

REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL
COFRADIA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA



COLUMNA



Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD
EN EL MAYOR DOLOR DE ZARAGOZA

Nº 31

SEPTIEMBRE 1995



EDITORIAL

Y ASI, PASO A PASO, SOMOS MAS DE MIL

Esta revista que ahora tienes en tus manos es el prelude de un nuevo curso cofradiero repleto de actos y actividades que tienen como fin acercar nuestra Cofradía a quienes hacen posible su existencia: los cofrades.

Y resulta que, casi sin darnos cuenta, paso a paso, en estos momentos hemos pasado la cifra mítica de los ¡1000 COFRADESI, concretamente cuando se escriben estas líneas, en pleno mes de agosto, somos 1.038 cofrades.

La cifra, ya de por sí importante, hay que analizarla despacio, ya que refleja varios aspectos interesantes:

Significa que sin grandes alaracas, sin campañas publicitarias y sin promociones especiales, nuestra Cofradía tiene una buena proyección hacia el exterior que hace que nuevas personas se vayan apuntando a la misma.

Significa que los propios cofrades valoran positivamente su Cofradía e inducen a apuntarse a la misma a aquellas personas de su entorno familiar y social.

Significa que la línea de trabajo es la adecuada, ya que si no fuera así, no se nos acercarían tantas personas.

Y significa finalmente, que pese a lo que se oiga en ciertos sectores cercanos a la Iglesia, la Cofradía, las cofradías, tienen hoy en día plena vigencia e interés, y que los valores que encierran, de los que tantas veces hablamos, son positivos, actuales y renovadores.

No nos engañemos, también significa que está de moda el pertenecer a una cofradía por el mero hecho de vestir un hábito, y ello puede atraer a personas que desconozcan lo que es, lo que significa y a qué se compromete al pertenecer a la misma. Pero la solución es una tarea a realizar desde dentro y en ello estamos.

Tampoco es nuestro objetivo crecer por crecer. Intentamos que los nuevos cofrades conozcan donde se apuntan. En bastantes casos la admisión va precedida de una entrevista personal, realizamos las "Jornadas de bienvenida a los nuevos cofrades", se les entrega abundante material relacionado con diferentes temas y además se aprueban las altas por la comisión encargada por la Junta de Gobierno.

Y así, paso a paso, debemos de seguir. En las manos de todos, en el convencimiento de nuestros cofrades de estas realidades, está el procurar seguir creciendo para que haya una continuación en las edades, en las ideas, y en los planteamientos, para que sigan siendo actuales, y para llenar los huecos de aquellos que quedan en el camino.

Es tarea de todos y para todos. Así dentro de poco veréis como podemos poner: ¡YA SOMOS 2.000!

SUMARIO

- 3** EDITORIAL
- 5** LOTERIA DE NAVIDAD
- 6** DE LA COFRADIA
- 8** LA PASION EN LA LITERATURA...
- 11** EL CUERPO DE LA SABANA
SANTA
- 15** VIDA COFRADIERA
- 17** LA ESTADISTICA EN LA COFRADIA
- 19** SEMANA SANTA EN ESPAÑA
- 21** ESCRIBEN A COLUMNA



Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza

"Columna" Revista informativa de la R.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la Columna y Ntra Sra de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza.

Número 31

SEPTIEMBRE 1995

EDITA: R.A.I.P Cofradía del Señor Atado a la Columna y Ntra Sra de la Fraternidad en el Mayor Dolor

DOMICILIO SECRETARIA:

Jesús Cortés,

Madre Vedruna 42 -3º, 4º

50.008 ZARAGOZA

DISEÑO Y REALIZACION:

Edición y Gestión De.Z. SL

Gran Vía 9 2º of. 3

tel 21 28 17

fax 23 71 40

50.006 Zaragoza

REDACCION: Grupo de trabajo de Publicaciones -Sección revista.

DEPOSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

"Comienza un nuevo curso cofradiero. Descubre en él que pertenecer a la Cofradía es algo más que salir en procesión. En las fotografías puede verse: curso sobre técnicas de empleo, Obra Social, Ofrenda de Flores, Rosario de Cristal, ayuda en diferentes actividades y preparativos, exposiciones, ..."

Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a realizar alguna compra.

Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros clientes que no tengan tus ventajas.



**ESTAMOS AQUI
A TU DISPOSICION**

**Avda. Cesar Augusto, 21
Parroquia de Santiago**

ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA
O VISITANOS

SI DESEAS COMPARTIR UN
RATO CON NOSOTROS,
TAMBIEN PUEDES VENIR
TE ESPERAMOS

**TODOS LOS JUEVES
DE 6 A 9 TARDE
ENTRADA POR LA
TORRE**

TELEFONOS UTILES

Hmno. Mayor (Angel)	566962
Hmna Teniente (Ana)	416777
Secretario (Jesús)	230395
Tesorero (Armando)	525006

LOTERIA DE NAVIDAD

Prestar atención a esta hoja, ya que al cambiar la periodicidad de la revista, hasta diciembre no habrá otro aviso, y entonces será demasiado tarde para conseguir lotería de Navidad. Os indicamos a continuación varios aspectos relacionados con el tema:

1/ La lotería se pondrá a la venta una vez pasadas las Fiestas del Pilar en los puntos de venta abajo indicados.

2/ Tanto por cuestiones de organización, como de pago de las comisiones (las que marca la ley) que nos cobra la entidad bancaria donde se deposita, así como por el posible cobro de premios, se ha establecido para este año el precio de la participación en 500 pesetas, incluido el recargo autorizado por Hacienda, frente a las 300 pesetas de años anteriores.

3/ Nadie está obligado a comprar de nuestra lotería. Por lo tanto somos libres de cobrar el recargo que la Cofradía considera oportuno, siempre de acuerdo con la normativa establecida por Hacienda.

4/ El recargo este año será inferior al de años pasados, e igualmente inferior al máximo autorizado por Hacienda (el 20 %), por lo cual se juega más lotería y se paga menos recargo en cada participación.

5/ Recordamos que solemos tener igualmente a la venta lotería de la Parroquia de Santiago y de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza. Estas participaciones únicamente pueden adquirirse en nuestro local social los jueves por la tarde.

RELACION DE ESTABLECIMIENTOS.

LA BELLA LUZ.
c/ Coso núm. 154.

CERVECERIA MAYOR.
c/ Mayor núm. 19.

CALZADOS MARTINEZ.
c/ Pontevedra núm. 6.

LANAS STOP.
Ps/ Echegaray núm 6.

BAR MIRAFLORES.
Plaza de Tauste.

BAR PASAJE PALAFOX.
Pasaje Palafox.

PELUQUERIA L. ESPAÑOL.
c/ Miguel Servet núm. 11, 4º.

YOLANDA.
c/ Izuzquiza núm. 3.

LOCAL SOCIAL.
Parroquia de Santiago.
LOS JUEVES POR LA TARDE DE
17 A 20,30 HORAS.

DE LA COFRADIA

AREAS DE FORMACION Y VOLUNTARIADO.

Esta es una faceta de la Cofradía que no es o no debería de ser nueva, y que estamos intentando potenciar en estos últimos años. Recordamos a continuación algo de la próxima programación:

CURSO: FORMACION DEL COFRADE.

Se adjunta junto con esta revista información detallada de este curso que se va a realizar el último trimestre del año.

OBRA SOCIAL.

Se continúa realizando voluntariado en varios campos y asistencia médica a ancianos. Los interesados en conocer cualquier tema pueden pasar por el piso de la Cofradía los primeros jueves de cada mes por la tarde.

TALLER: CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSION.

El material de la sección de instrumentos supone un patrimonio importante. Su buen cuidado y mantenimiento puede hacer ahorrar importantes cantidades de dinero a la Tesorería de la Cofradía.

Se trata de crear un grupo estable que se dedique a estos temas. Los interesados ponerse al habla con el Delegado de la sección (Fermín Luesma). Este taller se realizará durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

OFRENDA DE FLORES.

Participaremos como todos los años en la tradicional Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar. Como el horario es por sorteo y en este momento lo desconocemos, los interesados podéis llamar por teléfono unos días antes.

