

REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL, ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL
COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA

COLUMNA

DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR DE ZARAGOZA

Nº 35 DICIEMBRE 1996



SUMARIO

- 3** EDITORIAL
4 DE LA COFRADIA
6 SEMANA SANTA EN ESPAÑA
7 OBRA SOCIAL
8 COLECCION TARJETAS
POSTALES
13 UNA CITA PARA LA PROXIMA
SEMANA SANTA
15 LEEME POR FAVOR
18 ESCRIBEN A COLUMNA
19 FLAGELACION Y ARTE



Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza

“Columna” Revista informativa de la R.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

Número 35

DICIEMBRE 1996

EDITA: R.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor.

REDACCION: Grupo de Trabajo de publicaciones - Sección Revista

DOMICILIO SECRETARIA: Jesús Cortés Soler
Madre Vedruna, 42, 3º 4º
50.008 - ZARAGOZA

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:
En el año de Goya, creemos que no hay otra portada mejor para acabar el año que esta pintura realizada por el pintor entre 1.764 y 1.766, que lleva como título “La Sagrada Familia”. ¡ FELIZ NAVIDAD A TODOS!.

De los textos responden siempre sus autores sin que su publicación suponga que la revista y la Cofradía compartan las ideas expuestas.

Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a realizar alguna compra. Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros clientes que no tengan tus ventajas.

ANTE CUALQUIER DUDA **ESTAMOS AQUI**
LLAMA O VISITANOS. **A TU DISPOSICION**
SI DESEAS COMPARTIR UN
RATO CON NOSOTROS, **Avda. Cesar Augusto, 21**
TAMBIEN PUEDES VENIR **Parroquia de Santiago**
TE ESPERAMOS

TODOS LOS JUEVES DE 5,30 A 8,30 TARDE. ENTRADA
POR LA TORRE

TELEFONOS UTILES

Hmno. Mayor (Angel)	56 69 62
Hmna. Teniente (Ana)	41 67 77
Secretario (Jesús)	23 03 95
Tesorero (Armando)	73 52 49

EDITORIAL

Hoy en día se dan tantos consejos a través de los medios de comunicación, que si los siguiéramos al pie de la letra acabaríamos en un manicomio. A nada que alguien tenga un poco de interés en el tema, seguro que en una hora puede llegar a contar hasta cuarenta entre radio y televisión, eso sin tener en cuenta las recomendaciones políticas y comerciales.

Te dan consejos sobre como hidratar la piel a partir de los cuarenta, de eliminar lunares, de usar determinado tipo de calzado que evita la artrosis, de leer con luz demasiado difusa, y también consejos en ocasiones contradictorios.

Los ingleses, que hacia el exterior siempre han sabido guardar bien las formas, mantenían una normativa muy concreta en este sentido: sólo se consideraba correcto dar mensajes no solicitados si se referían al tiempo (coge el paraguas que va a llover, ten cuidado con la tormenta, ...). Si se quería hablar de otra materia, se debía pedir permiso previamente a las personas con las que no había excesiva confianza: "Le parece a usted bien que hablemos del paro", pongamos por ejemplo.

En cambio aquí en España, la plaga consiste en dar consejos sobre todo tipo de cuestiones. Esta característica llamó la atención de la rusa TATIANA CORICHEVA, conversa al cristianismo en los duros años de persecución comunista, que contó la desilusión que le produjo su encuentro con el cristianismo occidental, y le sorprendió que con voces misteriosas y sugerentes nos aconsejaran sobre el uso de un determinado detergente, de la colonia, y que a cambio, ni a media voz se atreviera nadie a hablar de Dios. Hasta los sacerdotes -decía- hablan con grandes rodeos para no perder la clientela.

El asomo de Tatiana a la cultura occidental se produjo por los años 1.987 - 88 en vísperas de Navidad. Y en la Navidad la plaga de consejos - que tienen muy poco que ver con el acontecimiento - alcanza su cenit ante los luminosos mandando mensajes, las gentes entrando y saliendo con paquetes, ... Llegó a añorar su Rusia natal y las colas ante las tiendas de comestibles.

Difícil de comprender a esta mujer en esta sociedad actual de consumismo y derroche, en donde en algunos casos, como se refleja en algunas encuestas realizadas en la zona de Barcelona, en la época de Navidad se llega a tirar a la basura el 60 % de los manjares de cualquier festejo.

Puesto que todo el mundo en esta época se considera con derecho a dar consejos, éste es el nuestro: "No es cristiano conmemorar el nacimiento de Cristo atiborrándonos sin conocimiento y tirando comida con gran despreocupación". Pero, ¿sirve este consejo para algo? Por lo pronto puede servir para evitarnos malas digestiones, y, de paso, aligerar el espíritu y así entender mejor lo que sucedió en la madrugada del día 25 de diciembre de hace casi dos mil años.

¡¡ FELIZ NAVIDAD !!

DE LA COFRADÍA

NAVIDAD 96

EUCARISTÍA DE NAVIDAD.

Servirá para celebrar todos juntos el nacimiento de Jesús, hecho fundamental en nuestras vidas, y para poder desearnos unas felices pascuas entre nosotros.

Al finalizar la misma se procederá a la inauguración y bendición del Belén.

LUGAR: PARROQUIA DE SANTIAGO.

DÍA: 21 DE DICIEMBRE.

HORA: 7,30 DE LA TARDE.

BELÉN.

Al igual que en años anteriores montaremos nuestro Belén en la Parroquia de Santiago, el cual cada año va siendo más visitado. Como todos los años os pedimos que paséis a visitarlo, que colaboréis en su mantenimiento y que hagáis propaganda del mismo.

FECHAS: DEL 22 DE DICIEMBRE AL 5 DE ENERO.

HORARIO: - MAÑANAS: DE 11,30 A 13,15.

- TARDES: DE 17,30 A 20,30.

TURNOS DE GUARDIA:

Recordamos que como otros años necesitamos cofrades que colaboren estando de guardia durante las horas que el Belén está abierto. Indicamos a continuación un grupo de cofrades para los turnos de la tarde, pero RECORDAMOS que por las mañanas también se abre, y como desconocemos las posibilidades de cada uno, no marcamos ningún turno, pero se necesitan dos personas por mañana.

Día 21: E. Bujeda - C. Aguarón.

22: A. Sobradíel - M. Abad.

23: M. Morellón - B. Forcano.

24: M.C. Hernández - A. Ramón.

25: J.C. Pardo - F.J. Gracia Llanes.

26: D. Fraj - S. Yague.

27: M.T. Buera - R. Martín.

28: A. Lobaco - M. Minguez.

29: J. Mallor - F.J. Lafarga.

30: S. Angel - V. Murcia.

31: P. Vela - I. Ortín.

1: D. Cortel - M. López A.

2: M.P. Pérez - O. Ibraín.

3: M. Alonso - C. Trigo.

4: R. Domínguez - M.J. Pardo.

5: R. Gómez León - S. Paracuellos.

OPERACIÓN KILO.

Como siempre se trata de aportar por cofrade un kilo o más de alimento no perecedero para colaborar en la "Campaña de Navidad" con personas que realmente lo necesitan. SEGURO QUE CON UN POCO DE INTERÉS TODOS PODEMOS COLABORAR para ayudar a los demás, por lo menos en estas fechas. NO OLVIDES LA FECHA LÍMITE: DÍA 21 DE DICIEMBRE (entregarlo en el cuarto del Belén, y caso de no poder hacerlo dentro de ese horario, dejarlo en el altar del Paso Titular, a la derecha).

OPERACIÓN MEDICAMENTOS.

Se trata de entregar todos aquellos medicamentos que tienes en casa y que ya no utilizas, no importa que estén abiertos. FECHA LÍMITE DE ENTREGA: DÍA 5 DE ENERO.

CONVOCATORIA DE CAPÍTULO GENERAL ORDINARIO.

Se convoca Capítulo General Ordinario el día 21 de diciembre, a las 16,30 horas en primera convocatoria y a las 17,00 en segunda, en el salón de actos del Colegio de Mediadores de Seguros Titulados (c/ Gran Vía, 11, planta 1ª, of. 11-13), con arreglo al siguiente orden del día:

1/ Oración.

2/ Lectura, y aprobación si procede, del acta anterior.

3/ Presupuesto para el año 1.997.

4/ Recorrido procesional para el Jueves Santo.

