me gustaría volver la cabeza atrás pasados veinte años y ver que mis inquietudes son las mismas que las de los jóvenes venideros. Espero que mi querida sección de instrumentos siga creciendo como grupo, aunque no sea en número, que no es más importante la cantidad que la calidad. Si tocando el tambor, saliendo con tu hacha, empujando nuestro paso, portando nuestros atributos, haces que sigamos creciendo, por favor, sigue haciéndolo. Tu esfuerzo y tu compromiso han valido la pena.

D.L.

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA



77 Daimiel (Ciudad Real). Iglesia de San Pedro Apóstol. Seis pasos.

Es la más antigua de todo el pueblo. Ya se hace mención de esta Cofradía en las "Relaciones Topográficas" (de 1.575)), obra de Felipe II, en el folio 189. Podemos leer en esta obra que residía en la antigua ermita de la Vera Cruz, hoy en día desaparecida.

En la actualidad realiza su salida procesional desde el templo de San Pedro Apóstol, al anochecer del Jueves Santo. A la entrada y salida de la imagen del Santísimo Cristo de la Columna se toca la marcha "Flagelación" compuesta para esta Hermandad por Valerio Martín.

Sus cofrades visten túnica y capillo rojos, capa blanca, guantes blancos, cingulo blanco o rojo que cae del lado derecho y rosario que cae del lado izquierdo. Son conocidos por "los coloraos".

La cofradía posee seis pasos:

- La Oración en el Huerto, obra de José Rivas.
- Nuestra Señora de la Amargura, de Castillo Lastrucci.
- La Flagelación, de José Gutierrez.
- Santa Cena, de Adrian L'avadie.
- Jesús Cautivo.
- Las negaciones de Pedro.

En un principio la Hermandad estuvo formada por jornaleros del pueblo. En la actualidad la componen unos 1.200 hermanos.

En 1.949 se fundó la sección infantil que representa la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos. Desde 1.998 posee banda propia de cornetas, trompetas, tambores y timbales.

La Cruz-Guía que preside el desfile es llevada siempre por los hermanos más antiguos.

Envía representación oficial, junto con unos cuantos nazarenos y las insignias de la Cofradía, a la "Procesión del Viernes Santo" que organiza por la noche la Cofradía del Santísimo Cristo del Sepulcro.

Dentro de la Semana Santa de Daimiel se debe de destacar entre otras cosas el monumental manto que lleva la Virgen de la Amargura que pertenece a esta Cofradía.

ILUSTRE PATRONATO DE LA SANTA VERA-CRUZ



78 Ávila. Catedral y Ermita del Humilladero. Nueve pasos.

Desde los primeros años del siglo XVI se deseó fundar una Hermandad que únicamente tuviera fines cristianos y caritativos. Con este fin se organizó en esa época una Cofradía entonces ya existente, la cual fue la encargada de engrosar con sus hermanos las listas de esta nueva y balbuceante Hermandad.

Desde el principio desearon organizarse alrededor del Santísimo Cristo de los Ajusticiados, que se encontraba en una Ermita extramuros de la ciudad, donde se reunieron parte de los antiguos cofrades con los nuevos. A esta nueva Hermandad se le denominó de la Vera-Cruz por poseer un trozo de la Santa Cruz.

Actualmente, y siguiendo uno de los fines de su fundación, el Patronato de la Santa Vera-Cruz continúa saliendo en la denominada "Procesión de Pasos", en la noche del "Jueves Santo de la Cena", que es como se denominaba al Jueves Santo en el año 1.540, y desfilan presididos por la histórica y venerable imagen del Santísimo Cristo de los Ajusticiados.

De igual manera realiza un solemne y emocionante Vía-crucis de penitencia el amanecer del Viernes Santo.

El hábito de esta Cofradía se compone de túnica, capucho y capa moradas con el cingulo de color amarillo.