Os recordamos que para este acto es necesario armarnos de paciencia, ya que el horario no se suele cumplir por la organización. También recordaros que cada asistente aporta 100 pesetas para colaborar en el gasto de la canastilla de flores.

ROSARIO DE CRISTAL.

Desconocemos en estos momentos el lugar de salida de este año, así que los interesados deberán de llamar por teléfono o enterarse por la prensa. Parece ser que las opciones son dos, y de ello dependerá el lugar de concentración:

Si sale de la Catedral de La Seo: S. Vicente de Paúl, núm. 41.

Si sale de San Cayetano: Plaza del Pilar, en el porche situado entre el edificio de los Juzgados y la Cafetería.

La cita será a las 6 horas, o caso de que hubiera cambios, siempre una hora antes de la salida, ya que hay que organizar la entrada de los que llevan faroles y posteriormente trasladar el grupo hasta el lugar de concentración que se nos indique. Los que ya habéis participado otros años conocéis las aglomeraciones de última hora.

COLECCION DE MINIATURISMO DE COFRADES DE PLOMO.

Os recordamos que estas piezas se adquieren por encargo y que todos los que compraron la pieza el pasado año serán avisados. Este año corresponde realizar la número tres, que es nuestra Cruz-Guión (anteriormente salieron hacha y tambor), y su precio es de 3.000 pesetas.

PINS. PINS. PINS.

Después del importante éxito de las dos colecciones realizadas los pasados años, se va a continuar este año con una tercera que consta de cuatro nuevos modelos: bombo, farol, caballo y Paso de la Flagelación, con lo cual ya tenemos 11 diferentes. La idea es llegar a tener una muestra completa de los diversos aspectos de la Cofradía y realizar un montaje con ellos.

Como el año pasado se venden sueltos y por colecciones, obteniendo de esta última manera un descuento del precio total.

LIBROS SOBRE LA COFRADIA Y LA SEMANA SANTA.

Recordamos a todos que, con motivo de la edición de un interesante libro sobre "La Semana Santa de Zaragoza", durante el presente año ofrecemos la posibilidad de adquirirlo bien solo o bien junto con el editado por nuestra Cofradía con motivo de su Cincuentenario Penitencial. En este último caso se realizará un descuento del 20 % del precio que tienen por separado.

DE NUESTRA GRAN FAMILIA.

Nacieron los hijos de Carlos Lasheras y María Pilar Más, de la sección de hachas, y de Pedro Ortiz, de la sección de tambores.

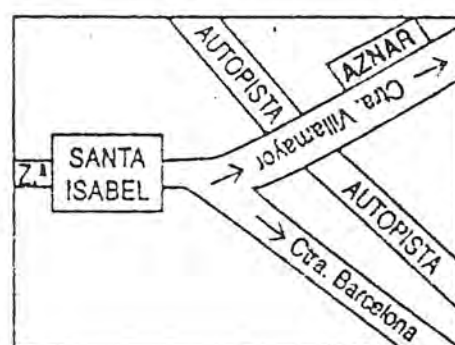
Se casó Miriam Tomás Arruga, de la sección de atributos y Arantxa Salcedo de instrumentos.

VIVEROS FLORES AZNAR S.A.

FLORICULTURA Y HORTICULTURA

PLANTAS DE INTERIOR - PLANTIO DE HORTALIZA
SEMILLAS Y BULBOS - ARBOLES FRUTALES
ORNAMENTALES - MADERABLES - ROSALES
VIDES AMERICANAS
PROYECTOS DE JARDINERIA

Crtra Villamayor, 32 ☎ 57 45 78 - 57 30 62
Fax 57 13 42 VILLAMAYOR (ZARAGOZA)



¡ANUNCIATE!

- ¡SI TE HAN GUSTADO LAS CARACTERISTICAS DE LA NUEVA REVISTA!
- ¡SI QUIERES COLABORAR CON LA COFRADIA!
PUEDES ANUNCIAR TU NEGOCIO, EMPRESA O LUGAR DE TRABAJO
- PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS.

¡LLAMA!

TELEFONO HERMANO MAYOR (ANGEL) 56 69 62

LA PASION EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

En el último número de COLUMNA hicimos una aproximación al tema de Jesucristo y de la Pasión a través del cine. Corresponde en este número tocar el tema enfocado hacia la literatura y a ello nos disponemos.

INTRODUCCION.

El tema de "La Pasión de Cristo a través de la literatura" es un tema amplísimo que daría para un trabajo mucho mayor que esta breve reseña que vamos a realizar. Podría ser estudiado de varias formas, bien como temas concretos como los LIRICOS DEL SIGLO XVI, bien como tipos de poetas o escritores determinados, etc.

Es indudablemente un tema interesante para los artistas por varios motivos:

Tiene una gran "imagen plástica" (Poesías a la Cruz, Siete Palabras, Sangre, Personajes femeninos y masculinos, etc).

Es muy popular: hay grandes tradiciones sobre el tema.

Es fácilmente artístico: así lo demuestran igualmente otros campos como la pintura y la escultura.

Es un tema teológico: nacimiento y muerte.

I PARTE: EPOCA MEDIEVAL.

SIGLO XIII.

El primer representante de esta época sería GONZALO DE BERCEO, con su obra titulada "El duelo de la Virgen" (Poema). En él nos cuenta cómo la Virgen sufrió por su hijo. Viene a ser una "Virgen Dolorosa" con gran fuerza patética y literal. Es un poema con mucho realismo como es típico de este autor.

SIGLO XV.

GOMEZ MANRIQUE con su obra "Loores e Suplicaciones a Nuestra Señora". Es un villancico muy lírico, muy bonito, pero al final realiza una serie de lamentaciones por lo que va a venir, la Semana Santa.

Con Gómez Manrique comienza el Teatro Medieval, aunque no es un teatro propiamente dicho en el sentido de la representación, sino más bien un diálogo de unos personajes con la Virgen. Es importante la aparición en su obra "San Juan y la Verónica" de personajes de escasa o nula aparición en la literatura.

En el mismo siglo está presente FRAY IÑIGO DE MENDOZA, con sus "Coplas a la Virgen", obra muy patética que capta el aire popular, y "Lamentación de la Quinta Angustia", en este caso asocia su dolor no sólo a las personas, sino

también a la naturaleza.

JUAN DE LA ENCINA, con dos obras importantes, es otro de los representantes de esta época. Escribe en forma de un diálogo entre dos pastores sobre la Pasión de Cristo.

Sus obras son: "Representación de la muy Bendita Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo" y "Representación de la Santísima Resurrección de Cristo".

SIGLOS XV Y XVI.

Un discípulo de Juan de la Encina, LUCAS FERNANDEZ, con su "Auto de la Pasión", es el máximo representante. Introduce por vez primera a las tres Marías y es ya un teatro representado (con libreto incluido).

Toda esta primera parte la prosa se escribía en latín, mientras que la poesía se hacía en castellano.

II PARTE: SIGLO DORADO.

GANDULFO DE SAJONIA, monje cartujo apodado "EL CARTUJANO", escribió la "Vida de Cristo". Es una obra que servirá de referencia a muchos autores sobre este mismo tema. La misma no es tanto un hecho histórico, sino más bien una meditación en torno al mismo.

Pero sin lugar a dudas dos figuras relucen de forma especial en esta época: SANTA TERESA DE JESUS y SAN JUAN DE LA CRUZ. Son dos conceptos totalmente diferentes de la Concepción Mística de Cristo: por un lado Santa Teresa es representativa (una cruz, un retablo, una estampa, ...), mientras que San Juan es más racional debido a su formación teológica. Mientras que casi es imposible entender los escritos de la Santa sin la Pasión del Señor, San Juan apenas si los toca.

LOPE DE VEGA. Fue ordenado sacerdote en 1.614. Es un gran lírico, siempre en crisis, siempre atormentado, pecador-arrepentido, y así sucesivamente.

Cada crisis personal implicaba una conversión sucesiva, y ésta marcaba la época de sus obras:

1.612 (1ª crisis): escribe "Cuatro Soliloquios".

1.614 (2ª crisis): "Rimas Sacras".

1.626 (3ª crisis): "Estaciones del Via-Crucis".