5/ Asuntos varios sometidos a la consideración del Capítulo General.

6/ Entrega de la "Distinción Semana Santa 96".

7/ Ruegos y preguntas.

NOTA: Este número está parcialmente subvencionado por la Junta Municipal del Casco Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza



CENTRAL OPTICOS

A todos los cofrades y familiares CENTRAL OPTICOS toda gama de sus productos de óptica: MONTURAS, LENTES BIFOCALES, PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO, LIQUIDO, ACCESORIOS, etc.

con el 40 % de descuento

Amplia gama en gafas de sol y de sky

Horario: Lunes a viernes, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00
Sabados, de 9,30 a 13,30

Sancllemente, 6, 1º A

Tel. 21 04 95 - Fax. 21 87 68

50001 ZARAGOZA

SEMANA SANTA 1.997

SECCIÓN DE INSTRUMENTOS.

a/ Todos los años hay cofrades a los que por alguna causa de fuerza mayor les resulta imposible salir tocando algún instrumento, dándose ocasiones en que éstos además son de su propiedad.

Si es este tu caso y quieres ceder tu instrumento a la Cofradía (con lo que lograríamos ahorrar una importante cantidad de dinero), o si quieres recibir una mayor información, ponte en contacto con el delegado de esta sección (Fermín: 21.97.47).

La Cofradía correrá con los gastos de mantenimiento, se encargará de que se use correctamente y de guardarlo en perfectas condiciones hasta que el cofrade que lo ceda pueda reincorporarse.

b/ Todos los años hay cofrades que por diferentes motivos (viajes, estudios, embarazos, etc) no pueden tocar. Si prevées que vas a estar en alguna de estas situaciones el próximo año, por favor, ponte cuanto antes en contacto con el delegado en lugar de esperar a la reunión que anualmente tenemos antes de comenzar los ensayos. La gran cantidad de cofrades hace necesario invertir muchas horas y cualquier colaboración es buena.



Si posteriormente cambia tu situación y puedes salir tocando ese año, no te preocupes que seguro que tendrás material para hacerlo y no se tendrá en cuenta tu primera decisión, que siempre habrá sido con el ánimo de ayudar.

c/ Recordamos el consejo de la revista anterior: actualizar la fotografía de la sección con vistas a una publicación que vamos a realizar.

SECCIÓN DE PASOS.

Es en esta sección donde más problemas hay para poder complacer las peticiones, ya que hay una larga lista de espera que suele ser de años. No obstante te recordamos que si estás interesado debes dejar tu nombre en Secretaría.



SECCIÓN DE ATRIBUTOS.

Los interesados pasar los jueves por la tarde por el piso o comunicarlo en Secretaría. Este año esta sección se incrementa en cuatro puestos nuevos, pero no esperéis a las fechas cercanas a Semana Santa, ya que a pesar del alto número de cofrades que tienen cabida en esta sección, hay muy pocas bajas de un año para otro y es difícil atender todas las peticiones.

SECCIÓN DE HACHAS.

Siempre hay cofrades que por alguna circunstancia, cuando llega el momento de la procesión, se encuentran con que no tienen sitio en la sección que pensaban, o bien que un año no pueden ocupar su puesto normal, y en ambos casos no pueden salir vestidos de cofrades por no tener hacha para participar en el desfile.

Si alguna vez te encuentras en estos casos, la Junta de Gobierno acordó que, a todo aquel cofrade que lo solicite por alguno de los citados motivos, se le prestará el hacha durante ese año para que pueda participar activamente.

Todos los interesados contactar con el Hermano Mayor (Ángel: 56.69.62).



REPRESENTACIONES.

Todos los interesados en ir de representación en alguna cofradía deben de ponerse en contacto lo antes posible con la Hna. Teniente (Ana Ducha: 41.67.77).

HÁBITOS.

Recordamos que, a pesar de que se venden hábitos en varios establecimientos, el único que tiene autorización oficial de la Cofradía y que lo confecciona según los estatutos es "El Pequeño Catalán".

Prepara tu hábito para que esté en las mejores condiciones de cara a la Semana Santa del año que viene.

Nuevos hermanos desde la última revista:

- 1.605: María Ángeles Mateos Herrerueta
- 1.606: Eva María Cubero López
- 1.607: José Manuel Casas Saldaña
- 1.608: Lorena Casas Córdoba
- 1.609: Javier Bautista Pascual
- 1.610: Marcos Bautista Pascual
- 1.611: Pilar Fornies Cortés
- 1.612: María José Huerta Ruiz
- 1.613: Lorena Huerta Giménez
- 1.614: Mari Carmen Casal López
- 1.615: Manuel I. Valentín Sanz
- 1.616: Circe Gómez Banzo
- 1.617: Fernando Escribano Sigüenza



Fué madre: María Pilar Solana, de la Sección de Hachas.

Falleció la madre de José María Renancio de la Sección de Pasos.

MINIATURISMO.

Durante las fiestas navideñas, en la Calle Lagasca, en el local de la Asociación Artistas Aragoneses, estará montada una exposición de miniaturismo, en donde habrá una vitrina entera dedicada a la Cofradía, en horario de 19 a 21 horas (incluso festivos).

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

COFRADÍA DEL SEÑOR AMARRADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LA VERA CRUZ



Nº: 47 **Puente Genil (Córdoba).**
Un paso.

La primera cofradía relacionada con los Azotes de la que se tiene constancia data del año 1.593, y según los historiadores podría ser incluso anterior a 1.558. Pasó por tener diferentes nombres, si bien por la disciplina practicada por sus cofrades se llamó definitivamente "De los Azotes".

Hacia 1.600 pasó a denominarse "Vera Cruz", y se amplió con los pasos de Jesús Preso, Santa Cruz y Santa Cena.

Durante la Guerra Civil se arrasaron y quemaron todos sus pasos, menos la imagen del Señor Atado a la Columna, debiendo reorganizarse y acogerse al nombre actual.

La imagen que se procesiona de Cristo es de procedencia valenciana, habiendo sido realizada en el taller de los Hnos. Bellido. La de la Virgen data del año 1.973.

COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN



Nº 48 **Burgos.**
Un paso.

Es una de las dos cofradías que en esta ciudad tienen advocación en el "Misterio de la Flagelación".

Fue fundada en el año 1.961, aunque desde 1.934 el paso de "La Flagelación" era acompañado en las procesiones por la Parroquia de San Esteban, lugar donde posteriormente se erigió la Cofradía.

El hábito consta de túnica de color gris, capa roja, capirote gris y fajín rojo.

El Paso es de los denominados de misterio (consta de tres figuras) y fue realizado en 1.903 por el imaginero Luis Echevarría González, siendo el mismo un obsequio que el escultor hizo a la ciudad para que participara en la "Procesión del Santo Entierro".

Realiza su Vía crucis particular en la mañana del Jueves Santo.

Su fiesta principal tiene lugar en septiembre, el día de la "Festividad de la Santa Cruz".

OBRA SOCIAL DE LA COFRADIA

A estas alturas del año los cofrades componentes de la "Obra Social" ya están en marcha, esta vez con nuevas incorporaciones al grupo y también con nuevos proyectos. Desde esta revista, como siempre, hacemos una llamada a todos aquellos cofrades que quieran colaborar físicamente en los diferentes campos de acción. Al ir ampliando los mencionados campos vamos necesitando más personas que quieran ayudarnos, y en concreto en estos momentos se necesita ayuda en lo siguiente:

NUEVOS CAMPOS DE ACCIÓN:

- **RESIDENCIA DE ANCIANOS:** Es para ir a una nueva residencia en la que ya están trabajando dos cofrades, y se trata de dar de comer a personas con incapacidades físicas que no pueden hacerlo solas. En un principio sería para ir los martes, viernes y sábados.

- **MÉDICOS.** Intentamos montar un nuevo servicio médico en esta misma residencia, por lo que necesitamos cofrades que ya tengan el título de médico (imprescindible) para ir a prestar asistencia sanitaria al consultorio un día a la semana.

- **AYUDA A LA INFANCIA.** En este caso más que una presencia física se necesitan interesados en colaborar económicamente. Vamos a intentar promover la ayuda a la infancia y al Tercer Mundo, como ya decíamos en la revista anterior, a través de organizaciones internacionales.

Esto funciona a base de establecer unas cuotas mensuales (que pueden salir de un solo cofrade o bien de la reunión

- **DISMINUIDOS FÍSICOS.** Fundamentalmente necesitan compañía y ayuda en actividades lúdicas los viernes por la tarde y/o los sábados por la mañana.