Los pasos que procesiona son los siguientes:

- Santa Cruz.
- La Cena.
- Oración en el Huerto.
- Prendimiento.
- Amarrado a la Columna.
- La Caída.
- Santa Faz.
- Tercera Palabra.
- Santísimo Cristo de los Ajusticiados.

El Amarrado a la Columna es una talla de Cristo Flagelado del siglo XVI que está expuesto durante todo el año en la cripta de la Basílica romana de San Vicente. Este paso también participa en la Procesión que el Viernes Santo organiza el Real Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y del Santo Sepulcro.

Para Niños Cofrades

COFRADE ARTICULADO

MATERIAL:

Lápices de colores, tijeras y tres encuadernadores.

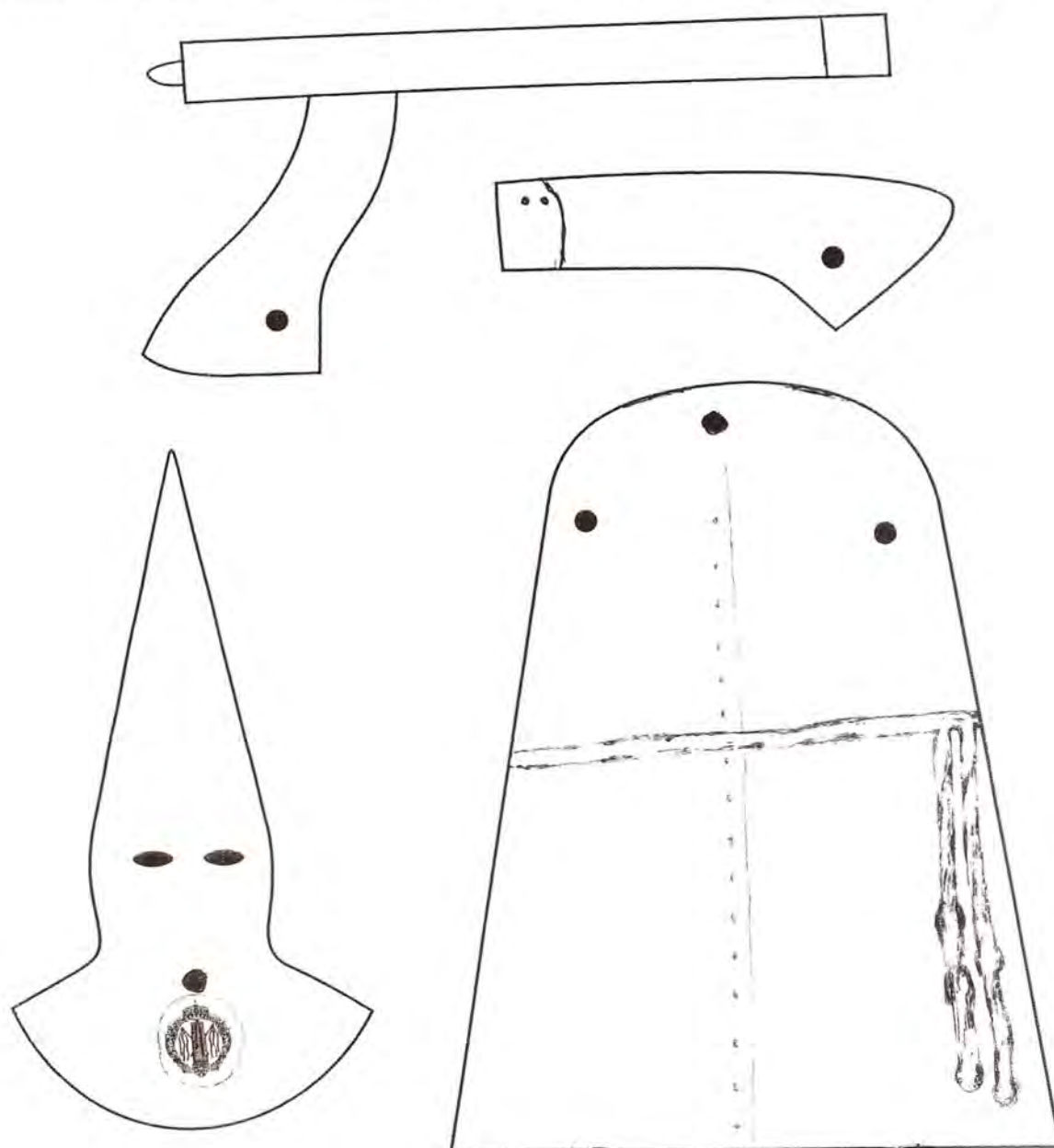
¿CÓMO HACERLO?:

Pinta, recorta y monta los encuadernadores agujereando los puntos negros. Pon un hilo en el extremo del capirote para colgarlo y ¡LISTO PARA IR DE PROCESIÓN!

Una vez que lo hayáis terminado podéis mandarlo a la sede de la Cofradía de la Parroquia de Santiago. Los dos mejores que recibamos tendrán un premio.

Nota:

si no quieres estropear la revista recortándola puedes hacer fotocopias de esta hoja.



LA FLAGELACION Y EL ARTE

FICHA NÚM.: 17

CAMPO: MANUSCRITOS

OBRA: CODEX EGBERTI

UBICACIÓN: BIBLIOTECA TRIER (ALEMANIA)

AUTOR: ANÓNIMO DEL SIGLO XI

El coincidir en la persona de Cristo dos naturalezas, la divina y la humana, ha hecho que la iconografía de Cristo y su culto haya evolucionado paulatinamente dentro del cristianismo y que se hayan necesitado siglos, concilios, discusiones e incluso hasta cismas para explicitarse y formularse en la plenitud en la que hoy la conocemos.

Con anterioridad al Concilio de Nicea del año 325 los cristianos no aceptaron el empleo, y por lo tanto el culto, de las imágenes. El origen exacto de las recreaciones de la Flagelación nos resulta desconocido, pero lo que sí es cierto es que encontramos una variedad abrumadora tanto en escultura como en pintura, retablos, tapices, bronzes, relicarios, custodias, códices, etc.

Diferentes meditaciones, comentarios y escritos influyen sobre las representaciones de la Flagelación:

- Las narraciones de la Pasión de San Cipriano de Poitiers hacia el año 1.000.

- La Leyenda Dorada de Jacobo de la Vorágine que en su "Ratablo de la Humillación de los Escarnios" recogía las opiniones de San Jerónimo y de San Bernardo sobre el tema (1.264).

- Las "Meditaciones de la vida de Cristo" de San Buenaventura.

- La influencia ejercida por las "revelaciones" de Santa Brígida a finales de la Edad Media.

Todo ello podemos asociarlo a las ilustraciones de algunos códices medievales como:

- CODEX EGBERTY. S XI.

- UN SALTERIO DE 1.250 - 1.260.

- "LAS TRES RICHES HEURES DE DUC DE BERRY". 1.413 - 1.416.

- ESPECULUM HUMANAЕ, anónimo español de 1.491.

El CODEX EGBERTY es un evangelario. Contiene las lecturas del año litúrgico y perteneció a la Abadía de Reichenau. Fue localizado en un islote del lago Constanza. En sus páginas principales detalla escenas de la vida de Jesús con una especie de viñetas sobre la Pasión de Cristo.



Jesus is brought before the high priest.
Peter denies Jesus. Pilate has Jesus whipped



LOS FUEROS

Madre Sacramento, 46 • 50004 ZARAGOZA
Teléfono 976 43 73 03 • Fax 976 43 58 61

Impresos de ley

CERVECERIA
MAYOR



C/ Mayor, 19 -21
Teléfono 39 28 11
ZARAGOZA



*Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial
Cofradía del Señor Atado a la Columna
y de Nuestra Señora de la
Fraternidad en el Mayor Dolor*

**SECRETARÍA:
JESÚS CORTÉS SOLER
C/ MADRE VEDRUNA, 42
50008 - ZARAGOZA**