Lope se fija en el amor, y el amor se fija en los detalles.



Nadie como él ha cantado a las llagas, al rostro, a las manos, al costado, ...

III PARTE: LITERATURA MODERNA Y CONTEMPORANEA.

GABRIEL MIRO en su obra en prosa "Las figuras de la Pasión" habla periféricamente del tema. Así aparecen Caifás, la Samaritana, Anás, Judas, Pilato, etc, pero no se acerca a la figura de Cristo ni de María. Esto en esta época es más cosa de la poesía.

El primer poeta moderno es UNAMUNO. En su obra "El Cristo de Velázquez", basada en el cuadro de este pintor, acierta de pleno en el tema. Es un poema largo, estructurado y bien hecho.

LEON FELIPE tiene una obra con el mismo título, además de una "Poesía a la Cruz", aunque en este caso no aparece la figura de Cristo.

GABRIEL GALAN con su poesía "Cristo Crucificado" es otro artista importante dentro de este contexto. Asimismo sus poesías "Dolor" y "Soledad", dedicadas a la Virgen de los Dolores, y "La Pedrada" sobre la actuación de un niño al paso de la procesión.



Autores más cercanos a nosotros encontramos: JORGE GUILLEN (de la Generación del 27) con su obra "Viernes Santo", que deja claro que aunque se tildaba de agnóstico no se lo creía ni él mismo.

MARTIN ALONSO con "Cuarta Palabra" y "Mi Crucifijo". Dentro del ámbito aragonés JOSE CAMON AZNAR con sus "Deseos enormes".

Debemos hacer un apartado especial en este punto, por lo que a nosotros nos toca en el tema de las procesiones de Semana Santa, donde tres poetas clásicos de este siglo destacan sobre los demás:

Manuel Machado.

Antonio Machado.

García Lorca.

El más cercano, por ser el más religioso, es el primero, aunque haya quedado algo desvirtuado por la fama de su hermano. Cuando a través de su obra se enfrenta a la Pasión no hay quien lo supere.

Ultimamente en bastantes ciudades y pueblos de España se realizan pregones e inclusive certámenes literarios sobre este tema, pero como todo en la vida, habrá que dejar que el paso de los tiempos clarifique, y que

de la cantidad salga la calidad. Esto será tema para otro estudio posiblemente ya en el siglo XXI.

CENTRO DE SALUD NATURAL

JOSE MANUEL PATON MUÑOZ

NATUROPATA - HOMEOPATA

**AURICULOPUNTURA • HOMEOPATIA • DIETETICA Y NUTRICION
RELEXOLOGIA • IRIDOLOGIA
TEST H.L.B.O. Y BIORRESONANCIA**

C/ Suiza, 25 - 4º A Tel./Fax. (976) 25 29 85
Tel. Móvil (908) 09 05 75 - 50007 • ZARAGOZA



BASF

BASF MAGNETICS IBERICA

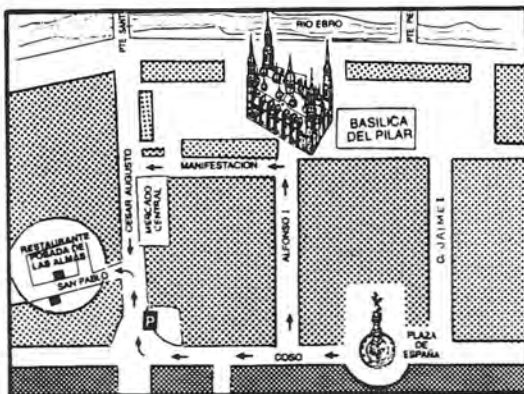
AUDIO - VIDEO - INFORMATICA.

AUDIO: CINTAS DE 5, 10, 46, 54, 100 minutos

VIDEO: CINTAS DE 30, 60, 90 minutos.
S - VHS
Hi 8 mm.

INFORMATICA: CD - ROM GRABABLE
Discos ópticos
Filtros
Diskettes 3.5 HD,D, FRM.

DELEGADO DE ZONA: Andrés Moltó
TI/fax: 976-28.44.28



SORPRENDA A SUS FAMILIARES Y AMIGOS EN UN MARCO DE ENTRAÑABLE PERSONALIDAD ARAGONESA

RESTAURANTE **POSADA DE LAS ALMAS**

FUNDADO EN 1705

Edificio Aragonés del siglo XVIII totalmente renovado

BODAS, COMUNIONES, ALMUERZOS DE TRABAJO, REUNIONES FAMILIARES.

Descuento del 15% en todos nuestros servicios presentando el carnet de la cofradía.

MENU DEL DIA 1.100 pts (IVA incluido) (almuerzos o cenas)

MENU TIPICO ARAGONES 2.500 pts (almuerzos o cenas)

SELECTA CARTA

RESERVAS
T/ 43 97 00

Salones privados
Comedor típico aragonés
Aparcamiento

San Pablo 33
(entrada por Cesar Augusto)

CAPITULO I EL CUERPO DE LA SABANA SANTA

FASCICULO II

P. L. Conde Font

4. EL CASTIGO

"Et illudetur, et flagellavitur, et consuetur; et postquam flagellaverint, occident eum, sicut guttae sanguinis decurrentis in terrarum. Apprehendit Pilatus Jesum et flagellavit. Tolle, tolle. Crucifigatur. Crucifige eum. Reus est mortis".

"Jesús fue llevado al Pretorio, y allí sufrió la pena de azotes o flagelación, que podemos considerarla bajo diferentes aspectos, según los fines que se perseguían; como pena delictiva consistía en dar al delincuente cierto número de golpes hasta completar el total señalado en la sentencia; como ofrenda muy utilizada en la antigüedad pagana, los sacerdotes se azotaban unos a otros para aplacar con ello a los númenes (los dioses de los gentiles) irritados por los desmanes de los hombres; y por último, como penitencia de monjes y devotos del seno de nuestra religión en memoria precisamente de los tormentos análogos padecidos por el Señor."



der. izq.
Esquema de los azotes y de las excoriaciones sobre la espalda

si el reo podía resistir el castigo".

"Dicen los Evangelistas que Jesús fue azotado en una columna de piedra en el Pretorio, donde sería desnudado, y mostrando toda la parte posterior a sus verdugos, éstos iniciarían el cruel castigo, que a juzgar por las marcas dejadas en la Síndome, debió ser horripilante". (Javier González de Yubero).



izq. der.

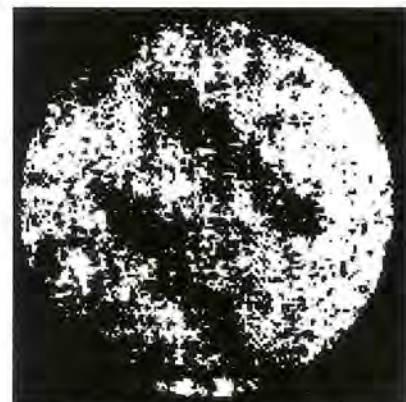
Estudemos la Síndome Santa detenidamente en lo que azotes se refiere.

Efectivamente, todo el cuerpo del hombre que fue envuelto en la Síndome muestra por delante y por detrás pequeñas heridas todas ellas iguales formadas por pequeños circulitos sangrientos de unos 12 mm, algo

distanciados entre sí pero unidos por una línea sangrienta.

Resulta claro que fue azotado por un delito leve, a manera de escarmiento. De cometer un crimen hu-

"Tanto si era un castigo, como un acto votivo, como en la penitencia, su característica principal era la misma: constituir un suplicio horrible, llevar envueltos sufrimientos tan intensos que, con inusitada frecuencia, ponía en peligro la vida del flagelado. Para evitar tales riesgos y llegar a una pena que no había sido sancionada por legisladores fueron poco a poco limitando el número de azotes, y así vemos que entre los judíos no debían de pasar de 40, pero si el látigo era de tres correas, como en el caso de Jesús, realmente le estaban aplicando 120 latigazos; además, en su código fundamental, el Talmud, ya se dice que antes de imponer el castigo se debía examinar



Marca de dos azotes en la Síndome

biera sido condenado a la cruz directamente.

Ahora bien, los condenados a morir en la cruz, eran azotados previamente camino al calvario pero nunca antes.