Recordamos que dentro de la Obra Social ya tenemos en marcha la asistencia social a una residencia geriátrica, un consultorio médico en la misma residencia, voluntariado en un comedor infantil, visita a cofrades enfermos en hospitales (si somos sabedores de ello) y la colaboración con cofrades que se encuentran trabajando en otros voluntariados.

Todos los interesados podéis poneros en contacto con la hermana responsable de la Obra Social, Chelo (teléfono 21.64.96), que os dirigirá hacia el coordinador del campo de acción en el que estéis interesados; o bien podéis acudir al piso de la iglesia de Santiago cualquier jueves del año por la tarde (más concretamente el grupo de la Obra Social se reúne los primeros jueves de cada mes a las siete de la tarde).

IBCG
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

TODOS LOS RAMOS DE SEGURO
* AUTOMOVIL * HOGAR
* COMERCIO * INDUSTRIA
* PERSONALES * VIDA
* VIAJES * TRANSPORTE

Precios especiales para cofrades

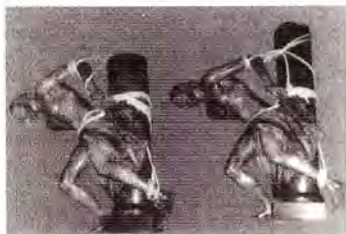
San Vicente de Paul, 1 - 3.º I.
Teléfono 39 90 12 - 62
50001 ZARAGOZA



HOSTELERIA AL SERVICIO DE NUESTROS COFRADES

NUEVA COLECCION TARJETAS POSTALES HACIENDO HISTORIA

Álbum de Tarjetas Postales - R.S.I.P. Cofradía del Señor Añejo y la Columna y de
Dña. Señora de la Fraternidad en el Museo Siles



Nº 1 Restauración de la columna del Señor Tajar a su estado original
Año: 1996

El grupo del Señor Añejo y la Columna también han estado para hacer de un momento más trascendente la Cofradía. Todos los sábados entre las 10 y las 12 horas (y si que repiten)...

Fue gracias al señor abogado D. José Duarte Jimeno en 1962 cuando está una de sus últimas obras. Estaba en posesión de las columnas de Santa Ana en un callejón de... para la Cofradía...

En la gran mayoría de los casos se han recuperado. Pablo Benítez, hermano de Cruz en...

Según dice la tradición, no hay cambio de estado de la columna se hizo por un anhelo...

Desde hace unos años, la actual junta de Gobierno de nuestro cofradía no está en su...

Los miembros de la otra cofradía, tanto en el grupo de mayor antigüedad de Cádiz...

Álbum de Tarjetas Postales - R.S.I.P. Cofradía del Señor Añejo y la Columna y de
Dña. Señora de la Fraternidad en el Museo Siles



Nº 2 Participación de la Sociedad de Instrumentos en el
celebración Nacional de España. Música
Sevilla 1996

Desde que la Sociedad se creó en 1988, siempre ha participado en los actos de...

Desde muchos años hacen acompañando a la Cofradía en su salida más reciente...

En 1993 fueron en la presentación del Domingo de Ramos de una muestra por la Cruz...

Respectivamente en 1990. Anos más tarde el 400 aniversario de la creación de la...

En el año de 1996 fueron a dos acontecimientos en 1. Cofradía Nacional de Bandas de...

Álbum de Tarjetas Postales - R.S.I.P. Cofradía del Señor Añejo y la Columna y de
Dña. Señora de la Fraternidad en el Museo Siles



Nº 3 Peregrinación de la Cofradía al santuario de TORREDELCUADO
Abril 1996

En el año 1961 y cinco años más tarde de las celebraciones de nuestro Círculo...

En más de una ocasión se han ido para continuar peregrinando a nuestro Santuario...

Dicho santuario era situado muy cerca de la hacienda de un tal Juan de los Ríos...

La salida del grupo de la cofradía se hizo desde el barrio de San Juan de la Cruz...

Como recuerdo de esta de la salida se entregó una reproducción en un cuadro...

Álbum de Tarjetas Postales - R.S.I.P. Cofradía del Señor Añejo y la Columna y de
Dña. Señora de la Fraternidad en el Museo Siles



Nº 4 Altar de la Santa Columna de Jerez
Según la tradición se elevó por el Maestro Fr. San Juan
Marzo 1996

En el año de marzo se recibió la gran noticia de que una reliquia de la Columna...

Todos los años que se habían levantado los santuarios y expedientes correspondientes...

La Sagrada Columna levantada en Jerez. Se dio un lugar de culto en el edificio...

Luego el cuerpo de san Juan de la Cruz y por dentro se le dio un pequeño altar...

Y como decía San Juan en un fragmento de la vida de San Juan, terminado cada uno de...

Álbum de Tarjetas Postales - R.S.I.P. Cofradía del Señor Añejo y la Columna y de
Dña. Señora de la Fraternidad en el Museo Siles



Nº 5 Visita a AVILA SGGVIA Siguiendo la huella de Sta. Teresa
San Juan de la Cruz (siguiendo la tradición) y el convento
Mayo 1996

Todo el pensamiento de Teresa de Jesús inspirado y basado en la Columna de la Encarnación...

El convento de San José "Sagrada Familia" como ella misma lo llama, está en el barrio...

En el año de 1962 se levantó la casa de la Virgen y se le dio un altar...

Y como Teresa de Jesús siempre se refería a la Virgen, así como se refería...

La huella que se le dio en el año 1962, como resultado del nacimiento de Teresa...

Álbum de Tarjetas Postales - R.S.I.P. Cofradía del Señor Añejo y la Columna y de
Dña. Señora de la Fraternidad en el Museo Siles



Nº 6 Visita a AVILA-SGGVIA Siguiendo la huella de Sta. Teresa
San Juan de la Cruz (siguiendo la tradición) y el convento
Mayo 1996

Un día de fines de marzo de 1574, la madre Teresa de Jesús, acompañada de Fr. Juan de la Cruz...

Pocos meses después de su salida de Segovia, San Juan de la Cruz murió en Úbeda...

Muchos meses después de su salida de Segovia, San Juan de la Cruz murió en Úbeda...

Muchos meses después de su salida de Segovia, San Juan de la Cruz murió en Úbeda...

Una nueva colección, ha nacido en nuestra Cofradía, de tarjetas Postales.

En ella se quiere plasmar a lo largo del año todos aquellos acontecimientos y actividades que realiza nuestra Cofradía. Sin duda alguna es una formula de describir su historia actual.

Por ello el guardarlas será como un "pequeño tesoro" que mantendrá nuestra memoria siempre fresca sobre los hechos que hemos vivido.

Para guardarlas se han creado unas hojas donde se podrán pegar las mismas y en la que hay una pequeña descripción del motivo representado.

Cada postal, que en realidad es una fotografía, esta realizada con las mas modernas técnicas por ordenador lo que hace que sean montajes que con una simple máquina fotográfica no se puedan

impresionar.

El precio de cada postal es de 100 Ptas. Las hojas para el álbum se entregarán gratuitamente. Las tapas del mismo se confeccionarán más adelante. Se pueden adquirir en la Secretaría de la Cofradía los jueves por la tarde.

!Coleccionatelo!

CAPITULO V LA SÁBANA Y SU HISTORIA

FASCICULO VI

P. L. Conde Font

En muchas ocasiones la historia se escribe con los datos concretos y contrastados o con leyendas que se respaldan con datos verdaderos.

Siempre que leído alguna historia de la Sábana Santa, el historiador de turno, ha comenzado por el siglo XIV, por ser este en el que tenemos contrastados todos los datos y no se ha perdido la pista hasta nuestros días.

Sin embargo voy a comenzar por el entierro de Ntro. Sr. Jesucristo, puesto que doy por sentado, por todo lo escrito en anteriores y posteriores capítulos, que la Sábana Santa es verdadera. Otro orden me parece poco seguible y complicado.

1. EL MANDYLION

Dice la leyenda que Adgar V, soberano de Edesa en el siglo I, tenía la lepra y que escribió al maestro Jesús de Nazaret en Palestina pidiéndole que se trasladara a su reino para curarlo. Dice también la leyenda que Jesús le envió otra misiva declinando la invitación prometiéndole enviarle un discípulo.

Al resucitar Jesús uno de sus discípulos, Judas Tadeo, le llevo el lienzo y al verlo Adgar V quedo sanado. Por ello Edesa se convirtió al catolicismo y se exhibió al pueblo llamando al lienzo con el nombre de Mandylion de Edesa, Santo Mandylion o imagen de Edesa.

Detrás de esta leyenda existen varios hechos ciertos: Adgar V existió; y el reino de Edesa se evangelizó poco después de la Ascensión de Cristo.

El sucesor de Adgar V, Mannu, no tardó en volver al paganismo persiguiendo a los cristianos. La reliquia fue guardada. El pueblo conservaba en la memoria el Mandylion. En especial a finales del siglo II que volvió a cristianizarse.

No fue hasta el año 525 en que se encontró el lugar del escondite. Estaba doblado en un nicho encima de la puerta occidental de las murallas de la ciudad. Existe constancia escrita de este hecho.

Para otros historiadores lo dicho hasta la fecha no es más que una leyenda sin fundamento creíble. Estos historiadores piensan que la Sábana era una reliquia tan importante para los cristianos de Palestina que no pudo salir de esa región por lo menos antes del año 70.

Sin embargo Vignon nos dice que es posible que la Santa Sábana hallase refugio en un monasterio ebionita, situado no muy lejos de Edesa. De allí habría salido todo.

En este monasterio, observando de cerca la Síndome se habría pintado, a finales del siglo IV, el Mandylion acheiropoiëton, llamado así porque el modelo no había sido pintado por mano humana. Esta imagen de la Santa Faz fue a la corte de los descendientes de Adgar, dando lugar a la leyenda del siglo IV de ser su pintor Hannan.

La imagen permaneció oculta hasta la guerra de los Cosroes (s. VI) siendo paseada por la muralla atribuyendo así la victoria sobre los persas.

Sería pues el Mandylion acheiropoiëton el que se trasladó a Constantinopla y la Síndome a Palestina.

2. ARTE BIZANTINO

Para los historiadores Wilson y Green van más allá y suponiendo que todas las leyendas tienen algo de verdad, han intentado desentrañar lo que dice la literatura bizantina con respecto al Mandylion, sacando la conclusión de que éste no era una pintura sino la Síndome camuflada.

Según estos historiadores los judíos-cristianos no pudieron poner a la veneración pública la Sagrada Sábana puesto que al tratarse de la mortaja de Jesús, el escándalo hubiese sido mayúsculo ya que toda la ropa relacionada con los muertos, estaba por la ley judía, terminantemente prohibida ni siquiera tocarla, optando entregarla a los cristianos no judíos, puesto que estos no tenían estos prejuicios.

Como entregar una mortaja no es elegante, la entregaron en forma de retrato doblando la sábana de forma que la cabeza en su forma delantera se viese en primer plano. La Síndome parece haber sido doblada de esta forma. Casualmente un escrito griego del siglo VI describe el Mandylion doblado en cuatro partes.

Así fue entregado a Adgar V, como ya se ha indicado, escondido en la muralla y hallado en el año 544.

El arte bizantino nos da varias pistas que debemos de tener en cuenta. Antes del siglo VI, el rostro

de Cristo aparece pintado, normalmente, sin barba y con el pelo corto, facciones de hombre guapo. Sin embargo a partir del siglo VI se nos representa con una cara muy parecida al hombre descrito en la Sábana Santa. Facciones duras, pelo largo y barba en dos trazos una sobrepuesta a la otra igual que en la Sábana. Si vemos la Sábana tal y como la pudieron ver los hombres del siglo VI, sin tener ni idea de lo que era un negativo, (A) y lo comparamos con la pintura al fresco del Cristo Pantocrátor de Dafni (Grecia) (B), son la "V" que forma el puente de la nariz, los ojos fuertemente acentuados, la línea que atraviesa la frente, una zona imberbe entre el labio inferior y la barba, y el cabello y la barba partidos en dos. Los mismos rasgos se pueden ver en la pintura del Mandylion (C), que fue venerado en Constantinopla. Del icono del siglo XII de la Escuela de Novgorod (D), conservado en Moscú y del mosaico del siglo XIII de Santa Sofía de Constantinopla (E), se pueden decir que representan a la misma persona con los mismos rasgos característicos. En 1.951 se descubrió en el sur de Inglaterra la imagen del Cristo de los templarios en Templecombe (F) con semejanzas

evidentes entre el Mandylion y el rostro sindónico

3. CONSTANTINOPLA

Para el prestigioso historiador inglés, Wilson, la Santa imagen fue llevada a Constantinopla en el año 944. Romano Lecapeno, emperador de Bizancio, quería a todo costa la Sagrada imagen y mando a su mejor general a buscarla. Este hizo un trato con el emir de Edesa, no saqueaba la ciudad a cambio de la entrega de la reliquia.

En Constantinopla la Sábana se llamo Mandylion, palabra árabe, que significa mantelito o velo y se veneró hasta el año 1.204 que volvió a desaparecer.

Los cruzados entraron en Constantinopla y saquearon casas, palacios, iglesias ortodoxas y todo aquello que se les ponía por delante.

4. LOS TEMPLARIOS

El historiador Ian Wilson ha sacado una compleja teoría indicando que el Mandylion y la Sábana Santa es el mismo lienzo. Sugiere Wilson que desde 1.204 hasta 1.357 estuvo en manos de uno de los grupos mas misteriosos de la Iglesia medieval: los Caballeros del Temple.

800 años antes del saqueo de Constantinopla, se fundo esta orden religioso-militar de los Caballeros del Temple, para defender los territorios de Tierra Santa.

La Orden se fue atrayendo a poderosos y nobles. En la Edad Media había dos grandes ideales, uno el religioso y el otro el de las armas. Los Caballeros del Temple juntaban estas dos ambiciones.

¿Fueron los Caballeros del Temple quienes tuvieron el lino durante 150 años?. Hay quien opina que sí, aunque su sustentación sea más que circunstancial.

Se dice que a mediados del siglo XIII, los Templarios, tenían unos ritos de iniciación y que adoraban a una misteriosa cabeza durante sus reuniones secretas. Según Wilson "tenían prescrita una ceremonia especial para los miembros de la orden ya iniciados, en la que recibían un momentáneo vislumbre de la suprema visión de Dios cual pudiérase gozar en la Tierra, y ante la cual se postraban en adoración".

En 1.951 se descubrió en una ruinas de la orden en Templecombe, Inglaterra, una pintura (F) que se asemeja a las copias bizantinas del Mandylion y corresponde con las vagas descripciones de la cabeza que los Templarios daban importancia en la ini-



↑ (B) Cristo Pantocrátor
← (A) Faz de Cristo tal y como lo vieron los artistas bizantinos al comtemplar la Síndome.



↑ (C) Fresco de Nereditsa, destruido en 1.199
→ (D) Icono del Siglo XII



↑ (F) Cristo de los templarios en Templecombe (Inglaterra)
← (E) Mosaico en Dafni del s. XI

ciación y en sus ceremonias.

El 19 de Marzo de 1.314 fue llevado al cadalso, delante de Notre-Dame de Paris, el gran maestro de los Templarios, Jacques de Molay, junto con otros jefes. Uno de ellos fue Godofredo de Charnay que pertenecía a la misma familia que Godofredo de Charny caballero del que tenemos constancia que era propietario de la Sabana Santa en 1.357. Debemos de tener cuenta que la grafía en la Edad Media no era muy exacta.

5. ESMIRNA

El historiador P. De Gail se basa en la Cruzada del Delfín, Humberto II de Viennois, dirigida contra los turcos en Asia Menor. "Un hombre veleidoso, enormemente vanidoso, amigo del fausto y de títulos ilusorios, indeciso y desprovisto del sentido de realidad; tan incapaz de gobernar sus estados como de conducir un ejército". Por ello se rodeaba de buenos generales, entre ellos Godofredo de Charny.

La escuadra salió de Marsella el 2 de septiembre de 1.345 y el 24 de junio de 1.346 realizaron la única acción militar junto a Esmirna. El combate fue sangriento. Para Gail fue aquí donde Godofredo consiguió la Síndome "Botín de guerra alcanzado en una expedición militar", tal y como años más tarde se le informaría al papa Clemente VI.