El hombre que estuvo en la Sábana fue azotado con método, eficacia y precisión estando atado.

"Los golpes cubren como un mosaico todo su cuerpo: espalda, región glútea, piernas, pecho, vientre.. sin dejar apenas espacio entre golpe y golpe, pero sin caer casi nunca dos veces sobre el mismo lugar. Un solo sitio ha sido perdonado: la parte del pecho que cae sobre el corazón." (Manuel Solé, S.J.) "De hecho ningún golpe le fue infligido sobre la zona del corazón" (Jackson y Jumper). "Evidentemente se quería evitar la muerte del condenado, no rara por lo demás, en casos semejantes. Dicen los médicos que golpeando fuertemente esta parte se origina fácilmente una pericarditis serosa traumática que puede ser mortal". (Manuel Solé, S.J.)

"El reo estaba completamente desnudo: las heridas recibidas en glúteos y caderas tienen la misma profundidad que en el resto del cuerpo" (Dr. Joaquín Carrasco).

Las fotografías multidimensionales y por rayos U.V. fluorescentes realizadas en la NASA nos delatan que los sayones se ensañaron con el reo en las ingles golpeándole con el flagellum repetidamente. Sadismo escalofriante por tratarse de una zona tan delicada y muy sensible al dolor.

"El flagelo usado con el Hombre de la Sábana era no sólo contundente, sino también lacerante" (Jumper y Jackson - NASA). A cada golpe se abría la piel del reo y le salía sangre.



Flagellum taxillatum

Se castigaba de varias formas: con los hombres libres se solían usar varas flexibles; con los militares, fustas o bastones; con los esclavos y criminales vulgares, látigos en cuyas puntas había unos pedazos de huesos o metales para desgarrar a la víctima. A este último instrumento se llamaba flagelo.

Debemos de

distinguir tres tipos de flagelos: el lorum, formado por una correa ancha sin mas, amorataba las carnes; el flagrum, compuesto por dos o mas correas terminadas en huesecillos o bolitas de hierro, destruían la carne; y el flagellum, formado por nervios o cuerdas mas finas y apretadas terminadas en bolitas de hierro u otro metal, cortaba y desgarraba la carne.

Según Ricci el látigo empleado con el Hombre de la Sábana fue el Flagellum taxillatum, es decir el terminado en tres ramales y al final con dos bolitas en cada uno unidos por alambre.

De lo dicho podemos deducir dos hechos:

a) "Como el flagellum era empleado por los romanos y no por otros pueblos de la antigüedad tenemos la prueba arqueológica de que el Hombre de la Sábana fue flagelado por los romanos" (Stevenson y Habermas)

b) "Por otro lado, como las leyes Porcia y Sempronía prohibían azotar a los ciudadanos romanos, se desprende también que el Hombre de la Sábana no era ciudadano romano". (Manuel Solé S.J.)

"Con el empleo del computador hemos podido calcular incluso la fuerza del impacto de los golpes, y en consecuencia, la estatura, la fuerza muscular, la robustez de los mismos flagelantes". (Jumper y Jackson)

Los azotes fueron dados por detrás del reo y desde los dos flancos. Los flagelantes fueron dos, estando situados a un metro aproximadamente y golpeaban simultáneamente. El Dr. Barbet llevo a informar que los dos sayones eran de diferente altura, según los estudios de la NASA, puesto que la inclinación de los golpes no era igual por ambos lados debiéndose el del lado derecha un poco más alto que el del lado izquierdo.

"El flagelante colocado a la izquierda del paciente golpeó preferentemente el lado centro derecha de la parte superior del dorso. El situado a la derecha casi él solo, toda la parte de las extremidades inferiores y parte de la espalda izquierda." (Mons. Ricci) "Por la dirección de los golpes se deduce que ambos golpeaban con la mano derecha" (Dr. Barbet)

En el número de azotes los investigadores no se ponen de acuerdo. Unos piensan que fue azotado con flagellum de dos ramales y otros con tres ramales. El Dr. Naima Bollone ha llegado a contar un total de más de 600 contusiones y heridas.

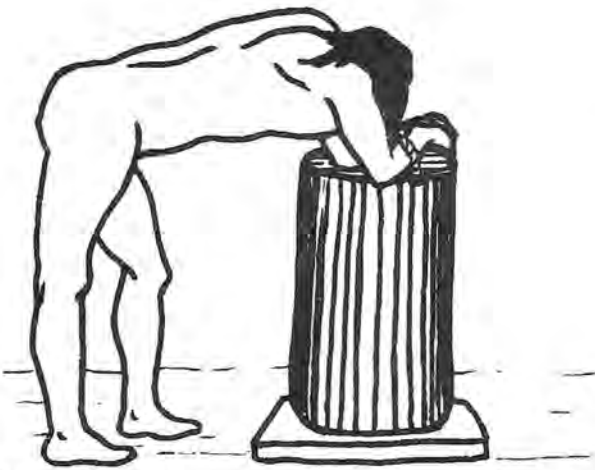
Debemos de tener presente que los brazos en la Sábana esta quemados y además los antebrazos y manos cubren parte del vientre y la pelvis y que el cabello cubre parte de la espalda por lo que se

puede afirmar que recibió más de 120 golpes de azote.

Esta claro que anteriormente no presenta la Síndrome ningún azotamiento anterior y también esta claro que el castigo precedió a la condena a la cruz. La viga que portó el reo ha dejado unas fuertes excoriaciones, prensando las heridas de los azotes.

Un azotamiento tan duro debió pretender dejarle tan malparado que diese compasión. Quizás el juez no veía delito tan grande como mandarle matar.

Hablemos de la posición del reo. Existen dos teorías. Una que fue suspendido desde lo alto de una columna. Los que piensan que fue así se basan en que los brazos no hay huellas de azotes. Sin embargo no tienen en cuenta la dirección de los regueros de sangre, ni la imposibilidad de los golpes en las ingles y muslos anteriores puesto que hubiesen sido protegidos por la propia columna. Otros piensan que fue sujetado a una columna baja y en posición de ángulo recto y que por marcas de sangre en los glúteos, pudo desplomarse cayendo sentado al suelo.



"No cabe duda, pues, de que el Hombre de la Sábana fue azotado atado a una columna o poyo bajo, de menos de un metro de altura, que le obligaba a estar encorvado y a presentar la espalda curva a los golpes" (Manuel Solé S.I.)

"Cambios en los ángulos de dirección del flujo de ciertos reguerillos de sangre parecen indicar que el reo sangre en dos direcciones distintas: podría haber sido azotado en posición arqueada sobre un pilar de flagelación" (Stevenson y Habermas)

"Todo ello no impide, a nuestro entender, que el Hombre de la Sábana se cayera tal vez desfallecido sobre su propio charco de sangre al ser desatado de la columna y que permaneciera en el suelo durante

unos minutos. Las manchas de sangre que esto le había de ocasionar en las nalgas, como más superficiales y no continuadas por un flujo de sangre, pudieron ser absorbidas por los vestidos que evidentemente le volvieron o se volvió a poner él después de flagelado." (Manuel Solé S.I.)

Caso singular el de este reo, ya que los romanos azotaban a los condenados desnudos, camino del suplicio, y así los crucificaban, sin volverlos a vestir.

"¿Hay algún pintor (o artista), que haya podido imaginar y realizar todos estos detalles?... Los pintores se contentan, a lo más, con varias excoriaciones informes" (Barbet)

5. CORONADO REY

Si es horripilante pensar como fue azotado es mucho más sorprendente e intrigante que fue coronado de espinas. Sólo se conoce un caso en la historia, Jesús de Nazaret. Entonces el de la Sábana sino es El, ¿quien era y que hizo para ser atormentado de igual forma?. ¿Sería un iluso que se proclamó rey?. ¿De qué y de quién?.

La coronación de espinas no esta en ningún código penal.