Godofredo se volvería rápidamente a Francia después de la batalla de Esmirna por disconformidad con el Delfín. Según se puede constatar a principios de agosto de 1.346 ya estaba en Aiguillon a 50 Km. de Agen. Esto explicaría que no mostrase la Sábana Santa en público hasta 1.356 año en que falleció el Delfín y arzobispo de Reims.

Para sostener esta teoría se hace difícil pensar que los templarios al trasladar sus tesoros de Chipre a Francia, en 1.307, no se llevasen la Síndome dejándola en Esmirna en manos de los hospitalarios.

6. BESANZON

Dom Charmard supone que uno de los Jefes de la IV Cruzada, Othon de la Roche, se instaló en el palacio de Blaquernes que encerraba el monasterio de Sta. María en Constantinopla, cuando los cruzados la conquistaron en 1.204. Éste se habría apoderado de la Reliquia y la había enviado a su padre, Ponde de la Roche, a Francia en 1.206. Posteriormente sería regalada, en 1.208, al arzobispo de Besanzón, Amédée de Tramelay.

De esta forma durante 150 años debió de estar escondida u olvidada en la Catedral de S. Esteban de Besanzón, hasta que por causa de una tormenta, que produjo un incendio a causa de un rayo, en sus

escombros no se encontró la reliquia, sino alguien la había recogido y escondido.

A este incendio algunos atribuyen unas pequeñas quemaduras que tiene visibles la Sábana Santa y que son distintas a las habidas en el incendio de 1.532 en Chambéry. Wilson sin embargo supone que estas quemaduras se deben a que la Sábana fue atravesada con un hierro candente.

El rey Felipe, ese mismo año de 1.349, habría regalado la reliquia a Godofredo de Charny como reconocimiento a su labor militar. Así se puede deducir de algunos documentos.

Esta tesis no se sostiene por varios motivos: En tiempo de Felipe VI de Valois, Godofredo no era un militar famoso, fue después con Juan el Bueno y le llamaron Caballero de la Estrella y Portaoriflama de Francia. ¿Como un rey se puede desprender de una reliquia tan importante entregándosela a un militar famoso años después?. No se explica que los canónigos de Besanzón, tan dados a exponer las reliquias aportadas por los cruzados, escondieran esta. Tampoco es concebible que cuando fue expuesta en Lirey, los de Besanzón no la reclamaran como suya, a pesar de lo cerca de las dos poblaciones. Existen testimonios de que el lienzo estuvo en Constantinopla los años 1.207, 1.215 y 1.247 por lo que en dos sitios no pudo estar a la vez.

7. LIREY

En la población francesa de Lirey comienza la historia conocida y verdadera de esta pieza de lino.

Sabemos que su propietario era Godofredo I de Charny, Señor de Lirey, guerrero, consejero del Rey y portaoriflama de Francia. Paso toda su vida en los campos de batalla. Era muy honrado, religioso y un perfecto caballero.

Tenia como consejero a dos sacerdotes: uno, Jean Nichole, canónigo de Sta. María Vallispruninensis en Sens y capellán del Señor de Lirey, y el otro, Guillaume de Braërne, chartre de la iglesia metropolitana de Reims y su tío.

Godofredo quiso edificar una Iglesia dedicada a Sta. María, en 1.343, para ello contó con la ayuda económica del rey de Francia. El 16 de abril de 1.349 solicitó del papa Clemente VI en Aviñón que fuese erigida en colegiata. La gracia fue concedida pero no ejecutada porque el 31 de diciembre 1.349, Godofredo, fue hecho prisionero por los ingleses en Calais. Fue rescatado el 31 de julio de 1.351. Tres años más tarde fue levantada la iglesia de madera.

El 30 de enero de 1.354 volvió a solicitar el título de colegiata al papa Inocencio VI, sucesor de Cle-

mente VI.

El 19 de septiembre de 1.359 moría Godofredo, con gloria y honor, al tapar con su cuerpo el del Rey en la batalla de Poitiers.

Un poco antes o un poco después de su muerte los canónigos de Lirey expusieron al público la Síndome, como la verdadera mortaja de Jesucristo.

El obispo de Troyes, Henri de Poitiers, no vio con buenos ojos esta exposición de la Síndome e indicó que se trataba de un fraude fundándose en que si Jesús hubiese impreso su cuerpo en una tela lo dirían los Evangelios. El obispo prohibió tales ostensiones.

Los canónigos retiraron la reliquia y la guardaron.

30 años más tarde se volvieron hacer las ostensiones públicas de la Sábana, era el año de 1.389. Las multitudes llenaron los caminos de Lirey y el nuevo obispo, Pierre d'Arcis, sucesor de Poitiers volvió a prohibir las ostensiones indicando que no podía ser la auténtica mortaja de Jesús.

La viuda de Godofredo I se casó en segundas nupcias con el conde Jeannne de Vergy, primo hermano del antipapa de Aviñón, Clemente VII que había inaugurado el Cisma de Occidente en 1.379 y que era reconocido por Francia como el papa.

El antipapa autorizó las ostensiones obligando al Obispo, D'Arcis, guardar "Silencio eterno".

En 1.398 moría Godofredo II. La Reliquia paso a posesión de su hija Margarita. En 1.415 se había entrado la guerra de la Cien años y los ingleses conquistaban tierras en Francia. Margarita se llevo el lienzo al castillo de Montfor, después a Sant Hippolyte Sur Doubs en la residencia de los condes de la Roche. Margarita llevaba en todos sus desplazamientos la Sábana.

El 22 de marzo de 1.453 cedía la Sta. Sábana a Luis I de Saboya.

8. CHAMBERY

De esta forma la reliquia paso a manos de la Casa de Saboya. Fue considerado como "la defensa de la dinastía saboyana y el broquel protector contra toda clase de enfermedades y accidentes". Iba de castillo en castillo.

En 1.465 se construyo la capilla del castillo de Chambéry. En 1.502 se traslado de la iglesia de los Frailes Menores, donde estaba depositada hoy catedral de Chambéry, hasta la capilla del castillo.

En 1.503 tuvo lugar en Bourg en Bress una ostensión en honor al archiduque Felipe el Hermoso, hermano de Margarita de Austria y esposo de Juana la Loca, reina de España, que iba de Flandes a España. Para probar si el lienzo era la verdadera mortaja de Cristo, dicen las crónicas, se hirvió la tela en aceite y se extendió sobre el fuego. Esto parece una barbaridad máxima cuando la Sábana no tiene constancia de estos tratos.

En 1.506 el papa Julio II concedía a la capilla el titulo de Santa Capilla del Sto. Sudario.

En la noche del 3 al 4 de diciembre de 1.532 se declaró un incendio en la capilla que se propago con



rapidez. El canónigo Philibert Lambert logro recuperar del fuego el relicario. Este estaba metido dentro de una caja de plata, debajo del altar. El fuego y el agua para apagarlo han dejando en la Sábana marcas importantes que afean la misma. La religiosas clarisas repararon y cosieron el lienzo por detrás a una tela mas resistente.

Tras varias peripecias por guerras en 1.578 partió hacia Turin.

9. TURIN

En 1.576 se cebó en Milán la peste. S. Carlos Borromeo, arzobispo de esa ciudad, hizo votos para peregrinar a Chambéry para venerar la Reliquia, si Dios apartaba ese azote al pueblo. Como era muy mayor y era imposible ese esfuerzo, Manuel Filiberto, duque de Saboya, traslado la Sta. Sábana a Turin.

Fue depositada en la capilla de S. Lorenzo, el 7 de octubre de 1.578, para hacer la peregrinación. Al día siguiente fue llevada a la catedral. La Reliquia ya no ha sido movida de Turin. En 1.694 fue trasladada a la actual capilla real de Guarini

(Continuará)

UNA CITA PARA LA PRÓXIMA SEMANA SANTA

Aunque somos muchos los cofrades que presumimos de conocer todos los pasos e imágenes de nuestra Semana Santa, hay sin duda una imagen y una Hermandad que pasan prácticamente desapercibidas para la mayoría.

Bien es cierto que no realiza desfile procesional, pero sus actos principales tienen lugar durante la Semana Santa con la adoración de la imagen los días de Viernes y Sábado Santo; y además su historia la hace merecedora y acreedora de ser conocida, incluso debería de ser, igual que San Cayetano u otras iglesias, una visita obligada en estas fechas.

LA HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO.

A la sombra del Monasterio de Religiosas Comendadoras del Santo Sepulcro, la Hermandad y Cofradía de esta misma denominación ha sido, y es, en Zaragoza, prolongación y apéndice de una devoción que los cruzados importaron desde Oriente.

La Cofradía del Santo Sepulcro es hoy en día testigo del fervor religioso del pueblo de Zaragoza, manteniendo constante el culto al Sepulcro del Señor desde los albores del siglo XIV.

De tiempo inmemorial data la creación de esta Cofradía, que se fundó en el Monasterio de Comendadoras de la orden religioso - militar del Santo Sepulcro fundado, intramuros de la ciudad de Zaragoza, antes del año 1.300, por Dña. Marquesa Gil de Roda, hija del Rey Teobaldo II de Navarra, viuda de D. Pedro Fernández de Híjar, bastardo del Rey Conquistador. Ella fue la primera priora.

Las Ordinaciones primeras que se conservan de la Cofradía datan del año 1.693, siendo dadas el 22 de abril de dicho año por el Arzobispo de Zaragoza, Señor Ibáñez de la Riva; pero el espíritu de las mismas, así como su contenido, nos hacen creer que la verdadera constitución es bastante anterior en el tiempo. Hay quien indica que la fundación podría haber tenido lugar en la época de creación del Real Monasterio.

Hasta mediados del pasado siglo XIX la Hermandad estuvo íntegramente formada por labradores, en gran parte vecinos de las parroquias del Sepulcro, San Miguel y La Magdalena. Para poder formar parte de ella era necesario que se "faviara" la admisión, es decir, que se votara con habas blancas o negras para expresar el acuerdo o no con la misma. No era fácil pues pertenecer a esta Cofradía ya que, antes de "faviar", los Mayordomos y Oficiales hacían un informe.

No hay datos de la bellísima imagen que poseen, ni siquiera de cómo o cuándo llegó. Es la misma a la que a principios del siglo XIX quisieron tallar una nueva cabeza, aunque afortunadamente quedó todo en un pequeño retoque a juzgar por lo poco que cobró el artista, el escultor D. Pedro de León.

De tamaño natural, y realizada como yacente, se talló para estar en horizontal. La faz es de una equilibrada serenidad, y en ella no encontramos el retrainamiento exagerado de las imágenes barrocas del XVII. Es tan clásica que bien pudiera ser de algún imaginero castellano del XVI, pero su autor es anónimo.

En el siglo XIX el brazo derecho fue bárbaramente aserrado para colocar, por medio de una bisagra, un tosco trozo de madera a manera de brazo, al que añadieron una mano para que el pueblo pudiera pasar a adorarlo.

Sobre la urna se colocaron tres Marías en actitud plañidera, de medio cuerpo, que fueron restauradas en 1.804 por el escultor Pedro de León y actualmente repintadas con poco cuidado.

La situación geográfica del Convento hizo que estuviera situada entre las parroquias más castigadas en las feroces luchas de la Guerra de la Independencia. Esto, y la importancia que los labradores tuvieron en la lucha, hizo que las bajas fueran numerosas.

Una figura a destacar en la Hermandad fue Jorge Ibor, el célebre "Tío Jorge", que había ingresado en 1.797 en la Cofradía. Sólo 15 hermanos quedaron una vez finalizada la Guerra, cuando eran 85 antes de la misma. A la familia Ibor se sumaron nombres como los Aced, los Miedes, los Romeo, los Gracia, todos ellos de gran resonancia en la tragedia.

Era muy singular el vestido de las comendadoras: amplia capa con larga cola, que recogían sobre el brazo, que ocultaba el traje interior compuesto por corpiño con solapas y mangas terminadas en punta. Llevaban falda plegada, prenda no utilizada por ninguna otra comunidad, y la cabeza tocada. Estos trajes se mantuvieron hasta bien entrado el siglo XX.



Junto a ti velaré fuerza mía
(Semana Santa 1.992)

La clausura era rígida y sólo se rompía en caso de muerte para proceder a la deposición del cadáver en la tumba, permitiendo entonces el paso a cuatro hombres, comúnmente de la Hermandad, y más como costumbre que como privilegio.

Larga, larguísima es la historia de esta Cofradía, y de ella hemos omitido muchas fechas y datos por falta de espacio, pero que desde luego merece la pena conocer y visitar.


Para aquellos que les haya interesado el artículo, añadiremos que la imagen de Cristo Yacente es guardada en clausura, y únicamente es colocada en la Iglesia, y puede ser vista por el público en general, el Viernes Santo por la tarde y Sábado Santo todo el día.

No obstante, desde hace dos años, las Comendadoras celebran todos los sábados una liturgia a la que se puede asistir libremente. En ella puede admirarse no sólo esta magnífica talla en su emplazamiento original, sino también el claustro, la Iglesia contigua al Sepulcro, donde la Hermandad realiza sus turnos de vela, y el Crucifijo del claustro.

Una recomendación, y a la vez un ruego importante, es que aquellos que quieran asistir a esta liturgia vayan con ánimo de recogimiento, actitud respetuosa y el espíritu preparado para participar en unas emotivas ceremonias litúrgicas en las que probablemente encuentren una paz interior que sólo las crónicas de los libros más viejos son capaces de transmitirnos en este siglo XX.

Zarcon

CARRETERA DE VALENCIA
(junto a Stadium Casablanca)
Teléfono 35 98 66

Concesionario Oficial 

VISITE NUESTROS NUEVOS DEPARTAMENTOS E INSTALACIONES:

AECO

VEHICULOS DE
IMPORTACION

AVE
RENT A CAR

ALQUILER DE:
FURGONETAS
VEHICULOS
TT 4x4

TRATO ESPECIAL A COFRADES *informa: Esther Castañosa*

BODEGAS PALAFOX

Bodega de tradición familiar, dedicada a la elaboración de vinos desde el año 1940.

VINOS

Tío Goyo (Crianza tinto con variedad garnacha y tempranillo), Lobo de Mar (Rosado, tinto y blanco, de lágrima joven, seco y afrutado), Vendimia Chardonnay (blanco, con un bouquet y una transparencia excelente), Señorío de Carmart (Vino joven variedades rosado, blanco y tinto), María de Palafox-Cabernet Sauvignon (Excelente, elaborado con un 100% de cabernet), Cava Viñabrema (reserva de familia), Moscatel pasa (esmerada selección de la uva moscatel) etc...

VENGA A ELEGIR SU CAVA PARA ESTAS NAVIDADES
TRATO ESPECIAL PRESENTANDO EL CARNET DE LA COFRADIA
Crtra. Huesca-Zaragoza Km. 12,6 - Tels. 18 57 84 - 18 51 62
VILLANUEVA DE GALLEGO (Zaragoza)

PUB

LA ENCANTADORA

DESCUBRE NUESTRO ENCANTO

Calle del Temple, 17 - Zaragoza

"LÉEME POR FAVOR"

EL SIGNIFICADO DEL NOMBRE DE NUESTRA COFRADÍA (PRIMERA PARTE)

En muchas ocasiones hemos y nos han hablado del largo nombre de nuestra Cofradía. ¿De verdad conocemos todo su significado, palabra por palabra?

Una conversación que escuché me movió a escribir este artículo, y por lo curioso de la anécdota no me resisto a contársela. Estábamos en Gandía, en un "Encuentro Nacional de Cofradías", y nombraron a una Cofradía como la de "Nuestro Padre Jesús ...". Una persona conocida y amiga me dijo: "Es un grave error teológico, Jesucristo no es nuestro Padre, es nuestro Hermano, y es Él el que precisamente nos hace hermanos en Cristo e hijos del Padre".

Esto me hizo reflexionar sobre la gran cantidad de cofradías que en su denominación tenían tan grave error, y en lo poco que reflexionamos en el significado del nombre de las mismas. Todo ello me llevó a que, por lo menos en la nuestra y a través de esta sección de la revista, "desmenuzemos" el nombre encontrando plenamente su significado.

REAL

El título de Real únicamente lo puede ostentar una cofradía por concesión de un monarca a la misma, bien en atención a la relación con la propia familia Real, importancia, implantación social, méritos, historia, etc.