"Singulares calcos de gotas de sangre interesan la región frontal, parietotemporal y occipital. Son la expresión de lesiones sobre el cuero cabelludo. Considerando su distribución a modo de aureola, debemos deducir que han sido causadas por objetos puntiagudos, aguijonados, clavados y frotados sobre el copiosamente regado cutis de la cabeza, en forma de corona o cofia de espinas" (Dr. Judica Cordiglia)



"Puesto que las lesiones llegan hasta las regiones parieto-occipitales, podemos suponer que la corona de espinas, tuviera forma de cofia" (Dr. Rodante Sebastiano)

"La corona consistió en una especie de casquete formado por ramitas espinosas trenzadas, y no por una banda (en torno a la cabeza)" (Dr. Barbet)

Observemos el lienzo. En la parte superior de la cabeza no vemos ninguna huella ello es debido al pañuelo o venda que debieron ponerle en forma de mentonera. Las partes laterales no fueron impresas en la Sábana por lo que las zonas parieto-temporales tampoco pueden ser estudiadas.

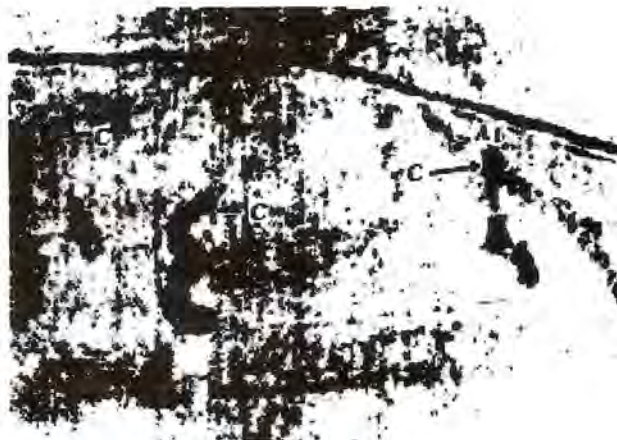
El Dr. Rodante nos dice que si pinchamos un vaso sanguíneo y quitamos el pincho, sale sangre, bien arterial o venosa, hasta que se coagula. En un organismo sano y normal suele suceder en pocos minutos. Sin embargo si el pincho queda clavado, el mismo bloquea la salida de sangre pero si se mueve o se quita, mantiene la herida abierta y vuelve a salir sangre.

Un hombre con semejante casquete puesto en la cabeza, debió tener espasmos motivados por el dolor lo que hacía que los pinchos se moviesen y que volviese a brotar sangre. Las heridas no se cerraban y la sangre manaba abundantemente.

Si el vaso sanguíneo era una vena se producía un flujo de sangre lento y continuo, favorecido por los movimientos de cabeza a consecuencia del dolor. Si por el contrario era una vena arterial por su propia pulsación producía un movimiento en el punto perforado y la herida no se cerraba.

"Para comprender bien el tormento de esta tortura, basta considerar que la frente, las sienes y en general todo el cuero cabelludo poseen una rica inervación sensitiva derivada en parte del trigémino y en parte de los nervios cervicales, cuyas afecciones neurálgicas son de las más dolorosas del cuerpo humano. Consideremos que las sienes y la frente son lugares cutáneos donde la sensibilidad dolorosa es exquisitísima, casi como en la punta de lengua. Téngase presente, además, la cantidad de sensaciones dolorosas producidas por las decenas y decenas de puntas agudísimas que estimulan directamente, lacerándolas, las terminaciones nerviosas, sólo del cutis, sino también de todos los planos de los tegumentos y de los mismo huesos del cráneo, y se comprenderá con cierta aproximación el dolor de la trágica coronación" (Dr. F. La Cava)

Mirando la frente observamos una hemorragia en forma de ϵ , cuya sangre densa, de tinte homogéneo, uniforme, opaco y muy oscuro, tiene visos de sangre venosa.



Heridas de las espinas sobre la frente.

"Una de ellas es especialmente sorprendente y de un realismo tal que yo no he visto jamás cosa semejante, imaginada y realizada por un pintor. Comienza en un pinchazo situado muy arriba en el límite de los cabellos"

"De ahí, del lugar del pinchazo, la colada desciende hacia la parte interna de la arcada supraciliar izquierda por un trayecto sinuoso, algo oblicuo por abajo y hacia afuera. Se ensancha progresivamente, como lo hace sobre un herido una colada real que encuentra obstáculos. No hay que olvidar nunca, en efecto, que lo que vemos aquí no es más que la parte de sangre que se había coagulado poco a poco anteriormente sobre la piel"

"Hay que subrayar también que la sangre no ha descendido verticalmente en colada rectilínea. Este error casi nunca es evitado por los artistas. Cuando el trayecto es Irregular en sus pinturas se debe a puro capricho, no explicado claramente por ningún obstáculo o razón natural. Aquí en cambio, ondula un poco a derecha e izquierda y es del todo natural, sea que la sangre siguiese momentáneamente una arruga de la frente, sea más bien que una branquita espinosa, aplicada oblicuamente sobre ella, obligase a la colada a seguir por un momento su oblicuidad."

"Había allí un obstáculo. Evidentemente es el sitio por donde el manojito de juntos ceñía la parte baja de la frente por encima de las arcadas supraciliares. Se ve que algunos de los juncos, colocados transversalmente, estaban allí, durante un trecho, en contacto directo con la piel de la frente. Por esto hay allí una franja horizontal sin coágulos a todo lo ancho de la frente. A derecha y a izquierda, hacia los lados, dos grupos se paran claramente al mismo nivel. Se puede seguir, pues, en su conjunto la trayectoria del manojito" (Dr. Barbet)

Esta colada se llama "el sello de autenticidad"

(Continuará)

VIDA COFRADIERA.

ESTADISTICA SEMANA SANTA DE 1.995.

Exponemos a continuación una relación de los hermanos que cada cofradía sacó a la calle la pasada Semana Santa. Esta estadística la han realizado conjuntamente cofrades de: Dolorosa,

Resucitado, Exaltación, Descendimiento, Coronación, Camino del Calvario, Columna, Humillación, Humildad y Piedad.

* A la hora de ver la diferencia entre los totales del año 94 y 95, valorar que el año pasado no se contabilizaron las MANO-LAS en ninguna procesión.

* Los datos de la Sangre de Cristo son según fuentes propias, ya que no es posible contabilizarlos en la Procesión General del Santo Entierro. No se contabiliza personal auxiliar (pueblo hebreo, hachones, guardia romana) y tampoco la Sección de la Cama del Señor.

NOTAS:

1/ Para poder tener una buena coordinación se han agrupado los cofrades en tres grupos que incluyen:

HACHAS:

Hermanos portadores de vela o similar, secciones infantiles, secciones montadas, juntas de gobierno, cetros y manolas (que el pasado año no se contabilizaron).

PASOS Y ATRIBUTOS:

Hermanos que portan, o que están de sustitutos, de pasos y atributos, así como los cabeceros.

INSTRUMENTOS:

Todos aquellos que tocan algún instrumento, estén agrupados o no, incluidos los piquetes.

2/ La estadística que aquí se contabiliza se corresponde con la procesión de cada cofradía en la que ha habido una mayor participación.

3/ No se han contabilizado las representaciones de otras cofradías.

4/ Esta estadística es el resultado obtenido por un grupo de trabajo compuesto por cofrades de varias cofradías con el ánimo de realizar una estadística que refleje la realidad de los desfiles procesionales.

Al ser contados los cofrades en la calle (por lo menos por tres personas), puede haber alguna variación, aunque seguro que pequeña y nada significativa, que haga que las cifras no coincidan al cien por cien con las que cada cofradía baraja a nivel particular. En el ánimo de este grupo no entra el polemizar. Los datos intentan ser rigurosos y aquí quedan reflejados.