En 1.988, y ante la celebración del "Cincuentenario" como Cofradía penitencial, se solicitó a D. Juan Carlos I, Rey de España, que aceptara el título de "Hermano Mayor de Honor", el cual aceptó enviándonos el correspondiente documento con fecha 10 de febrero de 1.989. Posteriormente se abrió un expediente en el que se valoró si nuestra Cofradía reunía los requisitos para que se le concediera el título de Real. No es objeto de esta publicación explicar pormenorizadamente el trámite por lo extenso y dificultoso; sólo os diré que el último envío al Palacio de la Zarzuela pesó cerca de los seis kilos, y sólo se componía de "papel", es decir, documentos varios. Una vez estudiado por la Secretaría de la Casa de S.M. El Rey, se nos contestó, cerrando todo el expediente el día 14/11/95 y teniendo a bien concedernos el título, de la siguiente manera:

SU MAJESTAD EL REY, accediendo a la petición que tan amablemente le ha sido formulada, ha tenido a bien conceder el título de REAL a la ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR, de Zaragoza.

TRATO PREFERENCIAL Y DESCUENTOS A COFRADES

Proyectos de acondicionamiento y legalización de locales
Proyectos y Certificados de prevención de incendios
Proyectos para licencias municipales
Proyectos de instalaciones eléctricas
Proyectos de naves industriales
Servicio de ingeniería y arquitectura

ROTULACIÓN EN VINILO, CARTELES EN GENERAL
DISEÑO POR CAD Y SERVICIO DE PLOTTER

ASESORES TECNICOS Tel. 20 04 05

C/ Don Jaime I, 5, 3º Preguntar por:
Fernando Peitivi



BAR MIRAFLORES

Extensa gama de tapas y aperitivos

Su propietario -José María- saluda a todos los cofrades

Plaza de Tauste, 3
ZARAGOZA

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

Palacio de La zarzuela, 14 de noviembre de 1,995.

El Jefe de la Casa de S.M. El Rey.

ANTIQUÍSIMA

Una cofradía puede ostentar este título cuando tiene más de cien años de existencia.

Cuando se creó nuestra Cofradía como penitencial, lo hizo como filial de la Antiquísima Hermandad del Santísimo Cristo de la Columna, cuya fundación data del 5 de enero de 1.804. Cuando esta Hermandad desapareció, quedó la Cofradía como heredera a todos los efectos de los bienes espirituales y materiales de aquella, por lo que tras aprobación por el Arzobispado de Zaragoza con fecha 1 de febrero de 1.989, podemos ostentar dicho título.

ILLUSTRE

Se concede este título cuando han pertenecido a la Cofradía personajes de alto linaje nobiliario, con títulos de Grandeza de España.

Aquí resumidamente citaremos al primer Hermano Mayor de la Hermandad, el Excmo. Sr. D. Pedro de Alcántara Fadrique de Silva y Fernández de Hajar, de sangre real aunque bastardeada, que ostentaba los siguientes títulos (entre los que se incluyen cuatro Grandezas de España -concretamente los cuatro primeros-):

- Duque de Hajar (título de 1.483); - Conde-Duque de Aliaga (de 1.461 y 1.487); - Duque de Lécera (1.493); - Conde de Palma del Río (1.507); - Conde de Belchite (1.496); - Conde de Salinas (1.470); - Conde de Ribadeo (1.431); - Conde de Vallfogona (1.600); - Conde de Guimerá (1.599); - Marqués de Orani (1.624); - Marqués de Almenara (1.587); - Marqués de Montesclaros (1.530); - Vizconde de Illa, Evol, Canet de Mar, Alquerforada y Ansorell.

El último cofrade fallecido recientemente (24/7/96) en nuestra Cofradía con títulos fue D. Antonio Royo Temprado.

El Arzobispo de Zaragoza dio su aprobación para ostentar este título el 1 de febrero de 1.989.

Y PENITENCIAL COFRADÍA

Cofradía es una palabra que significa "co-rater", o sea "hermano-con", es decir, asociación de hermanos; y cofradía penitencial será aquella asociación de hermanos pertenecientes a la Iglesia Católica que hacen manifestación pública de su fe y promocionan el culto público de un determinado momento de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

A mi me gusta mucho seguir una definición que dio en un "Encuentro Nacional de Cofradías" mi buen amigo Luis Antonio Gracia: "Un movimiento eclesial de laicos que busca la perfección cristiana de los mismos, por medio del culto a un misterio de la Pasión de Jesús, que da origen a una espiritualidad y que se patentiza como manifestación de fe por medio de un compromiso apostólico social y por la manifestación religiosa en la Semana Santa". "Traducida" esta definición a nosotros, diremos que somos una asociación dentro de la Iglesia Católica constituida fundamentalmente por laicos (no sacerdotes) que buscamos ser buenos cristianos (somos cristianos seguidores de Cristo) por medio del culto al momento evangélico de la Flagelación de Jesús, y a la Virgen, que es Dolorosa, pues acompaña a su Hijo en la Pasión y nos recuerda por su advocación que todos somos hermanos (Ntra. Sra. de la Fraternidad). En base a esto, tenemos un estilo de vida que se debe plasmar durante todo el año en todos los ambientes en que vivimos, y además manifestarlo de una manera muy especial y más intensamente en el período de Semana Santa.

DEL SEÑOR

Uno de los títulos que más presencia han tenido en el Nuevo Testamento, especialmente en San Pablo, es el de Jesucristo Nuestro Señor. El alcance pleno y profundo de este título aparece en una serie de lugares que vamos a examinar a continuación. Como veremos, se trata de una aplicación a Jesucristo del nombre divino de Yavhé, en que se atribuyen a Cristo nombres y atributos divinos que en el Antiguo Testamento se aplican a Dios.

Un lugar en el que la expresión "Señor" está en conexión con el nombre divino es el himno de Filipenses 2,6 ss que termina con estas palabras: "Por lo cual Dios le exaltó y le otorgó el Nombre, que está sobre todo nombre. Para que al Nombre de Jesús toda rodilla se doble en los cielos, en la tierra y en los abismos, y toda lengua confiese que Cristo Jesús es SEÑOR para gloria de Dios Padre" (Flp. 2, 9-11). Si se tiene presente que en 2,6 se habla de la condición divina de Cristo en su preexistencia y que las expresiones "toda rodilla doble" y "toda lengua confiese" están tomadas de Isaías 45,23, donde se aplican a Yavhé, podemos concluir que el "Nombre sobre todo nombre" es aquí el título de Señor.

El título de Señor se aplica a Cristo en 1 Corintios 8, en un texto en el que se habla de dioses y señores (hombres divinizados): "Pues aún cuando se les de el nombre de dioses, bien en el cielo, bien en la tierra, de forma que hay multitud de dioses y señores, para nosotros no hay más que un solo Dios, el Padre, del cual proceden todas las cosas y para el cual somos; y un solo Señor Jesucristo, por quien son todas las cosas y por el cual somos nosotros" (1 Cor. 8, 5-7). El sentido del texto es claro. A Jesucristo se le debe de aplicar el título "Señor" que implica divinidad.

La aplicación del título "Señor" a Jesucristo en el Apocalipsis es amplia. Recordemos solamente la expresión "Rey de Reyes y Señor de Señores" (19,16), y la invocación "Ven Señor Jesús" (22,20).

En otros muchos lugares del Nuevo Testamento el título de "Señor" se aplica a Jesucristo en una manera equivalente a la de Mesías y connotando su Resurrección.

Concluyendo: cuando decimos Cofradía del Señor Atado a la Columna, y no de Jesús Atado a la Columna, se quiere resaltar que para nosotros los creyentes la persona humana que está sufriendo el castigo de los latigazos es Dios, y se está exaltando la divinidad de Jesús ante su humanidad; y nos remarca que fue un Hombre-Dios que resucitó.

ATADO A LA COLUMNA

Se refiere al momento de la Pasión del Señor en que Jesús es azotado según la tradición "atado a una columna", antes de que lo crucificaran. Este momento de la Pasión viene bien reflejado en los Evangelios: "Entonces les soltó a Barrabás, y a Jesús, después de mandarlo azotar, lo entregó para que lo crucificasen" Mt. 27,27. "Pilato, queriendo dar satisfacción a la gente, les soltó a Barrabás, y a Jesús lo entregó para que lo azotaran y lo crucificaran" Mc. 15,15. "Tomó entonces Pilato a Jesús y mandó azotarle" Jn. 19,1. San Lucas silencia este pasaje de la flagelación, sin embargo dice: "Pilato volvió a dirigirles la palabra con intención de soltar a Jesús" Lc. 23,20. "No he encontrado en Él ninguna culpa que merezca la muerte, así que le daré un escarmiento y lo soltaré" Lc. 23,22. Este "escarmiento" que cita en su evangelio parece ser que se correspondería con la flagelación, ya que aunque su intención era aplicarlo a Jesús antes de liberarlo, obligado a dar suelta a Barrabás, mantendría igualmente su orden y mandó flagelar a Jesús.