COFRADIA	HACHAS	PASOS Y ATRIBUT.	INSTRUMEN.	TOTAL	
				1.995	1.994
RESUCITADO	33	40	173	246	208
ENTRADA	175	25	300	500	494
EUCARISTIA	35	76	93	204	158
HUERTO	40	30	86	156	123
PRENDIMIENTO	110	57	314	481	481
HUMILDAD	22	17	31	70	52
COLUMNA	164	82	396	642	590
CORONACION	51	46	142	239	243
NAZARENOS	126	58	182	366	368
ECCE-HOMO	30	19	40	89	93
HUMILLACION	17	23	49	89	69
ABRAZADO A LA CRUZ	43	23	52	118	100
CAMINO DEL CALVARIO	92	61	165	318	304
LLEGADA AL CALVARIO	30	29	100	159	134
EXALTACION	23	28	66	117	100
CRUCIFIXION	21	27	57	105	110
SIETE PALABRAS	160	66	270	496	425
SILENCIO	77	41	26	144	132
DESCENDIMIENTO	90	30	260	380	320
PIEDAD	245	56	235	536	425
DOLOROSA	126	40	150	316	265
ESCLAVAS	40	14	18	72	65
SANGRE DE CRISTO	30	23	—	53	39
TOTALES	1.780	911	3.205	5.896	5.298

REVISTAS DE OTRAS COFRADIAS.

"SAETA" y "PASOS" son las últimas revistas realizadas por cofradías y que podéis leer en nuestro local social. Están editadas por las cofradías de la Piedad y Descendimiento respectivamente.

NUEVOS HERMANOS MAYORES.

La Cofradía de la Oración en el Huerto ha elegido un nuevo Hermano Mayor. Igualmente la de Jesus de la Humildad.

CINTA DE TAMBORES.

La Cofradía de la Dolorosa editó la pasada Semana Santa una cinta con las marchas más representativas de su sección de instrumentos. Los interesados pueden adquirirla en la sede de la Hermandad, c/ San Pablo, 28-30.

DISTINCION SEMANA SANTA 95.

La "Distinción Semana Santa 95" correspondió, una vez realizada la votación por nuestros cofra-

des, a la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén. El motivo aducido para ello fue el importante número de cofrades que participó en su sección de hachas (palmas), sección que no suele ser excesivamente numerosa en las cofradías pero que la Entrada ha sabido potenciar.

GUIÑOTE.

La Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan viene organizando estos años un torneo de guiñote Inter-Cofradías. Si hay parejas interesadas en representarnos pueden pasar por el piso a informarse.

DEPORTES.

Igualmente se están celebrando competiciones Inter-Cofradías de fútbol sala, baloncesto y tenis de mesa. Si hay personas que están interesadas en participar pueden pasarse por el piso para comunicarlo, ya que si se lograra juntar los suficientes cofrades para formar equipos participaríamos en los mencionados deportes.



CENTRAL OPTICOS

A todos los cofrades y familiares, CENTRAL OPTICOS ofrece toda la gama de sus productos de óptica: MONTURAS, LENTES BIFOCALES, PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO, LIQUIDO, ACCESORIOS, etc.

con el 40% de descuento

Amplia gama en gafas de sol y de sky

Horario:

Lunes a viernes, de 9.30 a 13.30
y de 16.30 a 20.30
Sabados, de 9.30 a 13.30

Sancllemente, 6,1ª A
Tel. 21 04 95 - Fax. 21 87 68
50001 ZARAGOZA



LA ESTADISTICA EN LA COFRADIA

En 1.983 se publicó, en la revista número 7, la primera estadística de la Cofradía con referencia a sus cofrades.

Posteriormente en 1.991, con motivo de la edición del libro del Cincuentenario, se actualizó.

En este momento, habiendo pasado ya de los 1.000 cofrades, creemos que es hora de volver a actualizar la ya que hay cambios importantes, algunos de ellos muy significativos.

GRAFICO Nº 1
AÑO DE ENTRADA EN LA COFRADIA DE
LOS COFRADES ACTUALES

Destaca en este gráfico que bastante más de la mitad de los cofrades, concretamente el 64,55 % (670) no llevan todavía diez años en la Cofradía, y al contrario, únicamente el 6,07 % (63) han cumplido las bodas de plata. También cabe destacar que, como vemos en el Gráfico 2, el número de hombres y de mujeres es prácticamente el mismo: 526 hombres, 512 mujeres (50,67 % / 49,33 %), habiendo al principio una mayor tendencia al ingreso de hombres que se



GRAFICO Nº 1
DATOS

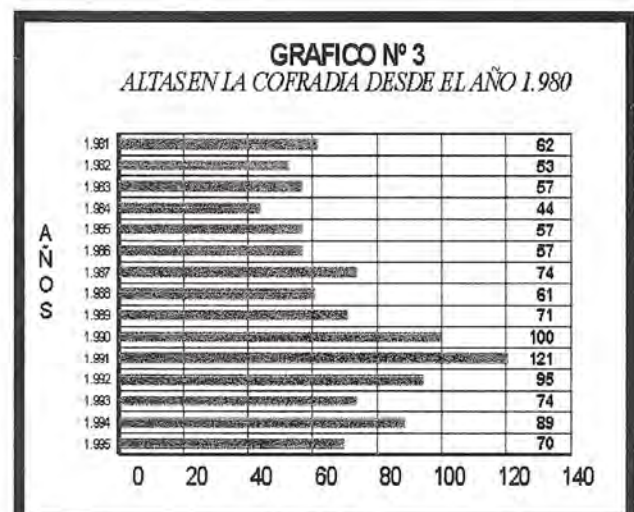
AÑOS	Hombres	Mujeres	Total	%
1.991-1.995	166	225	391	37,67
1.986-1.990	137	142	279	26,68
1.981-1.985	79	72	151	14,55
1.976-1.980	67	39	106	10,21
1.971-1.975	24	24	48	4,62
1.966-1.970	18	5	23	2,21
1.961-1.965	3	0	3	0,29
1.956-1.960	8	1	9	0,87
1.951-1.955	8	3	11	1,06
1.946-1.950	9	0	9	0,87
1.940-1.945	7	1	8	0,77



equilibra entre los años 80-85 y que cambia la tendencia a favor de las mujeres en estos diez últimos años, en especial entre el 91-95, con un 57,65 % de ingreso de mujeres contra un 42,45 % de hombres. Hay que recordar que hasta el año 1.966 las hermanas cofrades únicamente podían ingresar como espirituales, concediéndose ese año el permiso por parte del Arzobispado para que pudieran vestir el hábito en las procesiones.

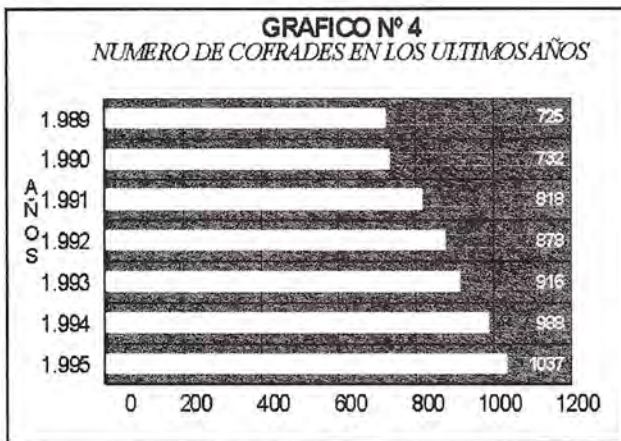
GRAFICO Nº 3
ALTAS EN LA COFRADIA DESDE
EL AÑO 1.980

El número de altas es el que se produce de Semana Santa del año anterior a la del año indicado, no abarca pues años naturales. Es de destacar la uniformidad que hubo en la década de los 80 en cuanto a altas, disparándose las cifras en 1.990 y 1.991 debido sin duda a la celebración del Cincuentenario Penitencial de nuestra Cofradía. Posteriormente este número ha disminuido pero quedando más alto de lo que estaba antes del mencionado Cincuentenario.



**GRAFICO Nº 4
NUMERO DE COFRADES EN LOS
ULTIMOS AÑOS**

No tenemos datos exactos mas que de los últimos años y de los primeros, que quedaron reflejados en el Libro de Hermanos de la Hermandad. De los años intermedios hay datos del año 1.976, en un librito que se publicó con la relación de cofrades, donde aparecen 439, descendiendo el año siguiente en la la realación que aparece en el programa a 353. De todas formas estos números no reflejan el momento real en que se encontraba la Cofradía, con una participación mucho más escasa. El año 1.982, en diciembre, aparecen en una estadística de la revista COLUMNA un total de 571 cofrades.

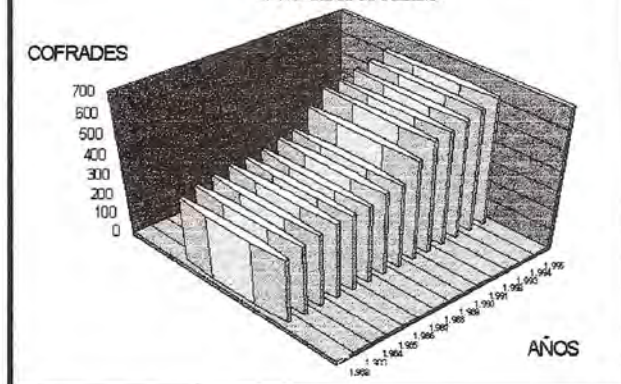


**GRAFICO Nº 5
NUMERO DE PARTICIPANTES EN
LOS DESFILES PROCESIONALES**

AÑOS	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
	324	350	365	385	385	389	417	423	505	565	574	593	613	635

COFRADES

**GRAFICO Nº 5
NUMERO DE PARTICIPANTES EN LOS DESFILES
PROCESIONALES**



Únicamente se hace referencia a los cofrades participantes, pudiéndose apreciar un aumento continuo, aunque más destacado también los años del Cincuentenario y luego mantenido.

**GRAFICO Nº 6
EDAD DE LOS COFRADES**

Como podemos ver en el gráfico estamos ante una Cofradía joven. De 476 cofrades el 46 % están comprendidos entre 16 y 30 años, y si subimos entre 16 y 35, más de la mitad de hermanos, concretamente 582, el 56 %.

Por otra parte únicamente 60 pasan de los 60 años, un 5,78 %, y sólo 36, un 3,5 % son mayores de 65 años.

La edad media de los cofrades es de 29,56 años. Total de años 30.682



EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
0-5	19	17	36
6-10	27	19	46
11-15	47	39	86
16-20	70	81	151
21-25	78	91	169
26-30	80	76	156
31-35	54	52	106
36-40	43	22	65
41-45	24	33	57
46-50	27	20	47
51-55	13	18	31
56-60	12	16	28
61-65	12	12	24
66-70	4	9	13
71-75	8	3	11
76-80	4	2	6
81-85	4	1	5
86-90	0	0	0
91-95	0	1	1
TOTAL			1.038

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO



Nº 41 Villaviciosa (Asturias).
Catorce pasos.

Es una de las cofradías más populares del norte de España y con una gran tradición.

Es la única cofradía de la villa y se encarga de organizar todos los desfiles procesionales a lo largo de la Semana Santa.

El Paso de la Flagelación fue realizado por Enrique Galarza Moreno en los años cuarenta, habiendo sido quemadas las anteriores imágenes, que eran del siglo XVII, en la Guerra Civil.

La fundación de la Cofradía es anterior a 1.600.

En la Parroquia de Santa María están expuestos los pasos durante todo el año. Existe también en el interior de la Iglesia una cripta presidida por la imagen del "Resucitado" donde son enterrados los cofrades de esta Cofradía.

El Paso de la Flagelación sale en la "Procesión del Calvario" en la tarde del Jueves Santo.

MUY ILUSTRE Y CAPITULAR COFRADIA DE LA FLAGELACION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES



Nº 42 La Laguna (Tenerife)
Dos pasos.

Fue fundada en 1.951 en la Santa Iglesia Catedral.

Sus pasos, ambos de plata repujada, son de la famosa orfebrería de La Laguna del siglo XVII. La imagen del Señor es una interesante escultura genovesa del siglo XVIII traída a La Laguna en 1.756.

Hábito y capirote negro con capa blanca forman la indumentaria de esta Cofradía.

Su día principal es el Martes Santo, saliendo la Procesión al anochecer. Esta Procesión, según las crónicas, data del siglo XVIII.

Participa igualmente con sus pasos en la "Procesión del Santo Entierro" en la noche del Viernes Santo.

La imagen de la Virgen data de 1.866, y es obra del escultor sevillano Astorga. Ese año sustituyó a una imagen anterior.

BODEGAS PALAFOX

Bodega de tradición familiar, dedicada a la elaboración de vinos desde el año 1940.

VINOS

Tío Goyo (Crianza tinto con variedad garnacha y tempranillo).

Lobo de Mar (Rosado, tinto y blanco, de lagrima joven, seco y afrutado).

Vendimia Chardonnay (blanco, con un bouquet y una transparencia excelente).

Señorio de Carmart (Vino joven variedades rosado, blanco y tinto).

Maria de Palafox -Cabernet Sauvignon (Excente, elaborado con un 100% de cabernet).

Cava Viñabrema (reserva de familia).

Moscatel pasa (esmerada seleccion de la uva moscatel) etc...

BODEGAS PALAFOX, le ofrece una extensa gama de vinos y cavas, para su mesa.

Venga a elegir sus vinos y recibira un trato especial, presentando el carnet de la Cofradía

RAZON SOCIAL Y OFICINAS

CRTRA HUESCA-ZARAGOZA KM 12,6 • VILLANUEVA DE GALLEGO
T/ 18 51 62 18 57 84

Bodega de elaboración en Cariñena. C/ San Valero s/n

Colabora en la difusión de tu Cofradía

A
Difusión

Ruego envíeis números atrasados de "COLUMNA" a esta persona:

Nombre y Apellidos

Dirección

C.P.

Provincia

Motivo

Cofrade que hace la petición

B
Opinión

Lo que más me ha gustado de estos últimos números recibidos ha sido

Lo que menos me ha gustado de estos últimos números recibidos ha sido

Me gustaría que en próximos números apareciera algo de :

Cofrade

ESCRIBEN A COLUMNA

FUERZA PARA VIVIR.

Desde las navidades pasadas nos han estado bombardeando por televisión con la campaña publicitaria "FUERZA PARA VIVIR". Artistas como Cliff Richard y Manuel Orgaz, o futbolistas como Donato Gama, nos han ido informando que el libro "FUERZA PARA VIVIR" podía transformar nuestra vida. Además su petición y envío a nuestra casa era totalmente gratuito.

¿Quién está detrás de esta vasta campaña de márketing? Según se ha podido saber, hace poco tiempo, la "Iglesia Evangélica". ¿Qué se pretende con esta campaña? Sin duda crear una gran base de datos para que los evangelistas de toda España puedan visitar, "informar" e intentar atraer hacia su "Iglesia" al mayor número posible de incautos que necesitan, por el hecho de pedir el librito, una fuerza para seguir viviendo, puesto que tienen perdidas las esperanzas.

Se cree que más de un millón de personas han pedido este libro de 150 páginas donde se informa que existe un segundo libro titulado "Hacia la plenitud cristiana", este ya cuesta dinero, y se recomienda que se acuda rápidamente a una Iglesia Evangélica.

Si tenemos en cuenta que las religiones son aquellas que tradicionalmente vienen existiendo desde hace siglos, la fundada por Arthur S. DeMoss en 1.955 la deberíamos calificar como secta, con todos los peligros que ello conlleva. Efectivamente, detrás de esta campaña, está la "Iglesia" fundada por DeMoss, multimillonario americano, cuya sede se encuentra en Pensilvania. Actualmente la fundación la lleva su viuda Nancy y se hijo Mark. La otra hija, Deborah, está casada con el coronel René Fonseca, y vinculada a organizaciones internacionales de presión política, como por ejemplo: asesora del ultraderechista Jesse Helms de Honduras; implicados en el derrocamiento del presidente haitiano Jean Bertrand Aristide; implicaciones con el expresidente panameño Benjamín Aristide; etc.

En países hispanoamericanos como Cuba, Honduras o Brasil se han ido introduciendo con esta misma campaña de "FUERZA PARA VIVIR". Ahora le ha tocado a España como puerta de Europa.

Los que tenemos una fe profunda, y la demostramos perteneciendo a una cofradía, debemos de estar advertidos de estos lavados de "cocos", y procurar, porque no, abrir los ojos a quienes buscando una "fuerza para vivir" han solicitado el men-

cionado librito, que lo único que persigue, con una interpretación muy sugéneris de la Biblia, es buscar adeptos para la Iglesia Evangélica.