Vemos pues que está bien reflejado en todos los evangelios el momento de la flagelación que es al que se refiere nuestro nombre cuando dice "Atado a la Columna".

(Continuará en el próximo número).



DELICIAS, 67

CERVECERIA MAYOR



C/ Mayor, 19 -21
Teléfono 39 28 11
ZARAGOZA

ESCRIBEN A COLUMNA

EL SENTIDO DE LOS LAICOS, NOSOTROS, EN LA IGLESIA ACTUAL

Seguramente esa habrá sido una de las preguntas que quien más y quien menos nos habremos hecho. ¿Cuál es mi papel como laico dentro de la iglesia? ¿Qué es lo que yo puedo aportar a mi comunidad?

Creo que lo primero que se debería hacer es una definición de los términos de laico y de religioso. Si el término "religioso/a" está bien demarcado y definido (todo fiel cristiano que por su vocación ha recibido un orden religioso reconocido por la Iglesia), "laico" se refiere a la negación de lo religioso, o sea, laico es todo aquel fiel cristiano que no es religioso.

Sin embargo no sólo los religiosos están llamados a desarrollar un papel activo dentro de la Iglesia. Ya desde los comienzos, la Iglesia (Iglesia de Dios, de la que habla San Pablo) la formaban hermanos o fieles cristianos, definiéndose Iglesia como *congregación de todos los creyentes que miran a Jesús como autor de salvación y principio de la unidad y de la paz.*

Dentro de esta primitiva comunidad todos eran iguales (discípulos, fieles o cristianos), en la que algunos de los fieles desarrollaban diferentes ministerios (instituidos por Jesucristo) para el servicio de la comunidad.

De este sentido inicial de la Iglesia, y a lo largo del tiempo, se han acentuado las dimensiones sacerdotales del ministerio apostólico en detrimento del propio sacerdocio del resto de fieles, de los laicos. Todo esto nos ha llegado hasta nuestros tiempos, en los que se ha dejado en un segundo plano a los que no participamos del ministerio sacerdotal.

Partiendo de esta nueva renovación de los laicos, desde mediados de siglo crece la colaboración de los laicos con la jerarquía, creándose nuevas formas de colaboración, desembocando en el Concilio Vaticano II con el reconocimiento de la base sacramental de la identidad laical y su protagonismo dentro de la Iglesia.

Pero todo esto no ha de desembocar en crear una especie de pseudoreligiosos. El laico ha de conservar su carácter seglar, y ha de realizar su apostolado desde su vocación laical (a la que ha sido llamado, puesto que tanto el religioso como el laico son vocaciones del Espíritu).

Siendo entonces, al igual que los religiosos, llamados a un ministerio apostólico, se tendría que hacer un análisis de cual es la labor de los laicos y el papel a desarrollar en la Iglesia. Se tendrá que partir del hecho de que tanto el laico como el religioso son únicamente maneras diferentes de ministerio, de entender la vida cristiana, y por lo tanto no se han de establecer diferencias a la hora de quien manda sobre quien. Cristianos somos todos, y lo primero que habría que borrar de esa idea de "segundo plano" que actualmente tenemos los laicos. Consecuencia de ello hace falta un doble esfuerzo. El primero de nuestra parte para integrarnos en la Iglesia, y el segundo, por parte de los religiosos, de favorecer esa integración dentro de ella. Pero una integración real, no de simples cooperadores, puesto que como hay escasez de vocaciones religiosas se tiene que "pedir ayuda" a los laicos.

Tanto unos como otros debemos de trabajar en esta línea para ese único fin, el crecimiento de la Iglesia, con todas nuestras fuerzas (ideas que vienen recalculadas por Juan Pablo II en la encíclica *Christifideles Laici*). Una de las conclusiones del Sínodo de obispos posterior al Concilio Vaticano II fue que los mejores frutos del Concilio aún están por venir, y creo que la integración de los laicos es un fruto que poco a poco se está consiguiendo, aunque tengamos mucho camino por recorrer.

Nosotros como Cofradía (asociación de laicos), tenemos mucho que ver en esto y es hora de que nuestra labor sea reconocida, y también de seguir estas líneas antes marcadas.

METALISTERIA JESUS JUSTE



MUEBLE METALICO
ESTANTERIAS - MESAS
ARTICULOS DE DECORACION Y DE
REGALO
FABRICACION DE ARTICULOS
PARA PROCESION, HACHAS,
FAROLES, ESTANDARTES, ETC.

ARTESANI

D'ART

RESTAURANTE

POSADA DE LAS ALMAS

FUNDADO EN 1705

Edificio Aragonés del siglo XVIII totalmente renovado
**BODAS. COMUNIONES. ALMUERZOS DE
TRABAJO. REUNIONES FAMILIARES.**

Descuento del 15% en todos nuestros servicios presentando
el carnet de la Cofradía

MENU DEL DIA 1.100 pts. (IVA incluido) (Almuerzos o cenas)

MENU TIPICO ARAGONES 2.500 pts. (Almuerzos o cenas)

Salones privados

RESERVAS Comedor típico aragonés San Pablo 33

T/ 43 97 00 Aparcamiento (entrada por Cesar Augusto)

LA FLAGELACIÓN Y EL ARTE

FICHA NUM.: 1	CAMPO: RETABLOS
OBRA: RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE HUESCA	
UBICACION: CATEDRAL DE HUESCA	AUTOR: DAMIAN FORMENT
CARACTERISTICAS DE LA OBRA: Obra de alabastro realizada entre 1.520 - 1.533	
<p>Otros Datos de interés:</p> <p>Damián Forment es la figura principal de la Escuela Aragonesa de escultura renacentista. Nació entre 1.475-1.480, y es el pionero de los escultores que acuden a Aragón, sus principales obras en Aragón son: Retablo Mayor del Pilar, Retablo Mayor de San Pablo, Retablo Mayor de San Miguel de los Navarros, Retablo Mayor de la Magdalena, Retablo Mayor y retablo de Santa Ana de la Catedral de Huesca.</p> <p>Fuera de Aragón hizo: Retablo Mayor de Santo Domingo de la Calzada, Retablo y Portada de la Colegiata de Gandía, Retablo de la Puridad (Museo Bellas Artes de Valencia), Retablo Mayor del Monasterio de Poblet.</p> <p>Nos centramos en el Retablo Mayor de la Catedral de Huesca: El contrato para finalizarlo se firmó el 7 de septiembre de 1.520, costando 5.000 Ducados de oro, muy similar a la cobrada en Zaragoza. La ejecución del Retablo no se ajusta con exactitud a las cláusulas del contrato, especialmente en el Banco, donde se habían previsto siete historias de la creación del mundo, sustituidas por otras de la Pasión de Cristo, en el banco inferior, manteniéndose el apostolado por parejas, en el banco superior centrado por la imagen de Cristo, en el sotabanco dos medallones con la efigie del maestro acompañado por la hija del escultor. En el cuerpo del retablo se pusieron tres calles con El Camino del Calvario, Cricifixión y Descendimiento. Este retablo se ha señalado de sutil refinamiento de su labra en alabastro.</p>	

CENTRO DE SALUD NATURAL

JOSE MANUEL PATON MUÑOZ
NATUROPATA - HOMEOPATA

Tratamiento de todo tipo de enfermedades o dolencias
por métodos naturales no agresivos:
AURICULOTERAPIA*HOMEOPATIA*FITOTERAPIA
(plantas)*REFLEXOTERAPIA ORTOMOLECULAR, etc.

C/ Suiza, 25, 4º A Tel./Fax (976) 25 29 65
Tel. móvil: (908) 09 05 75 - 50007 ZARAGOZA

CAFE - BAR EL CAPITAN TRUENO



C/ Doctor Lozano
Monzón, 6-8-10
ZARAGOZA



**REAL, ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y
PENITENCIAL COFRADIA DEL
SEÑOR ATADO A LA COLUMNA
Y
DE NTRA. SRA. DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR**

**SECRETARIA:
JESUS CORTES
MADRE VEDRUNA, 42
50008 - ZARAGOZA**