Quizás la propia Fundación de DeMoss esté siendo utilizada por la inteligencia de varios países, y ellos mismos no se den cuenta del poder con el que quieren contar los que están detrás. Según un portavoz de la Federación de Iglesias Evangélicas Españolas ellos no están detrás de la campaña, sin embargo se están aprovechando de la misma.

P.L.C.

POR EL CAMINO DE LA FRATERNIDAD.

Hace muchos años que os sigo. Hace muchos años que veo vuestra salida de Santiago en ese recorrido iniciático en el que se sufre y se disfruta. Hace muchos años que comparto con algunos de vosotros un apasionado amor por nuestra Semana Santa. También, hace muchos años que asisto con desesperado escepticismo a la quasi nula participación de nuestros poderes fácticos en conseguir de la Semana Santa zaragozana algo serio y reconocible.

Pero no quiero hacer de este artículo un conglomerado reivindicativo. Quiero que sea un cariñoso hermanamiento con vosotros, una encendida defensa de la fraternidad, hermoso concepto del cual disfrutáis en vuestro título de la Cofradía.

Ha caído la tarde en Santiago; parece que la luz no nos acompañe, pero de cada farol, de cada hachón, salen mil fuerzas que iluminan. El constante sonido de los tambores hace salir a los pasos de la Iglesia con un acorde de perfección. Todavía no cambia el ritmo; el "Cristico" con su mirada al alto; envuelto en siglos en donde el polvo nos cubría; creo que somos eternos; una alfombra lila lo eleva mayestáticamente. Suena el sordo crujir del piquete. El redoble se hace intenso pareciendo acompañamiento de ángeles.

La Flagelación recuerda las palabras de Papini: "Dad con fuerza, legionarios, que un poco de esa sangre que empieza a correr por la carne viva, también se vierte por vosotros. Es la primera sangre que quitan los hombres al Hijo del Hombre; en la Cena su sangre tenía la apariencia del vino; en el Alto de los Olivos la sangre, que juntamente con el sudor goteaba, procedía completamente de una tortura espiritual e interna. Pero hoy, al cabo, son manos de hombre las que hacen salir aquella sangre de las venas de Cristo;

manos nudosas de soldados al servicio de los poderosos y los ricos; manos de flageladores en espera de los clavadores. Aquella espalda lívida, hinchada, sangui-nolienta, está ya dispuesta para adherirse al leño; escoriada y desollada de aquella suerte, le escocerá más aún cuando lo tiendan sobre el palo mal cepillado de la Cruz. Ahora podéis dejarlo ya; el patio del cobarde extranjero está manchado de sangre también. El ostiario lavará hoy mismo esas manchas; pero aún después de lavadas volverán a florecer en las blancas manos de Poncio Pilato" (G. Papini, Historia de Cristo).

Quiero y siento llorar al ver a Jesús maniatado y ultrajado. ¿Hasta dónde los azotes se los doy yo?

Me evado a la increíble perfección del rojo-blanco con que nos obsequiáis en Cesaraugusto. Me llena el momento. La ingente cantidad de tambores anuncia la salida de la Virgen de la Fraternidad. Es Dolorosa; es bajo palio; es concordancias andaluzas; sorprendente simbiosis realista y afectiva. Ya duerme la Virgen en el atardecer. Parece que su sufrimiento sobrenatural se apañe un poco con vuestro acompañamiento. Miran desde el capirote las mujeres que le hacen andar. ¿Cuanto padecen? Nunca se sabe. Pero nos acercan al misterio más sublime. Al dolor más insostenible, más insoportable. El amor de una madre a unos hijos que no le entienden, que no le acojen.

Y sigue sonando el tambor, el bombo, el timbal. Alguna corneta nos recuerda el viento libre, no sujeto a formas ni dogmas.

Sale vuestro imponente Paso. Creo y quiero pensar que Jesús, ya flagelado, se pretende levantar apoyándose en la columna. Es un esfuerzo brutal, pero El no cede. Es un mensaje optimista si cabe, de esperanza; aunque todos sepamos como acabará, no deja de ser paradójico que ese esfuerzo haga a Nuestro Señor eterno. Aún sin saber que en tres días resucitará, casi nos lo avisa.

Os sigo desde hace muchos años. Ya Independencia queda atrás y os recuerdo entre las sórdidas calles del Coso Bajo. Cuando pasábais por la Magdalena y hacíais estallar en mil formas, con vuestros faroles, hachas y luces, el mosaico en filigrana de la iglesia mudéjar. Su oscuridad era pábilo para vuestra Cofradía. La Magdalena; que enorme confluencia cultural, religiosa y sensible. Cuando la rodeábais su espíritu se renovaba.

Y poco a poco llegábais a San Cayetano; yo, con mi hábito azul y blanco puesto, a punto de iniciar mi procesión, os esperaba con cariño. Jesús, mi amigo, acababa, en tiempos, con los nudillos rotos (perdona Jesús). Hoy, afortunadamente ileso, le espero con la segura convicción de que somos hermanos, de un cariño reconquistado cada año. De la absoluta seguridad que nos necesitamos porque nos queremos. Y ésto es extensible a todos los que amamos la Semana Santa, vayamos de rojo, de azul, de negro o de verde. De morado o blanco. Suenen nuestros tambores como mil o como ninguno.

Hagamos de la Fraternidad una manera de vivir y de creer. También de sentir. Porque cada año nuestra vivencia nos indica un camino: Jueves Santo, amor fraterno; preparémonos para la pérdida de Jesús y, sobre todo, para su reencuentro.

Hace muchos años que os sigo. Muchos años que os necesito. Juntos todos vivamos el sentido pasionario. Puede que ningún otro concepto sea importante.

JUAN DE PADURA ORIA

Hermano de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad y del Santo Sepulcro y de la Sección de la Cama del Señor de la Sangre de Cristo.

VIERNES SANTO.

La luna llora escondida,
no silba el viento,
tibia y tranquila es la noche,
solloza el Cielo.
No durmáis la noche
id hacia el huerto.
Hora de negras traiciones,
de amistades sin recuerdo,
de miedo que hiela el alma,
de cobardías sin cuento.
No durmáis la noche,
id a su encuentro.
A la columna lo ataron,
se horrorizaron al verlo,
unos azotes crueles,
desfiguraron su cuerpo.
No durmáis la noche,
de amor eterno.
Le acompañan almas nobles,
le acompañan en silencio.
Cristo camina al Calvario,
por un sendero que es nuestro.
No durmáis la noche,
Jesús ha muerto.
Terminamos la gran obra,
de clavarlo en un madero.
Ya no nos miran sus ojos,
siguen sus brazos abiertos.
No durmáis la noche,
MIRAD AL CIELO.

M. Pilar Cortés Monreal.

A NUESTROS TITULARES.

A dar las ocho el reloj empieza,
Tronar el bombo se escucha
Cesad todos en la lucha
Porque ha salido la Realeza.

Tu Señor Atado,
Tu Nuestra Señora,
El pueblo que os adora,
A los dos se siente ligado.

Mas cuando a mi lado llegáis,
Y vuestros ojos veo,
El amor que dentro leo,
Es el mejor Don que me legáis.

Ya siento la oración,
Que viene de la lejanía,
Estallando en "Madre Mía"
Que pronto llegue la Resurrección.

P.K.S

Gregorio Lastiri Martinez

A MI COFRADIA.

La gente asombrada mira,
se asoma a los balcones
mi Cofradía sale
y es una de las mejores.
Primero el estandarte,
detrás viene la Peana,
con sus claveles rojos
y los faroles delante.
Ya se ve la Flagelación,
bonita y cuidada como siempre

Las cartas dirigidas a esta sección deberán ir acompañadas del nombre, indicando si se desea que el mismo figure o no a pie de nota. La Cofradía no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección, y se guarda el derecho de poder elegir entre las cartas que se reciban para publicar aquellas que considere más oportunas.



DESTINATARIO:



REAL, ANTIQUISIMA, ILUSTRE Y
PENITENCIAL COFRADIA DEL
SEÑOR ATADO A LA COLUMNA
Y
NTRA. SRA. DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

SECRETARIA:
JESUS CORTES
MADRE VEDRUNA, 42
50008-ZARAGOZA